

诚征小小说、散文、随笔等各类文学佳作，要求地域性，正能量，主旋律，原创。不拒草根，不唯名家，作品说话。字数不超过800字。投稿邮箱：lswbsc-gh@sina.com

征稿启事

文史+杂谈

元宵诗词中的情感

□曹旭

唐宋时期，元宵节的夜晚张灯结彩。在这一个全民欢庆的节日里，诗人们留下了许多精彩的诗词歌赋。

先看苏味道《正月十五夜》：火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。游伎皆秾李，行歌尽落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。

当时，大唐建国不满百年。在元宵节狂欢中，一切能想到的庆祝方式都想到了，包括灯光秀，包括放松首都的戒严，包括特意举行的“诗歌比赛”。

这次比赛，有200多名诗人同时赋诗，题目是“正月十五夜”。苏味道的这首诗何以夺魁？很多写元宵节的诗词，包括宋代欧阳修、李清照、辛弃疾的词，大多是以元宵节为由头，写自己在节日中的感受。苏味道的这首诗不仅写得早，而且从开始到结束都是正面描写元宵节。

值得一提的是，苏味道是赵州栾城（今河北省石家庄市）人。他的第十代孙苏洵，第十一代孙苏轼、苏辙，都对他顶礼膜拜。

再看欧阳修《生查子·元夕》：去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。

在元宵节中，“看灯”的青年男女同时也在“看人”。去年的元宵节，灯火璀璨得像白昼一样，但男子要寻找的是千千万万盏中最璀璨、最明亮的那两盏——姑娘的眼睛；今年的元宵节，花市依旧，灯依旧，月依旧，柳依旧，但去年的人不见了……

接着看辛弃疾《青玉案·元夕》：东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

欧阳修写了两年的元宵节，辛弃疾的约会则是刚见面就结束了，其余部分都在“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰”的等待中煎熬。

三首元宵节诗词并读的时候，我们会有新的体会：

苏味道的《正月十五夜》是参加诗歌比赛写的，题目决定了内容，歌颂的是大唐盛世，这使诗中充满了“正能量”。

欧阳修的《生查子·元夕》，把苏味道歌颂国家、歌颂节日的主题，改变成“有情人的元宵节”之主题，这是他大胆创新的地方。

辛弃疾是政治家、将领，在以大团圆为寓意的元宵节中，他终于找到了属于自己的另一半——冰清玉洁，站在元宵节灯光之外，淡泊雅致、超群拔俗。这一大团圆的结局，也符合人情之常。

本版稿件作者如涉稿酬，请与 lswbsc-gh@sina.com 联系

元宵月亮

□李山

人们对光亮有一种本能的敬畏，太阳自不必说，月亮可是旧时人们夜晚的眼睛和指针啊！尤其是朗明的满月，又在春节喜庆团圆的浓浓氛围中，就更使人兴奋。一家人不管天南地北，雨隔雪阻，能够在春节团圆，是一年中的幸事。故值此圆月团团、亮如明昼的元宵之夜，是要庆祝一番的。

得于圆月的启示，人们仿照月亮的形状，早早制作了各种各样的花灯，悬挂在门前和大街小巷；也早早做了饱满香甜、圆润如月的元宵，以喻示团圆的美好可贵和值得珍惜。

吃过香甜软糯的元宵，人们纷纷来到大街小巷的最热闹处，观赏动静有致、美奂绝伦的圆月和异彩纷呈的花灯，春节和谐团圆的寓意被表达、渲染到极致，也把节日里人们接春纳福的欢快情绪推向高潮。

想想还有哪个时段能比十五、十六圆月当空的这两天，在时空与心理上庆祝团圆与喜庆更合适的呢？这是圆满的吉日，也是传递和乐与幸福的良辰。于是，几乎所有的人都不约而同地到街上舞龙弄狮，击鼓鸣锣，释放一年的激情与兴奋。此时，千灯竞放，皓月当空。人们聚在

进入正月，年的气息达到最浓。那月也从初几的小芽儿，一点点丰满，不知不觉间圆亮如镜。在这宁静祥和的气氛中，人们迎来农历一年中第一轮满月，心中的欣喜是可以理解的。



经典+阅读

故乡的元宵

□汪曾祺

●故乡的元宵是并不热闹的。

●没有狮子、龙灯，没有高跷，没有跑旱船，没有“大头和尚戏柳翠”，没有花担子、茶担子。这些都在七月十五“迎会”——赛城隍时才有，元宵是没有的。很多地方兴“闹元宵”，我们那里的元宵却是静静的。

●有几年，有送麒麟的。上午，三个乡下的汉子，一个举着麒麟——一张长板凳，外面糊纸扎的麒麟，一个敲小锣，一个打镲，咚咚当当敲一气，齐声唱一些吉利的歌。每一段开头都是“格炸弹”：格炸弹，格炸弹，麒麟送到你家……“格炸弹”完了，祖母就给他们一点钱。草巷口有个吹糖人的。孙猴子舞大刀、老鼠偷油。北市口有捏面人的。青

蛇、白蛇、老渔翁。老渔翁的蓑衣是从药店里买来的夏枯草做的。到天地坛看人拉“天嗡子”——即抖空竹，拉得很响，天嗡子蛮牛似地叫。

●一天快过去了。

●不过元宵要等到晚上，上了灯，才算。元宵元宵嘛。我们那里一般不叫元宵，叫灯节。灯节要过几天，十三上灯，十七落灯。“正日子”是十五。各屋里的灯都点起来了。一屋子灯光，明亮而温柔，显得很吉祥。上街去看走马灯。孩子也有自己的灯。兔子灯、绣球灯、马灯……兔子灯大都是自己动手做的。下面安四个轱辘，可以拉着走。兔子灯其实不大像兔子，脸是圆的，眼睛是弯弯的，像人的眼睛，还

有两道弯弯的眉毛！

●街上有人放花。不多的几支，起火升到天上，嗤——灭了。天上有一盏红灯笼。竹篾为骨，外糊红纸，一个长方的筒，里面点了蜡烛，放到天上，灯笼是很好放的，连脑线都不用，在一个角上系上线，就能飞上去。灯笼在天上微微飘动，不知道为什么，看了使人有一点薄薄的凄凉。

●年过完了，明天十六，所有店铺就“大开门”了。我们那里，初一到初五，店铺都不开门。初六打开两扇排门，卖一点市民必需的东西，叫做“小开门”。十六把全部排门卸掉，放一挂鞭、几个炮仗，叫做“大开门”，开始正常营业。年，就这样过去了。

谈天说地

闲话“汤圆”

□善俊

小吃，有看法认为这也是一种有馅的甜食，与后世的汤圆有几分相似。

如今公认的汤圆前身出现在宋代。宋代有一种叫作“元(圆)子”的小吃，《东京梦华录》等宋代笔记体散记文中都记载过这种小吃。不过，宋代的饮食文化十分发达，“圆子”种类繁多，比如山药圆子、珍珠圆子、澄沙圆子、金桔水团等。

在宋代的圆子当中，用黑芝麻、猪油、白糖作馅，以糯米粉搓成圆形的“乳糖圆子”与如今的汤圆最为相似。圆子在宋代非常流行，更为重要的是，这众多的“圆子”已是宋人在元宵佳节里不能不吃的美食了。宋代诗人周必大专门写过《元宵煮浮圆子》诗，这也是迄今发现的最早描述水煮汤圆的诗歌。南宋诗人姜夔在《元宵争看采莲船》中也有“风雨夜深人散尽，孤灯犹唤卖汤元”的诗句。

汤圆好不好吃，宋代文学家们给我们提供了答案。南宋女词人朱淑真便写过一首《圆

子》诗，里头提到：“轻圆绝胜鸡头肉，滑腻偏宜蟹眼汤。”比之大鱼大肉，清甜软糯的圆子显然更能征服人们的味蕾。

与如今北方“滚”元宵、南方“包”汤圆的类型分明不同，在古代，汤圆与元宵似乎更像同类食品。明末吕毖在《明宫史》中记载了元宵的一种做法：“其制法用糯米、细面，内用核桃仁、白糖为果馅，洒水滚成如核桃大”，后面还写道“即江南所称汤圆者”，吕毖认为元宵就是汤圆。

无独有偶，清代袁枚在《随园食单》中记载过一种萝卜汤圆，其萝卜馅做好后：“放粉团中作馅，再用麻油灼之。汤滚亦可。”这说明当时的汤圆可油炸亦可水煮。在清代，汤圆还是元宵佳节时的宫廷美食，例如，乾隆皇帝也写过一首《元宵煮浮圆子》，里头便提到了“清风同说饼，嘉夜煮浮圆”。可见，无论油炸还是水煮，元宵节吃汤圆的习俗在明清时期已经定型了。

热闹处，观灯赏月，图的是热闹，看的是人气。正是这种民俗成就了春节与元宵节的鲜亮美好。

“八月十五云遮月，正月十五雪打灯。”让雪来凑一下热闹岂不更好，这是天意，更是一种心理期盼。圆月、红灯、白雪本身就是诗意的存在，把它们连在一起，不失为自然与人文相谐的另一个美好创意。

从腊月开始，不，原则上从冬至的那顿饺子开始，年味渐浓，至腊月二十三祭灶，那年也就翩然眼前了。幸福祥和的十多天，祭祀、祈福、串亲、访友，在一片喜悦中完结后，要有一个收尾。人们意犹未尽，一下子结束，弯拐得太陡，无法适应，需要一个仪式再表达、展示一下喜乐，然后与“年”挥手，回复常态。

春节走到此，便画上一个圆满的句号。那勤快的农人此后便脱了棉袄，为心爱的麦苗浇水、施肥，侍弄田亩；上班族也收了心，回到有些生疏的办公室，正儿八经地盘算全年大事了。春节大戏至此落幕，尽管还有稀疏的爆竹声，春联依然鲜红，一些人家的灯笼依然挂在门楼。但毕竟春意渐浓，布谷传唱，属于忙碌的季节已悄然到来。

新的一年开始了。