

# 《我爱你!》沈阳路演眼泪、笑声一起收割 倪大红:把自己还原成一张白纸去演



将于6月21日端午档公映的爱情电影《我爱你!》，最近在全国的路演中掀起了一波催泪潮。6月18日，该片来到沈阳，影片导演韩延，主演倪大红、惠英红、梁家辉、叶童、成果现身沈阳路演现场。不出预料，该片在沈阳又收割了一批眼泪，尤其是“影帝影后”级别的演员表演，让不少观众感慨：“电影就应该这么选角”。

《我爱你!》由韩延导演，影片罕见地将国产爱情片的叙事视角投向老年群体，触碰老年人的情感世界与精神需求，温暖刻画两对迟暮恋人勇敢又纯粹的爱情。该片延续了导演韩延前作《滚蛋吧!肿瘤君》《送你一朵小红花》的人文关怀和生命哲思。影片近日开启了全国路演，导演韩延充满温度的镜头加上几位老戏骨的精彩演绎，让这部影片几乎每到一座城市，都收获好评一片。

在沈阳路演现场，影厅内到处都是默默擦拭眼泪的观众，电影结束后，很多人都陷入情绪中久久无法自拔，除了展现老年人的情感需求，电影中关于父母与子女关系的探讨，也让观众狠狠共情。有观众动情地表示：“面对底层老人辛苦操劳一生只为孩子的感情无法不共情，当正视儿女失责的社会现状，那些片段真的让人潸然泪下，影片深深打动到我，从今天开始我要多陪父母，不要等他们离开的那一天才开始后悔。”“真实细腻，让人又哭又笑”“在残酷现实中最温情治愈的黄昏恋”“目前为止看过最具真实感的爱情片”……各种好评也纷纷出炉。

导演韩延在现场分享了对这部老年题材创作的初衷：“走向衰老是我们无法回避的一步，我想用创作的方式来回答我所恐惧的东西。”

韩延的作品，有人文关怀但却从不刻意催泪，他的影片中不乏生活的幽默，《我爱你!》同样也是笑点和泪点兼具，倪大红老师可以说是影片中的搞笑担当，在《都挺好》中倪大红饰演的苏大强勇敢追爱“蔡根花宝贝”被现实狠狠打脸之后，《我爱你!》中，他再次化身“纯爱战士”，把一场黄昏恋演绎得既真实自然又温暖



治愈。

倪大红幽默表示，《我爱你!》中的角色本身跟他也有一些相像，“导演选我，选得这么对，大概就是我的形象、特点上，面宽，甚至是代表这个群体的普遍形象。”不过他也透露，在出演《我爱你!》时，他是把自己还原成了一张白纸去表演，“在排练的过程中，导演跟我说，我身上可能有一些固有的习惯，我觉得是演员的一种优点，但现在开始不要，忘掉优点，打破习惯，重新开始。”

在路演现场，倪大红、惠英红、梁家辉、叶童四位老戏骨的亮相，也把活动的气氛推向高潮。沈阳影迷还现场教学来自香港的三位主创如何用东北话来表达“太好了”，粤式口音的“太毕了”惹得全场爆笑。

《我爱你!》很可能凭借深刻的现实话题、精湛的演技表演和暖心治愈的情感故事，成为端午档黑马。

辽沈晚报记者 张铂

## 相关新闻

### 《潜行》定档贺岁 刘德华十六年后再演反派



港产警匪片依然坚挺!由刘德华、林家栋、彭于晏、刘雅瑟领衔主演的犯罪动作巨制《潜行》，昨日官宣将于12月29日全国公映，这也是今年第一部宣布进军贺岁档的电影。让人惊喜的是，刘德华时隔十六年再演反派角色，他将在片中饰演一个在幕后操盘的黑帮毒枭。

相信很多人都记得在2007年的电影《门徒》中，出演大毒枭的刘德华贡献了怎样精彩的演技。这次在《潜行》中，他时隔十六年再次诠释反派毒枭，身着西装，搭配黑框眼镜，梳着一丝不苟的发型，刘德华在影片中将“儒雅”二字体现得淋漓尽致。但就是这样一位看上去斯文的绅士，却过着不同寻常的“双面人生”。他在黑暗与罪恶疯狂滋长的“暗网”中，信手操纵着巨额的毒品交易。

近年来，包括《拆弹专家2》《扫毒2》在内的刘德华监制的影片屡屡收获票房、口碑双丰收，这一次他将再次为《潜行》担任监制。

除了演员阵容，《潜行》作为经典的香港警匪题材，还有不少让人眼前一亮的设定，其中就包括引入了“暗网”这一新鲜设定。

辽沈晚报记者 张铂

### 暑期档又添一员 《孤注一掷》首揭境外网诈内幕



首部揭秘境外网络诈骗全产业链内幕的犯罪电影《孤注一掷》，近日宣布定档8月11日公映，暑期档再添一部强劲类型片。该片改编自上万例真实案件，聚焦当下屡禁不止的网络诈骗、网赌陷阱、招聘拐骗等跨国犯罪活动。

作为导演申奥与监制宁浩的二搭之作，《孤注一掷》延续了两人现实主义题材作品中一贯的深刻性与时代感。监制宁浩与导演申奥在前作《受益人》中以“骗保”为切口，剖开一场婚姻骗局背后的人性挣扎；再度合作的《孤注一掷》则揭开了“骗局”故事的新篇章，在大银幕上首度展现境外诈骗工厂的骇人内幕。

《孤注一掷》将视线锁定于“境外网诈”背后的诈骗流程，首支预告镜头跟随着求职受骗的程序员潘生(张艺兴 饰)深入犯罪集团境外窝点。主演张艺兴在预告中颠覆形象、受尽折磨，一次次被掀起衣领、打倒在地。张艺兴透露，出演前他查阅了多达11G的案例资料，在鲜为人知的真实报道中摸索出角色内心，最终走进了角色“没有最惨，只有更惨”的世界。

辽沈晚报记者 张铂

# 从上海国际电影节 看我国电影市场回暖趋势

为期九天的第25届上海国际电影节17日晚揭晓金爵奖，主竞赛单元三部国产影片《不虚此行》《第八个嫌疑人》《寻她》均斩获奖项，展现银幕上的“中国力量”。与此同时，今年电影节期间，国产片剧组竞相走上红毯，举办首映或试映活动，为“端午档”“暑期档”预热，也为即将开启的下半年全国影市注入活力。

## “端午档”冲刺 “暑期档”热身

本届上海国际电影节，成为国产新片亮相的重要舞台。已经定档“端午档”的影片中，韩延导演、聚焦都市老人情感生活的《我爱你!》成为电影节开幕影片。同样瞄准该档期的还有《消失的她》、香港与内地合拍片《别叫我“赌神”》等。

瞄准今年“暑期档”的影片同样纷纷“登陆”上海国际电影节。比如王宝强导演并主演的《八角笼中》、大鹏导演的《热烈》等，后者还成为电影节的闭幕影片。

值得一提的是，今年上海国际电影节金爵

奖主竞赛单元中的三部国产片均在电影节获奖，并且积累了不错的口碑，影片制片人及发行公司已在预测后续市场反应。其中，获最佳导演奖及最佳男演员奖的《不虚此行》，在电影节闭幕之际宣布将于9月上映。

今年的亚洲新人单元中亮相的多部华语新片，同样进入院线经理们的视野。这些作品有的突出方言特色和地域特点，有的充满创作者的奇思妙想。上海国际电影节中心主任何文权说，更多参赛片也在瞩目今后进入院线公映，这说明电影节这个大平台，有助于发现、推荐更多新鲜而优质的片源，对丰富国内电影市场供给具有促进作用。

## 有效供给为先 “周末档”蓄势待发

“好产品与‘周末档’相辅相成，有望带领中国电影市场更快复苏。”电影节期间，《2023中国电影产业研究报告》撰写人之一、行业分析专家

刘嘉提出，近年来，国产头部影片对传统节假日，特别是春节档的依赖度较高。未来若能进一步开拓“周末档”，对制片方和发行公司来说将是“很好的机会”。

前不久，有关部门明确表示，近期要全力恢复、做好“周末档”。

按电影行业惯例，“周末档”主要是指“周五至周日”的三天档期。本届上海国际电影节恰巧横跨两个较完整的“周末档”，从预售启动以来，票房一路走高。电影节主会场上海影城焕新“回归”后，一度领跑全国票房，也印证了“周末档”的重要价值。

电影节期间，更多电影人开始聚焦“周末档”热度如何稳步抬升。刘嘉认为，电影产品的优质供给，是做好做强任何一个档期的基础，这样才能满足人民日益增长的观影需求。

## 苦练功夫 稳步复苏 后市可期

今年上海国际电影节期间，国产新片频频

出现预售阶段即“满座”的火热场景，反映出广大观众对电影的热情。

此外，过往主竞赛单元以外的评奖关注度较低。但在今年的亚洲新人单元中，中外影片亮点纷呈，其中不少国产影片都受到业内人士和广大观众的关注。

今年以来，我国电影生产量质齐升，市场正在回暖。中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿在电影节上表示，为了更好地满足人民群众对高质量电影作品的需求，我们还需要继续提升国产优秀影片产能，用高质量作品带动更多观众走进影院，丰富大家的精神文化生活。

在有关专家看来，推动电影市场更好发展，首先要从生产源头端着手，通过影片投资、产业引导、制作、宣发等产业链各环节的共同进步，“孵化”更多高质量影片；其次是要引导片方把每一个“周末档”都用好，积极挖掘产业潜力、激发活力，这样电影市场有望在今年下半年更快升温。

据新华社