

翻开课本读经典 处处留心皆学问

准确生动的表达

在中小学统编语文教材四年级上册第三单元,以“连续观察”为主题,编排了《暮江吟》《题西林壁》《雪梅》三首古诗,课文提醒孩子们,这一单元所强调的语文要素是“体会文章准确生动的表达,感受作者连续细致的观察”。

《暮江吟》是唐代诗人白居易的一首七言绝句,写于唐穆宗长庆二年(公元822年)。为逃离政治漩涡,白居易赴杭州担任刺史,途经江边吟成此诗。前两句写日落时分,夕阳与江水交相辉映,“瑟瑟”和“红”两种颜色的对比,激发人们丰富的想象。后两句中,“露似真珠”“月似弓”则是十分生动的比喻。白居易通过连续细致的观察,从黄昏时分一直游赏到夜幕降临,用最浅白的文字描绘出最美妙的景色。

《题西林壁》是苏轼题写在庐山西林寺墙上的一首七言绝句,是苏轼遍游庐山之后的题咏。诗的前两句写游山所见,随着观察位置的变化,庐山呈现出的景象也大为不同。后两句是游山后的感想,“真面目”指庐山的完整面貌。苏轼之所以说“不识”,是因为他深刻的意识到“身在此山中”,自己所看到的只是一峰、一岭、一个局部,而无法纵览庐山的整体和全貌。

《雪梅》是宋代诗人卢钺的一首七言绝句。诗的前两句是写“梅花”和“雪花”在比赛,两者都认为自己占尽春色,比赛的时候很认真、也很可爱。“争”字本身就是一种拟人化的表达,“未肯降”三个字,写出了不服输的样子。诗人费尽心思的考量,梅与雪真的是难分高下。但两者毕竟各有优点,也各有不足,雪胜在“三分白”,梅胜在“一段香”。留心观察生活,细致观察事物,注重事物的变化,把观察到的事物写准确、写透彻,这就是古人教给我们的作文经验。

鲜明的人物形象

说到孩子们最喜欢的文学样式,“神话”总是必不可少。翻开中小学统编语文教材四年级上册第四单元,编排了一篇文言文《精卫填海》,堪称中国古代神话中的经典。《精卫填海》选自《山海经》。《山海经》是我国古代保存神话资料最多的著作。有研究者认为,这本书大概成书于战国初年到汉代初年之间,作者应该不是一个人,而是很多人,其中包括巫师和方士,他们根据各地的自然神灵传说及其祭祀状况汇编而成。

全书共分山经五卷、海外经四卷、海内经五卷、大荒经四卷,内容极其驳杂,除神话传说、宗教祭仪外,还包括我国古代地理、历史、民族、生物、矿产、医药等方面的资料。之所以要在中小学语文课本中编排中国古代神话的内容,编写者是有充分考虑的。

就拿《精卫填海》所在的这个神话单元来说,有两个语文要素:第一是“了解故事的起因经过结果,学习把握文章的主要内容”;第二是“感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象”。《精卫填海》的课文非常短,只有两句话。第一句话,交代了故事的主要人物及身份,即炎帝的小女儿名叫女娲。炎帝是传说中上古时期的部落首领。大概在五六千年前,中国进入部落联盟时期。相传,黄河流域活动着几个较大的部落,如炎帝、黄帝、蚩尤等。后来黄帝与炎帝部落结成联盟,打败了蚩尤,这一部落联盟日后逐渐形成华夏族,因此后人尊炎帝和黄帝为中华民族的人文初祖,我们都以“炎黄子孙”自称。

女娲是炎帝的小女儿,到东海去游玩,不幸在海里溺水而亡,再也回不来了,于是她化作一只叫“精卫”的小鸟。据说,这精卫鸟形状像乌鸦,头上有花纹,白色的嘴,红色的脚。后半部分是故事的重点,精卫常常衔着西山的树枝和石子来填塞东海,想把东海填平。

这个故事充满神奇的想象,精卫的形象跃然纸上。如同课文插图中的生动画面,一只羽翼鲜艳、白喙赤足的精卫鸟面对滔天巨浪毫不畏惧,孩子们从此记住了坚韧与执着的精卫形象。

翻开课本读经典,其实古人也教给了我们写作文的经验,比如留心观察生活,细致观察事物,注重事物的变化,处处留心皆学问。

有人问,写出好文章有什么诀窍吗?诀窍未必有,但是其中的关键要素是很明确的。课文给出了一句意味深长的话“处处留心皆学问”。

主持人:李振村

善于思考 冷静判断

在课堂上,孩子们最爱听的就是历史传说和历史故事。中小学统编语文教材四年级上册第八单元,以“历史传说故事”为主题编排了一篇文言文《王戎不取道旁李》,讲述了中国古代一个经典故事。这篇文章选自《世说新语雅量》。

《世说新语》是一部笔记小说,最初由南朝宋临川王刘义庆主持编撰。这本书按照内容分为“德行”“言语”“政事”“文学”“方正”“雅量”“识鉴”“品藻”“规箴”等三十六类,每类有若干则故事,全书共有一千一百三十则故事,主要记载了东汉末年至南朝刘宋时期二百多年间士族阶层的言行与轶事,是一部记录名士风流的典范之作。

王戎是谁呢?王戎就是历史上大名鼎鼎的“竹林七贤”之一。“竹林七贤”指三国时期曹魏正始年间的七位名士,包括:嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸,因他们常在竹林下喝酒、纵歌,肆意酣畅,“相与友善,游于竹林,号为七贤”。

历史上的“竹林七贤”,主要的活动内容是文学创

作,但七个人的文学成就相差很大。阮籍的五言诗、嵇康的文章青史留名,向秀的赋虽仅存一篇亦是名作;刘伶的作品很少,风格与阮籍相近;阮咸精通音律,没有留下文学作品;山涛、王戎虽擅清言,高谈阔论,但在文学上并无建树。据说,历史上的王戎功名心很盛,后来在西晋王朝常年做官。

故事中的王戎还只有七岁,还处在童年时光。小朋友们一起出去玩,看到路旁的李树结满果实就争着采摘,只有王戎不为所动。同伴问他为何不去?他分析说,这李树长在路边却还能剩下这么多果实,想必一定是苦李子吧!大家一尝,果不其然,“道旁苦李”的成语就出于此文。

课文虽短,但描写生动:“竞走取之”写活了孩子们争先恐后摘李子的场面,“唯戎不动”传神刻画出少年王戎的沉着与冷静,“此必苦李”,一个“必”字透露着自信。年幼的王戎善于思考,冷静判断,这个优点值得今天的孩子们好好学习。

生动表现社会生活

在统编语文教材一年级上册第四单元,围绕“自然”这个主题,编排了《江南》这篇课文。这是小学一年级语文课堂上,孩子们学习到的第一首古诗,是一首采莲歌,选自“汉乐府”。

所谓“乐府”是汉武帝时期设立的一个官署,这个机构的主要职责就是采集民间歌谣或者文人的诗来配乐,在朝廷祭祀或者宴会上演奏。由乐府搜集整理而来的诗歌被后世称作“乐府诗”,或者干脆简称为“乐府”。

“汉乐府”称得上是中国古典诗歌中的瑰宝,它是继《诗经》《楚辞》之后的一种新诗体,以其高超的艺术性,生动表现了汉代的社会生活,深刻地反映了古人的精神世界,对后世的诗歌创作影响深远。

当然,一年级的小同学不可能一下子就领会“汉

乐府”在中国文学史上的地位和价值,但是孩子们可以通过朗读来感受这首采莲歌的明快语言、优美意境和欢乐心情。江南水乡,采莲时节,莲叶浮出水面,挨挨挤挤,惹得采莲人不禁赞叹。荷叶茂密,必然荷花繁盛,荷花繁盛,必定莲子丰收,采莲人的心情欢快愉悦。诗中采用反复咏唱的方式,描绘了一幅鱼儿围绕荷叶四处畅游的活泼景象。五个叠句,手法独特,不仅不会让人感到重复,相反,还使得全诗节奏明快,生动地表现了鱼儿的灵动和采莲人的快乐。

在这个单元里,教材还编排了《秋天》《小小的船》《四季》等几篇课文,既有散文、儿童诗也有儿歌,可谓体裁各异、题材丰富。这些优美的文字,简洁明快,亲切自然,总能唤起我们对四季的感受,对大自然的喜爱与向往。

由点突破 精益求精

“家乡”是一个让人感觉到温暖的字眼儿,在统编语文教材二年级上册第四单元,围绕“家乡”这个主题编排了两首古诗,分别是《登鹳雀楼》和《望庐山瀑布》。这两首古诗太有名了,分别是唐代诗人王之涣的五言绝句,和“诗仙”李白的七言绝句。

孩子们可能会问,什么是绝句呀?这个说来话长。简单的说,“绝句”是唐代广为流行的一种诗歌样式。有研究者认为,“绝句”这个名称可能来自于六朝文人的“联句”。“六朝”一般指中国古代三国至隋朝这个历史阶段南方所经历的六个朝代,它包括三国鼎立时期孙权建立的吴国,司马睿建立的东晋,以及南朝时期宋、齐、梁、陈四个王朝,这些王朝都以建康(今南京)为都城,后世将其称之为“六朝”,前前后后大概三百六十年左右。

文献记载当时的文人雅士集会时,有联章作诗的风气,每个人做四句五言,也就是写四句,每一句都是五个字,合成一首整诗,如果将每个人所作的诗割断

开来,亦可单独成篇,就叫做“一绝”,“绝”就是“断”的意思。“绝句”最初就是指“五言四句”的小诗,即“五言绝句”。到唐朝发展成为七言四句,即“七言绝句”。

“绝句”这种小诗不好写,因为它篇幅短小,不可能充分铺垫、详写景物,无法大段叙述事件的整个过程,也无法大段倾诉情感发展的完整脉络,只能是由点突破、以少胜多、精益求精。

《登鹳雀楼》就是五言绝句的代表作,王之涣先用两句十个字,营造出景色辽阔、气势雄浑的意境,再用两句十个字写出了奋发向上的精神追求,和“只有站得高才能看得远”的人生哲理。

《望庐山瀑布》是李白游庐山时写下的风景诗,化动为静、美若画卷,夸张描绘、大胆想象、意味深长。两首绝句,或登高望远、寓理于诗,或声色兼有、动静结合。这些优美的文字,穿越古今,涵盖山海,表现了祖国的辽阔和壮美,激发着我们赞美家乡的感情和认识家乡的渴望。

本期名师:李东

辽宁大学文学院教授,文学博士。教育部中国大学精品视频公开课主讲人,2010年上海世博会辽宁馆主题演绎总策划,“辽海讲坛”主讲人。



扫码关注
更多教育新闻