

高群书再拍麦家谍战《刀尖》定档下月公映

10月18日,由高群书导演的最新谍战电影《刀尖》定档11月24日公映,该消息吸引了全网影迷的关注。电影《刀尖》改编自麦家同名原作,2009年,高群书参与执导的改编自麦家同名作品的《风声》,至今仍是很多影迷心中的谍战电影NO.1,因此对于《刀尖》的亮相,公众期待之高完全可以理解。

《刀尖》由高群书执导,张译、黄志忠、郎月婷领衔主演,成泰燊、沙溢等主演。影片出品人于冬表示:“《刀尖》是一部会让人全身战栗的佳作,也是继《风声》之后又一部传奇谍战大片,无论是故事还是演员都会给大家带来惊喜!”

《刀尖》在宣布定档的同时也发布了定档预告和海报。1940年的南京,各方势力交错宛如

蛛网,在“蛛网”中心隐藏着,是日本侵略者妄图对中国实行亡国灭种的残忍计划。外忧、内患、对峙、试探、酷刑、暗杀、牺牲、反击……何谓“春雷计划”?这些人都是谁?他们分别属于哪个阵营,谁又能活到最后?让人惊心动魄的谍战元素和诸多悬念,在短短1分41秒的预告里呈现出来。

导演高群书表示,《刀尖》这部小说首先吸引到他的就是“尘封70年的特工传奇”,在看过小说后就跟麦家联系,希望可以将其拍成电影。“很多谍战戏都会把主战场选在上海,但《刀尖》的故事发生在1940年的南京,在当时那个经历了重创的城市里,有一群人终日行走在刀尖之上,他们有理想、有文化又不甘受辱,他们活着的就是想尽一切办法

保存实力,时刻准备着跟侵略者战斗到人生的最后一刻。所谓‘刀尖嗜血,近身搏杀’,是这部电影要讲述的故事,也是他们坚定不移的选择。”

张译作为《刀尖》的主演,也受到了影迷的期待。从《红海行动》到《悬崖之上》,张译近年来在大银幕上屡屡塑造经典角色。得知《刀尖》即将于年内上映的消息,影迷在激动不已的同时也口口相传“《悬崖之上》之后张译再演谍战”,然而,从拍摄时间上来说,《刀尖》才是张译出演的首部谍战影片。

高群书坦言:“因为大家都喜欢张译,他的能量是无限的,他对角色的理解和他本身的感染力都已经达到了一个了不起的境界,而且还在持续上升。”

辽沈晚报记者 张铂



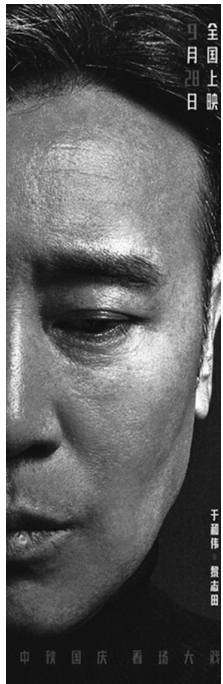
《坚如磐石》里饰演反派再出圈 于和伟:戏里戏外,分寸之间



于和伟在《坚如磐石》中的剧照。



《坚如磐石》海报。



全国上映 11月20日 于和伟 黎志田

“假如抓着一只鸟,”于和伟伸出手比划,“抓紧一分,鸟可能死了;松一点,它又飞了。”关于表演的比方,何尝不是一种自况。张艺谋导演的电影《坚如磐石》票房已破11亿元。

被期待了四年多,作品的凌厉题材、演员的演技高光、剧情的细部彩蛋等等,自然是观众津津乐道的。身为主演,于和伟的名字反复出现在各类热议中,多数时候关于作品和表演,有时则不。每当网友开始在奇奇怪怪的地方狂欢,他会适时又不失温和地比个“嘘”。比如他饰演的反派名叫黎志田,网友取谐音“荔枝甜”,于和伟在微博里说,“荔枝甜可以喊,但黎志田不可同情”;又好比重庆路演场,观众打趣“黎志田那么帅怎么会孤独终老”,他现场回应,用优雅口吻说笃定的话,“三观不能跟着五官走”。

接受专访那天,于和伟一身正装。他语速不疾、声量不高,一开口便是平静从容,“作品是本”。就像他乐呵呵玩转社交媒体,在年轻人的世界里接梗、玩梗,信手拈来,但几乎每一次他都在文案里暗藏机锋——“为了作品让干啥干啥”。戏里戏外,分寸之间。

塑造极具反差感的反派

《坚如磐石》的故事始于市中心一起公交车爆炸案。随着侦查深入,各路线索指向城中首富黎志田,又似乎另有其人。迷雾重重间,公安部门、纪检部门与地方黑势力、腐败分子摆开棋局斗智斗勇,工农工商盘根错节。混沌中,黎志田A面执棋呼风唤雨,B面被动入局早已陷落万丈深渊。

如人物的命运起伏,这是个内里也极具反差感的角色。前史,30年前的他是个街头蹲守接临时搬运活计的“棒棒”,靠手腕粗的竹棒安身立命。30年后,庞大的金钱帝国在含混了黑白的土壤里拔地而起,棒棒也摇身一变,成了企业供奉的图腾。政商浑水里,他进退有据、成竹在胸,却又如惊弓之鸟,夜夜为一宿安眠费尽思量。明处,他是温柔慈父,为独生女可倾尽所有;暗里,他勾结贪腐官员、非法经营、视人命如草芥,一出怒而“爆头”的戏,看得人不寒而栗……

演一个彻头彻尾的反派,从内心价值观到外化的行为做派全都无法认同,表演时会有撕裂感吗?

“必须认同他。我不会跳出来做一个第三者的审判。”于和伟说,剧本给出了人物逻辑,演员要做的就是代入他的处境、研读他的前尘过往,只有理解他,才能化身他。在他的表演方法论里,找到“人”才是创作的优先级。“搜索你的记忆、成长,到你看过的小说、文学、电影里去寻找这个人,再调

用演员的想象力赋予形象。”正面角色、反派人物,他都会一遍遍对照剧本、自身条件,还有生活阅历教给他的人与人之间的关系,凡此种种,“先确信自己此刻就是他,再带着‘人’走进故事”。

演黎志田,他为人父的那抹温情慈爱,就是这个凶神恶煞身上能和普通人建立情感联系的点。即便回望近20年前的《历史的天空》,剧中不择手段的万古碑被评论界称作“新

革命历史影视剧中最令人讨厌的角色”,于和伟也设计了在心爱的女人坟前唱歌的一幕。可恨之人的可怜之处,在镜头前叫人心头一颤,“我希望从人的普遍心理和人性上找到入口,演员的职业属性应当是有兼容性的”。

同理,于和伟十分欣赏上戏师弟雷佳音身上的包容气质,“接纳、兼容、开放,演员需要这样,需要学习、理解新的东西,因为世界不是一成不变的”。兼容,本质上是他和演员职业、与身处时代对话的一种通达。

“热爱,可抵岁月漫长”

五十有二的于和伟,如今几乎成了“好演技”的代名词。

电影圈,《悬崖之上》的周乙让他获得第34届中国电影金鸡奖最佳男主角提名。电视剧圈,在《觉醒年代》里,于和伟不仅演出了陈独秀的狂狷、通达、特立独行,也演出了历史人物的烟火气和亲切感,他从那届神仙打架的“白玉兰”提名里脱颖而出,摘得最佳男主角。更不消说,从新《三国》到《大军师司马懿之军师联盟》,他被网友戏称“一个人就能演三国”;从《巡回检察组》的冯森到《三体》的史强,非典型但“神似”的演绎每一次都在另辟蹊径中赢取共鸣。社交媒体上,他粉丝破千万;现实中,恐怕很少有观众从没看过于和伟的作品。

官方的、专业的、民间的赞誉集一身,“不敢当,不敢当”,于和伟从沙发上欠了欠身。所有的赞美里,他可能没那么在乎“炸裂”的演技。他更期盼有人说,“于和伟这个演员的修养不错”。“演技”是个很平常的词,是演员的基本素质。但“修养”是对人物和世界的认知,也是读过的书、走过的路。甚至,演技上的游刃有余“自由感”,从另一个角度看却陷入了某种不自由,“并非不想走出舒适圈,而是没‘撇’的时候我也不敢,内心会有迟疑、有跟踪”。于和伟不愿在表演中背负丝毫的“不

自由”,所以他特别渴望遇到能提供安全感的导演。“他有故事,他能领着演员大胆去蹚、去闯,朝着我们不舒适的地方去。张艺谋就是这样的导演。”

严格意义上,于和伟和张艺谋已经合作三次了。28年前,《摇啊摇,摇到外婆桥》上映,台上巩俐饰演的小金宝轻歌曼舞。当年还在上海戏剧学院读大三的于和伟,以群演身份在台下跳舞,“后来电影上映了,我特地去看,但没找见自己”。两人的最近一次合作是2021年的影片《悬崖之上》,悬崖之上凝望深渊,将最后一颗子弹留给自己的周乙,让第一次主演电影的于和伟就赢得殊荣。《坚如磐石》在这两次合作中间,宛如“命运的齿轮”。于和伟说,导演给予演员的安全感,可能不止于技术参数的层面,“最可贵的,恰恰是可以讨论”。一个从善如流的导演,一群想要挑战未知的演员,在更高标准、更好审美下彼此激发。于和伟说,他心安于取法乎上得乎其创作,“面对有安全感的导演,来吧,朝着未知,我们敢走敢蹚,摸索过程中我会知道新的方法、新的信心,最后打开一个新的天地——哦,还行。”

面对《觉醒年代》的邀约,于和伟犹豫过。2010年的电视剧《中国1921》和2017年的影片《建军大业》里,他已两度扮演陈独秀,虽然是片段式的。“我极不喜欢重复。”迟疑间,导演张永新和制片人张国华找上门来,讲述了剧本的架构、对人物的塑造。那天后,于和伟把自己投入史料记载、史学文献里,读新文化运动时期知识分子的思想流变、心路历程,读历史人物的日记、手札。了解完史上其人,他最后才捧起龙平平的剧本,“剧本是对的”。“他是革命家,向那个时代去宣战,敢于做革命的先驱。”于和伟称之为大勇,是中国知识分子、革命先驱强烈的使命感、责任心,这些无论放到哪个时代永不过时。角色看似熟悉,但人物塑造是全新的,于和伟欣然进组。“相约建党”的那场戏开拍时已是杀青阶段,角色在演员内心翻滚了良久。拍摄那天,户外的风极大,剧组的美术置景、所有演员的服化道,共同营造着悲怆感。“陈独秀看到河边的百姓,身上有的伤有的血,他跑到自己的马车前,失声痛哭,嚎啕于天地……”对剧组成全对的表演,演员的安全感莫过于此。

似乎大众知道于和伟时,他已经是个“戏骨”了——虽然,他此前度过了漫长的“戏比人红”的光景。

“热爱,真的可抵岁月漫长。”于和伟说这样的话,观众信。

据文汇报 图据片方