

上一幕拔枪相向 下一幕深情对望 失了“魂”的谍战剧华而不实

lw

4月，两部体量较大的谍战剧《无间》《薄冰》先后开播，这两部剧可谓大牌云集、制作阵容豪华，但在播出后都引发了一些争议。作为最具人气的电视剧品类，为什么谍战剧发展到今天，爆款越来越难出，甚至味道也越来越淡？

关键词：剧情
用“无脑爱情”取代谍战逻辑

在生死谍战中上演廉价的儿女情长是不少谍战剧的创作通病，往往被观众吐槽“降智”“恋爱脑”，不符合特工身份。《无间》也有类似问题，剧情一上来就大打感情牌，爱情线铺得非常突兀，陆风、花向雨、蓝冰、霍飞四个高级特工，短短几集就形成了两组三角恋关系，一来二去莫名其妙爱到生死相依，呈现争风吃醋的戏码。

开篇剧情中，谍战主线反复被情感线打断，让观众失去耐心，而花费不少笔墨的谈情说爱全无说服力。乍一看，这样的情感线就是“狗血三角恋”，剧情展开，其叙事功能才逐渐显露。剧集过半，“青衣”“钢琴师”现身，76号特务头目沈啸原来是我党安插在汪伪特务机关的卧底，而“幽灵”组织负责人闪官的真实身份是卧底在军统高层的日军间谍，剧中正反派核心角色由此完成身份大反转，所有线索指向1926年的悬案，沈啸和闪官展开正式对决。这么看，会发现之前占据了大量戏份的陆风、花向雨、蓝冰、霍飞，不过是两位谍战领军人物手中反复布局的棋子。

剧中的四角恋情更像是障眼法，四人之间分分合合的爱情线表面上是为情所困，实际是为了增加冲突，让“棋子”互相拉扯推动剧情。虽然四个特工各自拥有多重间谍身份、分属不



电视剧《无间》剧照。

同阵营，但“无脑爱情”可以超越一切不合理，成为编剧手中的魔力提线，每当角色因为谍战身份发生冲突，就可以依托情感关系把人物再拉回来，上一幕还在拔枪相向，下一幕就能深情对望。

透过复杂交织的情感，《无间》的人物关系收放自如，情感线成为剧情自圆其说的便捷工具。但“狗血”的情感关系会劝退观众，也是相对偷懒的剧本创作路径。相比《无间》中一见钟情式的爱情，谍战剧《潜伏》对情感的表现没那么直白，“假夫妻”的真情一直蓄力到最后才有了震撼人心的爆发，但作品对爱与信仰的表达要真挚得多。

关键词：演员
用主角光环取代人物塑造

对比《薄冰》中彭冠英饰演的陈浅和《伪装者》中胡歌饰演的明台，《谍战深海之惊蛰》张若昀饰演的陈山、《叛逆者》朱一龙饰演的林楠笙，会发现当下很多谍战剧有一个共同点：都是由具有偶像特质的男演员，扮演军统特务出身的

男主角，在执行任务过程中与女主角相爱，之后受到感召逐渐完成信仰蜕变，拉出人物成长弧线。

这就是“谍战偶像化”的一种模式化创作，是传统谍战剧逐渐僵化陷入创作瓶颈后的一次转型。在《伪装者》大获成功后，谍战+偶像形成创作风潮，越来越多的青年演员在谍战题材中崭露头角。偶像谍战剧一度为谍战剧的发展提供了新方向，但越来越多的同质化偶像谍战剧陷入了另一种创作上的僵化，消耗了谍战剧的口碑。

“谍战偶像化”往往会以主角光环取代人物塑造，把角色推向耍帅和“尬演”。《无间》《薄冰》中的男主角都能以一敌十杀四方，陆风可以在遭受电击后挣脱刑椅，陈浅可以伪装成日本密使“浅井光夫”潜入梅机关。这些“反派降智”和“主角光环”的剧情造成故事悬浮，让观众难以沉浸其中。

现在不少谍战剧都是由青年偶像挑大梁，实力演员抬轿，演员搭配上看似周全，却很容易让主角光彩被配角抢去。比如《薄冰》里王劲松、吴越等实力派演技出众，就令彭冠英、陈钰琪两位男女主角相形失色。谍战剧需要新鲜血

液与年轻面孔，但如果一味追求颜值与流量，或者只有单薄的人物塑造、白开水一样的剧情，就很难抓住观众。

反观传统谍战剧，几乎就是演技派的天下，《潜伏》《悬崖》《黎明之前》《风筝》等谍战佳作由孙红雷、张嘉益、柳云龙等实力演员坐镇，他们凭借扎实的表演功力塑造出一个个独具个性的谍战人物，都已成为荧屏经典。这些谍战英雄同时也是生活中普通真实的人，无论故事如何传奇，都不会超越生活逻辑和历史真实。

关键词：主题
用“猜谜游戏”取代信仰之战

敌中有我、我中有敌是谍战故事的精髓，《无间》的剧情主打高能悬念、多重反转，在潜伏卧底的故事上挖掘得足够深，剧情的烧脑程度前所未有。剧中，我党、军统、76号、日本人、伪满洲人几方势力齐聚，各路人马互相渗透，主要谍战人物大多是双面间谍，女主角花向雨一个人就有四重身份，并在剧中一层一层被唤醒。这样的谍战故事得到了部分谍战剧迷的好评，但同时也让很多观众感到一个“乱”字，看来雾水，甚至觉得是在故弄玄虚。

整体而言，《无间》主创对故事的把控较为严谨，即便正反派角色在剧中不停身份反转，也没有出现大的漏洞。但让人略感遗憾的是，在看似完美的高难度叙事中，却体会不到谍战剧那种险象环生的戏剧张力，和被人命运牵动的观剧体验。角色忠奸难辨以及揭开谜底的抽丝剥茧的确是谍战剧一大故事魅力，但像《无间》这样沉迷于叙事策略，整部剧的结构就像是一部复杂的机器，其本质上更接近炫技的烧脑风暴，把谍战体验简化为一场猜谜游戏。

谍战故事真正打动人心魄的力量，来自于谍战人物面对生死考验时，靠信仰克服内心的挣扎。《潜伏》《悬崖》等传统谍战剧大多是“全员明牌”的设置，这些作品不迷恋迷官般的叙事架构，而在展现因信仰不同的殊死博弈上，深刻挖掘每一个角色背后复杂的人性，同时又呈现出历史的真实厚重，让观众代入其中。换句话说，让谍战故事回归到信仰与人性层面，才会产生历久弥新、让观众回味无穷的作品魅力。

据《北京晚报》

阿根廷将举办 2023国际足联 U20男足世界杯

国际足联17日宣布，2023国际足联U20男足世界杯将于5月20日至6月11日在阿根廷举行。

此前国际足联取消了印度尼西亚的举办权，随后阿根廷足协递交了申办申请。国际足联主席因凡蒂诺说：“国际足联非常高兴地宣布本年度U20男足世界杯将在阿根廷举行。这里是世界冠军的故乡，这次比赛将给未来的足坛巨星推开大门。”

阿根廷上一次举办U20男足世界杯还是在2001年。他们在该赛事六次登顶，是夺冠次数最多的队伍。由于在今年1月举办的U20男足美洲杯中表现不佳，阿根廷队原本未入围本届U20男足世界杯，但阿根廷取得举办权后球队得以以东道主身份参赛。

同日，阿根廷方面也召开新闻发布会宣布了此消息。

国际足联将于21日在苏黎世总部进行抽签仪式。
据新华社

郑钦文：有实力挑战 “世界第一”斯维亚特克

中国“金花”郑钦文17日在女子网球协会(WTA)500斯图加特大奖赛首轮较量中击败美国选手帕克斯，顺利晋级。

她赛后表示，相信自己已有实力挑战下一轮的对手——目前世界排名第一的斯维亚特克。

目前世界排名第25位的郑钦文是首次在成年职业赛中参加室内红土比赛。17日她与帕克斯的比赛并没有安排在本站比赛的主赛场——斯图加特保时捷竞技场的中心球场，而是在其旁边的汉斯·马丁·施莱尔体育馆。

郑钦文赛后用英语接受赛场主持人采访时打趣说，“我希望下一场比赛能够到中心球场去比”。她接着说：“你知道我下一个对手是斯维亚特克，她是非常了不起的球员，是目前全世界最棒的选手。对我来说这肯定非常困难，但我喜欢挑战，会像我一贯做的那样，竭尽全力。”

波兰名将斯维亚特克是本站赛事单打头号种子，也是卫冕冠军。郑钦文此前面对她两战皆负，两人在去年法网16强赛中相遇，当时郑钦文1:2惜败。

郑钦文赛后接受记者采访时说：“我觉得自己现在具备这样的实力，这次遭遇就想知道自己有没有真正做好准备，实现突破，拿下比赛。当然我没有逼迫自己一定要怎样。网球场

上，什么都有可能发生，我只要一分一分去拼。”

郑钦文在当天对阵帕克斯的比赛中全面占据上风。尽管帕克斯整场轰出8个ACE球，但同时也有11次双发失误。郑钦文在发球成功率、得分率，以及接发成功率和得分率上都明显高于对手。

在总结当天比赛时，郑钦文说：“当你遇到帕克斯这样的发球大炮时，接发球非常重要。就像我今天做的这样，破一局就有可能拿下一盘。和擅长发球的人打比赛并不容易，每一个接发都要很专注，努力回好每个球。”

谈到已经合作两年的教练佩雷·里瓦时，她说：“在与他的合作中，我进步很多。有点可惜，我原来的体能教练被挖走了。现在在与新的体能教练磨合。我的教练团队中还引入了非常有经验的人，期待这些能给我的职业生涯带来积极变化。目前我身体状况很好，没有什么伤病，大家放心。”

女子网球协会不久前宣布，WTA本赛季将恢复中国赛。郑钦文说：“我特别希望能够在在中国，尤其是在武汉参加WTA比赛，在家乡朋友面前展示自己。我在武汉练球很长时间，期待能够作为职业选手回到中国赛场，为大家奉上精彩的比赛。”

据新华社

斯诺克世锦赛 丁俊晖止步首轮

中国名将丁俊晖17日以6:10不敌伊朗人瓦菲，后者第二轮将挑战卫冕冠军奥沙利文。

前一日首节比赛4:5落后的瓦菲17日一上来气势十足，连赢4局后以8:5掌控主动权。以16号种子身份直接晋级正赛的丁俊晖随后扳回一城，但接下来再丢两局以6:10落败，连续3年在谢菲尔德的克鲁斯堡剧院“一轮游”。

瓦菲去年世锦赛第一次获得正赛资格，今年则更进一步实现首胜。他赛后表示，自己十分欣赏丁俊晖，“他为斯诺克打开了一个巨大的市场，所以每个人都应该尊重他。这场比赛前我告诉他我是他的球迷，不过既然是比赛，就自然有人会输。希望我能多有类似今天的表现。”

同日，中国小将范争一5:10不敌本赛季已拿下3个排名赛冠军的马克·艾伦。

再加上前一日败给澳大利亚名将罗伯逊的吴宜泽，15日不敌世锦赛“七冠王”奥沙利文的庞俊旭，4名中国选手已止步首轮，只剩斯佳辉等待于19日挑战墨菲。

据新华社