

诚征小小说、散文、随笔等各类文学佳作,要求地域性,正能量,主旋律,原创。不拒草根,不唯名家,作品说话。字数不超过800字。投稿邮箱:lswbsc-gh@sina.com

征稿启事

文史 杂谈

元宵诗词中的情感

□曹旭

唐宋时期,元宵节的夜晚张灯结彩。在这一个全民欢庆的节日里,诗人留下了许多精彩的诗词歌赋。

先看苏味道《正月十五夜》:火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。游伎皆秣李,行歌尽落梅。金吾不禁夜,玉漏莫相催。

当时,大唐建国不满百年。在元宵节狂欢中,一切能想到的庆祝方式都想到了,包括灯光秀,包括放松首都的戒严,包括特意举行的“诗歌比赛”。

这次比赛,有200多名诗人同时赋诗,题目是“正月十五夜”。苏味道的这首诗何以夺魁?很多写元宵节的诗词,包括宋代欧阳修、李清照、辛弃疾的词,大多是以元宵节为由头,写自己在节日中的感受。苏味道的这首诗不仅写得早,而且从开始到结束都是正面描写元宵节。

值得一提的是,苏味道是赵州栾城(今河北省石家庄市)人。他的第十代孙苏洵,第十一代孙苏轼、苏辙,都对他顶礼膜拜。

再看欧阳修《生查子·元夕》:去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。

在元宵节中,“看灯”的青年男女同时也在“看人”。去年的元宵节,灯火璀璨得像白昼一样,但男子要寻找的是千千万万盏中最璀璨、最明亮的那两盏——姑娘的眼睛;今年的元宵节,花市依旧,灯依旧,月依旧,柳依旧,但去年的人不见了……

接着看辛弃疾《青玉案·元夕》:东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。

欧阳修写了两年的元宵节,辛弃疾的约会则是刚见面就结束了,其余部分都在“静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰”的等待中煎熬。

三首元宵节诗词并读的时候,我们会有新的体会:

苏味道的《正月十五夜》是参加诗歌比赛写的,题目决定了内容,歌颂的是大唐盛世,这使诗中充满了“正能量”。

欧阳修的《生查子·元夕》,把苏味道歌颂国家、歌颂节日的主题,改变成“有情人的元宵节”之主题,这是他大胆创新的地方。

辛弃疾是政治家、将领,在以大团圆为寓意的元宵节中,他终于找到了属于自己的另一半——冰清玉洁,站在元宵节灯光之外,淡泊雅致、超群拔俗。这一大团圆的结局,也符合人情之常。

本版稿件作者如涉稿酬,请与lswbsc-gh@sina.com联系

元宵月亮

□李山

人们对光亮有一种本能的敬畏,太阳自不必说,月亮可是旧时人们夜晚的眼睛和指针啊!尤其是朗明的满月,又在春节喜庆团圆的浓浓氛围中,就更使人兴奋。一家人不管天南地北,雨隔雪阻,能够在春节团圆,是一年中的幸事。故值此圆月团团、亮如明昼的元宵之夜,是要庆祝一番的。

得于圆月的启示,人们仿照月亮的形状,早早制作了各种各样的花灯,悬挂在门前和大街小巷;也早早做了饱满香甜、圆润如月的元宵,以喻示团圆的美好可贵和值得珍惜。

吃过香甜软糯的元宵,人们纷纷来到大街小巷的最热闹处,观赏动静有致、美轮美奂的圆月和异彩纷呈的花灯,春节和谐团圆的寓意被表达、渲染到极致,也把节日里人们接春纳福的欢快情绪推向高潮。

想想还有哪个时段能比十五、十六圆月当空的这两天,在时空与心理上庆祝团圆与喜庆更合适的呢?这是圆满的吉日,也是传递和乐与幸福的良辰。于是,几乎所有的人不约而同地到街上舞龙弄狮、击鼓鸣锣,释放一年的激情与兴奋。此时,千灯竞放,皓月当空。人们聚在

经典 阅读

●故乡的元宵是并不热闹的。

●没有狮子、龙灯,没有高跷,没有跑旱船,没有“大头和尚戏柳翠”,没有花担子、茶担子。这些都在七月十五“迎会”——赛城隍时才有,元宵是没有的。很多地方兴“闹元宵”,我们那里的元宵却是静静的。

●有几年,有送麒麟的。上午,三个乡下的汉子,一个举着麒麟——一张长板凳,外面糊纸扎的麒麟,一个敲小锣,一个打镗,咚咚当当敲一气,齐声唱一些吉利的歌。每一段开头都是“格炸炸”,格炸炸,格炸炸,麒麟送子到你家……“格炸炸”完了,祖母就给他们一点钱。草巷口有个吹糖人的。孙猴子舞大刀、老鼠偷油。北市口有捏面人的。青

谈天 说地

汤圆,也被称作“汤团”,由于煮熟后会浮起,亦被古人称作“浮圆子”。吃汤圆的习俗古已有之,光是传说便有不少,以至于明末文学家张岱在《夜航船》中写道:“周公作汤团”,将汤圆的发明归功到了距今近三千年的周公身上。

不过,先秦时期却有与汤圆相似的食物,屈原在《楚辞》中便提到过“蜜饵”,这是一种用糯米粉裹以蜂蜜制成的糕点,但蜜饵作为流行于楚地的一种小吃,却并非元宵节的专属。

南北朝时的著名学者宗懔曾写过一本《荆楚岁时记》,这本书记录了古代楚地的岁时节令风物故事等,其中就有“正月十五做豆糜加油膏”的记载,可以看出,当时部分地区已形成了在元宵节吃特定美食的风俗,但加入油膏的豆粥与后世的汤圆似乎差得有点儿远。

唐代时,元宵节有吃“面茧”的习俗,这是一种有馅的馒头。此外,唐人段成式在笔记小说《酉阳杂俎》中还提到过一种名为“牢丸”的

故乡的元宵

□汪曾祺

蛇、白蛇、老渔翁。老渔翁的蓑衣是从药店里买来的夏枯草做的。到天地坛看人拉“天嗡子”——即抖空竹,拉得很响,天嗡子蛮牛似地叫。

●一天快过去了。

●不过元宵要等到晚上,上了灯,才算。元宵元宵嘛。我们那里一般不叫元宵,叫灯节。灯节要过几天,十三上灯,十七落灯。“正日子”是十五。各屋里的灯都点起来了。一屋子灯光,明亮而温柔,显得很吉祥。上街去看走马灯。孩子也有自己的灯。兔子灯、绣球灯、马灯……兔子灯大都是自己动手做的。下面安四个轱辘,可以拉着走。兔子灯其实不大像兔子,脸是圆的,眼睛是弯弯的,像人的眼睛,还

有两道弯弯的眉毛!

●街上有人放花。不多的几支,起火升到天上,嗤——灭了。天上有一盏红灯笼。竹篾为骨,外糊红纸,一个长方的筒,里面点了蜡烛,放到天上,灯笼是很好放的,连脑线都不用,在一个角上系上线,就能飞上去。灯笼在天上微微飘动,不知道为什么,看了使人有一点薄薄的凄凉。

●年过完了,明天十六,所有店铺就“大开门”了。我们那里,初一到初五,店铺都不开门。初六打开两扇排门,卖一点市民必需的东西,叫做“小开门”。十六把全部排门卸掉,放一挂鞭、几个炮仗,叫做“大开门”,开始正常营业。年,就这样过去了。

□善俊

闲话“汤圆”

小吃,有看法认为这也是一种有馅的甜食,与后世的汤圆有几分相似。

如今公认的汤圆前身出现在宋代。宋代有一种叫作“元(圆)子”的小吃,《东京梦华录》等宋代笔记体散记文中都记载过这种小吃。不过,宋代的饮食文化十分发达,“圆子”种类繁多,比如山药圆子、珍珠圆子、澄沙圆子、金桔水团等。

在宋代的圆子当中,用黑芝麻、猪油、白糖作馅,以糯米粉搓成圆形的“乳糖圆子”与如今的汤圆最为相似。圆子在宋代非常流行,更为重要的是,这众多的“圆子”已是宋人在元宵佳节里不能不吃的美食了。宋代诗人周必大专门写过《元宵煮浮圆子》诗,这也是迄今发现的最早描述水煮汤圆的诗歌。南宋诗人姜夔在《元宵争看采莲船》中也有“风雨夜深人散尽,孤灯犹唤卖汤元”的诗句。

汤圆好不好吃,宋代文学家们给我们提供了答案。南宋女词人朱淑真便写过一首《圆

子》诗,里头提到:“轻圆绝胜鸡头肉,滑腻偏宜蟹眼汤。”比之大鱼大肉,清甜软糯的圆子显然更能够征服人们的味蕾。

与如今北方“滚”元宵、南方“包”汤圆的类型分明不同,在古代,汤圆与元宵似乎更像同类食品。明末吕毖在《明宫史》中记载了元宵的一种做法:“其制法用糯米、细面,内用核桃仁、白糖为果馅,洒水滚成如核桃大”,后面还写道“即江南所称汤圆者”,吕毖认为元宵就是汤圆。

无独有偶,清代袁枚在《随园食单》中记载过一种萝卜汤圆,其萝卜馅做好后:“放粉团中作馅,再用麻油灼之。汤滚亦可。”这说明当时的汤圆可油炸亦可水煮。在清代,汤圆还是元宵佳节时的宫廷美食,例如,乾隆皇帝也写过一首《元宵煮浮圆子》,里头便提到了“清风同说饼,嘉夜煮浮圆”。可见,无论油炸还是水煮,元宵节吃汤圆的习俗在明清时期已经定型了。

热闹处,观灯赏月,图的是热闹,看的是人气。正是这种民俗成就了春节与元宵节的鲜亮美好。

“八月十五云遮月,正月十五雪打灯。”让雪来凑一下热闹岂不更好,这是天意,更是一种心理期盼。圆月、红灯、白雪本身就是诗意的存在,把它们连在一起,不失为自然与人文相谐的另一个美好创意。

从腊月开始,不,原则上从冬至的那顿饺子开始,年味渐浓,至腊月二十三祭灶,那年也就翩然眼前了。幸福祥和的十多天,祭祀、祈福、串亲、访友,在一片喜悦中完结后,要有一个收尾。人们意犹未尽,一下子结束,弯拐得太陡,无法适应,需要一个仪式再表达、展示一下喜乐,然后与“年”挥手,回复常态。

春节走到此,便画上一个圆满的句号。那勤快的农人此后便脱了棉袄,为心爱的麦苗浇水、施肥,侍弄田亩;上班族也收了心,回到有些生疏的办公室,正儿八经地盘算全年的大事了。春节大戏至此落幕,尽管还有稀疏的爆竹声,春联依然鲜红,一些人家的灯笼依然挂在门楼。但毕竟春意渐浓,布谷传唱,属于忙碌的季节已悄然到来。

新的一年开始了。