

宁浩新作《红毯先生》 将亮相多伦多电影节

主演刘德华获特别贡献奖

由宁浩执导、刘德华领衔主演的电影《红毯先生》将亮相第48届多伦多国际电影节主展映单元，举行世界首映。



►《红毯先生》海报。

近日，多伦多国际电影节再次宣布重磅消息——组委会将授予刘德华先生“特别贡献奖”，该奖项将于9月正式颁发，刘德华也将成为首位获此殊荣的中国影人。

多伦多国际电影节是全球最富盛名的电影节之一，此次刘德华所斩获的“特别贡献奖”是“年度贡献表彰”中的一项，是一份极具含金量的国际荣誉。该大奖旨在表彰本年度中，在电影制作不同领域里，做出贡献的杰出影人。

在刘德华四十余载的从影生涯中，参演了包括《流浪地球2》《桃姐》《旺角卡门》《阿飞正传》《无间道》在内的多部经典作品，被外媒誉为“亚洲电影的领军人物”。此次刘德华成为首位

获此殊荣的中国影人，可谓实至名归。正如多伦多电影节组委会首席执行官卡梅伦·贝利所说：“作为一名行业偶像和全方位发展的综合性艺术家，刘先生拥有令人惊叹的从影经历，为一代表演者铺平了道路。”

刘德华也将与导演宁浩共同携新作《红毯先生》亮相本届电影节主展映单元，进行世界首映，他还将现身对谈单元分享其从影感悟。《红毯先生》虽是二人首部合作作品，但刘德华与宁浩的渊源已由来已久——2006年，导演宁浩在刘德华“亚洲新星导”新导演扶持计划的支持下，拍摄了《疯狂的石头》，由此创立了“宁式喜剧”的风格，填补了国产黑色幽默电影的市场空白。因此这部《红毯先生》也是众多

影迷期盼已久的一部“还愿之作”，导演宁浩也在该片中采用了全新风格的表达形式，值得期待。

该片由宁浩执导，刘德华领衔主演，是一部聚焦娱乐圈名利场的讽刺喜剧。影片中，刘德华所饰演的巨星刘伟驰，在又一次与奖项失之交臂后，试图通过出演农村题材电影赢下国际奖杯。为了演好这个角色，他深入农村体验生活，却状况频出，引发闹剧不断。他试图解决，却因傲慢再次引发了全民攻击，面对这次史无前例的事业危机，他将何去何从？记者得知，《红毯先生》有望于2023年内上映。

辽沈晚报记者 张铂

《野蛮人入侵》取材于 导演自身经历



《野蛮人入侵》海报。

由马来西亚导演陈翠梅自编自导自演的电影《野蛮人入侵》，已于8月10日正式上映。这部影片曾在2021年上海国际电影节主竞赛单元获评委会大奖。8月19日，电影《野蛮人入侵》来蓉路演，导演陈翠梅亮相英皇电影城成都悠方店，和观众分享戏里戏外的故事。

电影里，著名女演员李圆满隐退离异后成为全职母亲，她因为育儿焦头烂额，事业也折戟沉沙。在重启人生的转折点，李圆满准备主演老友导演的动作片，全身心投入到艰苦训练中。陈翠梅自己出演女演员，育儿的繁琐焦虑是自己亲身经历的写照，练功过程中重塑身体力量让她找回自我意志。在化身“打女”的同时自导自演，她用坚实的表演质地，以戏中戏的结构展现了一位导演对类型片的驾驭能力，用角色嵌套的方式保持着既全情投入又置身事外的创作态度。

影片斩获上海国际电影节“评委会大奖”之后，最令观众感到好奇的是片名的含义，究竟何谓“野蛮人”，“野蛮人”又入侵了哪里？实际上，影片中自始至终没有出现野蛮人，片名取材于导演陈翠梅自身的经历。在陈翠梅的世界中，“野蛮人”就是未经规则驯化的孩子，他们就像闯入文明世界的“野蛮人”，将成年人弄得焦头烂额。

影片的前半部延续着基于真实处境的无力感，陈翠梅饰演的女演员李圆满在离婚后艰难复出，却不得不带着学龄前的儿子进组。而现实生活中，陈翠梅在生完孩子的两三年间，带着孩子周旋于不同电影节，外表从容而忙碌，私下却少不了焦头烂额的时刻。理想中母子疯玩的场景没有出现，精力旺盛又充满破坏力的小男孩，将陈翠梅的生活分割得支离破碎，写作和拍片的计划也化为泡影。

在路演现场，陈翠梅动情地谈到自己的切身感受：“和片中的李圆满一样，为了重新塑造自己的身体，我在成为母亲之后，开始上拳击课。在筹备电影期间，每天的武术训练大概有五个小时，虽然中途推迟了开拍时期，但我没有中断武术训练。直到现在，我仍然专注于练习巴西柔术，通过长期的习武训练，我重新学会了如何专注，怎样和自己的身体对话。”在陈翠梅看来，拍摄《野蛮人入侵》这部电影，最终指向的还是了解自己，用强烈的身体性打破理性思考的束缚。身体是动作片的核心，也是一个女人从身份坍塌的废墟中找回自我力量的支点。

《野蛮人入侵》中“李圆满”的名字来自著名“打女”李赛凤，影片中也潜藏着许多港片的影像记忆，陈翠梅从童年时就酷爱武侠片，也喜欢看侠女片，李赛凤出演的《越女剑》也是她最喜欢的金庸小说改编电影之一。当现场观众热情地举手提问，想知道影响陈翠梅最深的导演、演员或文学作品时，陈翠梅提到了李小龙。“我非常喜欢李小龙的电影，喜欢那种富有生命力的表达。习武的人最后要练到哪种程度呢？就是对方拳头挥过来，他连眼睛都不会眨，能够很清晰地看到在高度紧张的应敌状态下保持冷静。”

据华西都市报

《2023七夕奇妙游》花样翻新 首次拍摄VR版本让观众沉浸式观看

“今年的《七夕奇妙游》，是一次全新的改版，可能对于现代人的生活具有一定的指导作用。”8月21日晚，由李鹏、王鑫担任总导演的河南卫视《2023七夕奇妙游》如约而至。

四大篇章讲述爱情与成长

节目播出前夕，总导演李鹏、王鑫接受华西都市报、封面新闻记者采访，提前“剧透”节目亮点。李鹏介绍，《2023七夕奇妙游》的主题是“爱情”，内核为“成长”。“我们在‘网剧+网综’的结构基础上进行了优化升级，以‘板块化、情绪化、故事化’为亮点，形成‘爱情原点+四个版块’的叙事逻辑。整体节目看起来是讲述人生不同阶段、不同维度的爱情，实则是通过‘爱情’这个人类共同的情感，来展示人生‘成长’的过程。”

为了讲好关于爱情的故事，导演组经过了两个月的反复研讨、策划，最终决定通过“初见”“定情”“别离”“陪伴”四个篇章展开描写刻画，讲述不同年龄段的人群的情感生活。观众可以通过舞蹈《再见蝴蝶》《飞扬的蒲公英》、歌曲《一生所爱》《追梦人》《这世界那么多人》《最长情的告白》、冰舞《冰雪筑爱》、舞蹈《爱·红楼》等，感

受爱的概念及含义。

采访中，王鑫还透露了一个小细节：“在策划过程中，导演组基本上每个人都分享了自己的情感经历，有时甚至谈到热泪盈眶。希望节目播出之后，观众能感受到河南卫视是懂爱情的。”李鹏表示：“爱情有方方面面，但我们主要提取了自我认知的爱情的四个版块，包括对懵懂的爱的追逐、跨越生死的爱的依恋、相互扶持共同前行的爱的鼓励、相濡以沫携手共情的爱的寄托，肯定会有一种爱情触动到大家。”

戴VR眼镜进入“奇妙游”世界

不同于以往的“中国节日”系列节目，《2023七夕奇妙游》在内容、形式、技术等方面进行了全面升级。如拉长了剧情长度，“如果只是串联式的剧情，可能讲不好一个爱情的故事。每个主题，我们都做了深度的剧本化处理，通过影视化的拍摄和精心打造的剧情，让观众感受到情感的发展。在情感延伸到最高潮、最高点的时候，我们适当推出节目，让剧情与节目有个非常好的融合，达到‘1+1>2’的效果。”王鑫说。

同时，主创团队还通过创意奇幻的场景和拍摄制作手法，融入多种时下流行的元素和热议话题，力图展现当代中国人的爱情观和感人至深的爱情故事。“这次其实是中国节日系列的全新改版。”李鹏解释，“以前的节目，是在特定时空里对传统文化的一种现象性的、就事论事的阐释和解读。这一次我们将传统文化中的一些精华映射到了当下，从当下的时空反映出中国人对于传统文化的理解，以及对生活实际的指导和应用。节目的表现形式、讲故事方式，以及呈现方式，都是在当下时空里进行的。”

除了形式、内容上的创新，《2023七夕奇妙游》在技术层面上也进行了全新探索。“因为这次的展示内容主要是在现当代，所以我们根据现当代故事逻辑的推进，制定了相应的包装形式和制作手段。”如首次采用MOCO(高科技交互式摄影控制系统)机械臂拍摄，首次引入虚拟人“林佳伊”来讲故事，首次拍摄VR版本让观众沉浸式观看。李鹏提醒：“家里有VR眼镜的观众，可以通过VR眼镜身临其境地感受节目录制的现场。”王鑫表示：“大家不光是看‘奇妙游’，还会进入我们‘奇妙游’的世界。”

据华西都市报