



本期名师:李东
辽宁大学文学院教授,文学博士。教育部中国大学精品视频公开课主讲人,2010年上海世博会辽宁馆主题演绎总策划,“辽海讲坛”主讲人。

抖来看名师

东北特产榛子 好吃了六千年

最近,新的榛子开始上市了。对于这种老少咸宜的干果零食,大家有没有买来尝尝?

榛子,又名山板栗、尖栗或棰子,双子叶植物纲、桦木科、榛属的一种落叶灌木或小乔木,是世界上四大干果之一,享有“坚果之王”的美誉。殊不知这种人见人爱的零食坚果,在中国古代已经有几千年的历史了。

《诗经·鄘风》中有这样一段记载:“定之方中,作于楚宫。揆之以日,作于楚室。树之榛栗,椅桐梓漆,爰伐琴瑟。”这段文字特别有趣,是写在楚丘这个地方修建宫殿的前后历程。

先秦时期,古代科学技术还比较原始,建造房屋需要定位定向,当时只能依靠太阳和星星。宫殿周围的绿化也需要提前做准备,通常的做法是:在宫殿、朝堂等建筑基础周围种植名木,如“九棘”“三槐”之类,就是在宫殿外朝种植棘树和槐树。除此之外,据说在楚丘建造的这些宫殿和庙宇周围,还种植了“榛栗”,这两种树的果实可供祭祀。从这段记载不难看出,早在3000年前,中国人就已经成功地栽培榛子树了。

还有比《诗经》更早的吗?当然有。陕西半坡遗址中曾出土大量炭化的榛子的果实和果壳,这说明6000年前古人已经开始吃榛子的果实了。

在后续的历史发展过程中,榛子也一直没有离开人们的生活。西汉学者刘歆在《西京杂记》中描绘了西汉上林苑种植各种树木的盛景,其中包括榛子树;北魏末年,贾思勰也在他的《齐民要术》中记载了榛子的种植方法;明代末年,王象晋的《群芳谱》还对榛子的栽培技术做了进一步细化;到了清代,咱们辽宁地区还设有“御榛园”,产出的榛子作为贡品进献宫廷。

而对于进贡到皇宫的榛子,还有其独特的甄选方式,俗称“水滴儿榛子”。根据清宫的土法,人们会把榛子倒在水中过一遍,去除榛果仁儿不实导致漂浮在水上的榛子,而沉入水底的便是“水滴儿榛子”了。

由于榛子本身富含油脂,容易让人产生饱腹感,在古代很多穷苦地区还成了救命粮。相传清康熙年间南书房重臣戴粹被流放铁岭。在铁岭的35年间,他以卖字画为生,并到雪山中捡食藏在雪地里的榛果勉强度日。

在当代,为了提高榛果的品质和产量,20世纪中期,中国的植物学家和园艺学家就开始从欧美引进榛属资源;20世纪80年代以来,开始尝试中国榛和欧榛的杂交。现如今,我国已将榛子种植的范围推进到了北纬42°,中国的榛果生产也从单纯利用野生资源走向了园艺化生产。这小小的榛子,不仅仅是大自然的馈赠,更是人们劳动和智慧结出的硕果。

栏目主持人:李振村

只有文章“活起来”
美在真实 动静结合 虚实相生 融情于景
读者才会如身临其境



扫码关注
更多教育新闻



栏目主持人
李振村

读《徐霞客游记》要学什么?

在教育部推荐的中小学阅读指导目录中,一部在地理学和文学史上都有着重要地位的《徐霞客游记》出现在高中部分。

这部数十万字的名著,因为是文言文写就,所以不少学生读起来觉得深涩。而提倡的整本书阅读,对于学生成长、成才具有重要价值,是散点式、碎片化阅读无法取代的。

为什么阅读则成为学生能否读进去的关键。就《徐霞客游记》而言,并不是说,读此书就是要跟着这位明朝旅行家去看一看,而是从中学会如何描写景物,描写大好河山。

那么,阅读《徐霞客游记》,学生们能掌握哪些写作方法呢?

2 用动静结合的方法让文章“活”起来

动静结合是徐霞客常用的艺术手法,使其所描述之景物更清晰、更有事物自身的个性、更具感染力。关键就是一个“活”字。

徐霞客在《游太和山日记》中描写蜡烛峰:“参差廉利,人影中度,於兀欲动”,写出了动态的山峰;他写武功山的雾景飘动时说:“蹠北而下,如门如阙,如嶂如楼,直堕壑底。”将雾景的变幻形容成“如门如阙”、“如嶂如楼”生动贴切。

《黔游日记》中对黄果树瀑布的描写更是一绝:“又随溪西行半里,忽聆辘辘声蔽复闻声如雷,余意又奇景至矣。透隙南顾,则路左一溪悬捣,万练飞空,溪上石如莲叶下覆,中剜三门,水由叶上漫顶而下,如鲛绡万幅,横罩门外,直下者不可以丈数计,捣珠崩玉,飞沫反涌,如烟雾腾空,势甚雄厉,所谓帘钩不卷,匹练挂遥峰,俱不足以拟其壮也。盖余所见瀑布,高俊数倍者有之,而从此无此阔而大者,但从其上侧身下瞰,不

免悚惧。”

瀑布被形容成“一溪悬捣”“万练飞空”;水花被描述成“捣珠崩玉”“飞沫反涌”;水雾如“烟雾腾空”可以震慑耳目,读完之后耳际犹如传来阵阵水声,口鼻似可吸入粒粒水气。

徐霞客描写瀑布动态令人惊心动魄,但他又可以马上转换到叙述静态。譬如《粤西游记三》中所记广西琅琊山附近,一山景直如仙境:“夫此一山,圆如卓锥,而其上则中空外透,四面成门,堂皇曲室,夹榭飞甍,靡所不备。徙倚即殊方,宛转频易向,和风四交,蒸郁不到,洵中天之一柱,兼凌虚之八窗,栖真之最为缥缈,而最近人间者也。”

这样的场景是把此山看做一处居室,卓锥是屋顶、四面有门、有夹榭(建筑在平台上的小屋)、有横梁;每移动一处就是一美景,室内中空外透,和风吹来凉爽无比,暑气难入,短短数语将静景勾勒成一个世外桃源,令人向往。

3 虚实结合 让文章产生巨大的艺术张力

中国的文学艺术中,虚实结合、虚实相生的情况无处不在。吴乔在《围炉夜话》中云:“文章实做则有尽,虚做则无穷”。

在《徐霞客游记》中,虚实相生也是随处可见。

徐霞客对山峰、松树、岩崖、峭壁、流水等实景描写细致到位,令人如面其状。山峰:“山峡为逼,复嶂插天,曲折破壁而下,真如劈翠插云也。”“四顾山回谷密,毫无片隙,重流带之,风烟欲暝,步步惜别!”松树:“坞半一峰突起,上有一松,裂石而出,巨杆高不及二尺,而斜脱曲结,盘翠三丈余,其根穿石上下,几与峰等,所谓龙松是也。”岩崖:“两崖夹峙,壁立参天,中

通一线,上下尺余,人行期间,毛骨阴悚。”流水:“溪西转出大陂,溪中乱石平铺,千横万叠,水碎飞流转,如冰花玉屑。”

徐霞客写云,皆以山景为伴,以实衬虚。例如:“四望白云,迷漫一色,平铺峰下。”“望前山一峰尖而甚高,云气郁勃,时漫时露。”“顷之而浓云忽开,瞥然闪影于高峰之顶。”

徐霞客笔下的雾景则是若隐若现:“山高风巨,雾气来去无定;下瞰诸峰,时出为碧桥,时没为云海;再眺山下,则日光晶晶,别一区宇也”、“先是积雾不开,即半边、鳌头诸山,近望不及,而身至辄现。”云景雾景给山石以灵动,忽隐忽现的调皮和飘渺营造了一种仙趣。

4 融情于景 让读者有身临其境之感

所谓意境就是通过具象传达出的情调和境界。诗人余光中曾称赞《徐霞客游记》:“徐霞客面对山水,便浑然忘我,不是说‘雨兼纤不止,然余已神飞雁湖山顶’,便是说‘是峰居黄山之中,独出诸峰之上,四面岩壁环耸,遇朝阳霁色,鲜映曾发,令人狂叫欲舞’。”

像徐霞客这样“以命趋游”“心凝形释,与万化冥合”,个体的生命在刹那间泯化无迹,汇入整体的大生命中,融入进烟霞杖底,其文怎可不奇?读者于其勾勒出的山水景致之外看到的是一个神采奕奕、手舞足蹈的行者徐,被他的热情感染,思绪早已随他飞到雁湖山顶、黄山之峰。

徐霞客在广西名胜画山时见此山“绿树沿映,石质黄红青白,杂彩交错成章”,于是泊舟在画山下,“余遂登其麓,与静闻选石踞坐,上掩彩碧,下蘸绿波,直是置身图画中也。”见到广西隐山时说:“其峰虽小,如

莲瓣之间,瓣瓣有房,第云构以淹,而形迹如画。”此番徐霞客以山境、云境、雾境、水境造出一幅山水画境,质朴而绮丽,生动而强烈。

看《徐霞客游记》可轻易进入作者营造出的一种氛围,霞客在其中,“我”也在其中,让人不时有要亲临其境的冲动。

版权所有 违者必究
总值班:杨军
一版编辑:梁波
一版美编:冯漫

零售专供

6935970566666



辽/沈/晚/报/好/物/优/选