

本期名师:李东

辽宁大学文学院教授,文学博士。教育部中国大学精品视频公开课主讲人,2010年上海世博会辽宁馆主题演绎总策划,“辽海讲坛”主讲人。

抖来看名师

说客套话也要讲分寸

在日常生活中,人情往来,彼此寒暄,人之间难免要说一些“客套话”。

有网友很风趣地调侃,总结了所谓十大常用“客套话”,这些话我们常说、常用,但不必当真,为什么呢?因为它只是几句客套话。比如说,不太熟的朋友和你见面,说上一句“吃过饭没?来吃点啊……”不一定是真要请你吃饭;你呢,也一定是客套一下,“哎呀,不用不用,吃过了”。

再比如一个八百年不联系的朋友给你打电话,第一句就问你“兄弟啊,最近忙活啥呢?”你也心知肚明,不一定要汇报你的工作,他是有事找你。最有趣的一句客套话,朋友离别前说上一句“哎呀,今天时间不巧,改天请你吃饭哈”……这句话大家都懂,这“改天”是哪一天呀,你不知道是哪一天,他也不知道是哪一天,事实就是我们都不知道是哪一天。

在中国古代,人们推崇“衣冠上国、礼仪之邦”。即便是日常寒暄,说几句客套话,那也是有理有据,有板有眼。“初次见面说久仰,分别重逢说久违,征求意见说指教,求人原谅说海涵”“被人帮助说谢谢,对方家庭叫府上,对方父亲称令尊,对方母亲称令堂”“托人办事用拜托,赞人见解用高见,看望别人用拜访,宾客来至用光临”。

好朋友第一次见面,给大家介绍一下,这位是张三:“哎呀,久仰,久仰!”意思是仰慕很久了,今天终于见到了。在唐朝以后的五代十国时期,有一个叫王仁裕的文官,写了一本书叫做《开元天宝遗事》,这是一本笔记小说,里面就用到了“久仰”这句客套话。《开元天宝遗事》记述的是唐朝开元、天宝年间的逸闻趣事,内容上包含许多社情民俗,今天看起来有很高的史料价值,让我们知道唐代的时候,人们就说“久仰”这句客套话。甚至你读到清代初期大戏曲家孔尚任的《桃花扇》,里面也用到了“久仰”这句客套话。

“海涵”这句客套话也很有意思,“海涵”最早表达的是“宽容大度”的意思。唐代著名文人、书法家欧阳询和其他人编纂了一部大书《艺文类聚》,里面引述了南北朝时期的文献资料,就使用了“海涵”这个词儿。到了北宋一代文豪苏轼(苏东坡)那里,“海涵”这句话被用在了诗里,苏轼有一篇文章《潮州谢上表》,当中有这样一句:“盖伏遇皇帝陛下,天覆群生,海涵万族”你看苏轼和皇上也玩起了客套。

《潮州谢上表》是苏轼调任潮州知府时,向宋神宗写的一道谢表,就是感谢皇上提拔他,给他一个潮州知府的官职:我有幸遇到这么好的君主,有这么大的胸怀,装得下黎民百姓,装得下芸芸众生。这一句虽然是客套话,但是在整篇文章的字里行间,又把自己从政以来的坎坷遭遇和愤愤不平写出来了,甚至还写出对时政的不满。后来,朝中其他的官员摘取了文中的诗句,以“谤汕(shàn)新政”的罪名逮捕了苏轼,成为乌台诗案的导火索。从此,苏轼的人生陷入低谷。你看,本来是例行公事,说说客套话,但没想到夹带的牢骚话闯了大祸。

我觉得古人说客套话是蛮有意思的,那种中规中矩、温文尔雅的风度,是我们应该学习的。

栏目主持人:李振村

《乡土中国》必修的高中学术著作 中学生如何阅读学术著作?

大语文
学馆



《普通高中语文课程标准(2017年版)》指出:“在阅读过程中,探索阅读整本书的门径,形成和积累自己阅读整本书的经验。重视学习前人的阅读经验,根据不同的阅读目的,综合运用精读、略读与浏览的方法阅读整本书,读懂文本,把握文本丰富的内涵和精髓。”

就高中学生而言,“整本书阅读与研讨”是高中语文18个学习任务群之一,自然应该是高考语文的重要内容之一。这就要求我们首先要结合高考要求,根据自己的兴趣,围绕一些重点问题,反复研读原著;拓展阅读,深入研读同一作家以及其他作家的相关作品;尝试撰写小论文或其他形式的作品,表达自己对相关问题的独特见解。

那么,学生们应该如何阅读学术著作,并能掌握研读学术著作的基本方法、建立阅读学术著作的基本规范呢?

梳理分类法厘清整体框架 思维导图法搭建逻辑思路 学会整理思维 以期纲举目张

1 以梳理分类的方法搭建全书框架

《乡土中国》的文字量并不大,大约7万字,是典型的“大家小书”。全书共有14章,单章篇幅也并不长,是学术类“整本书阅读”比较合适的人门级书目。

但是,对于大多数高中生而言,《乡土中国》是他们人生中接触到的第一本学术性专著。由于阅读经验是空白的,再加上这本书有着较强的理论性,很多人往往感觉枯燥、烧脑,不知道该怎么读。

这个时候如果采用有效的梳理分类法,就会帮助自己理解这本书的特点和价值,从而进

一步形成阅读学术著作的方法,积累相关的阅读经验。

阅读一本学术类著作,首先要读它的《序言》和《后记》(建议阅读这本书最好选择有“附录”的版本,此版本有《生育制度》一书中《个人·群体·社会——一生学术历程的自我思考》一文),以便于了解该书的来龙去脉。

本书的《重刊序言》比较明了,而《后记》虽不易读懂,却为我们提供了阅读的理论视角,即这本书撰写的角度是社会结构。

2 对章节题目分类重组进行阅读

通过这样的阅读梳理,我们就会明确,《乡土中国》是从社会学角度研究了乡土社会的特征,认识乡土社会的人际关系与社会变迁原理,是一本引导我们观察社会、研究人事、学习表达的重要学术著作。

有了这样的阅读视角,接下来我们就可以通过对14章的题目分类重组进行阅读。如,可以分类为“概述”“语言文字”“人际关系、道德”“经济”“政治、法律”“社会发展”六大阅读版块,也可以分为“论题核心”“乡土社会的基本内容”“维护社会关系的原理”“乡土社会变迁的本质原因”四

大阅读版块。

总之,这本学术类著作从表面上看,是从一个章节自然推衍到下一个章节,环环相扣。如果只是随着文字依次读下去,每一章也会读得津津有味,但是如果能够找到一个逻辑支点就会发现各章节间有着紧密联系,结构严密。

因此,通过梳理分类,可以把学术类著作的整体框架理清,胸有整本书才能具有牵一发而动全身的 reading 意识,通达全书的脉络才能从任何一个章节入手皆可自然圆通。

3 以思维导图的方式厘清文本逻辑

与以往阅读文学作品方法(如精读、略读、圈点勾画等)最大的不同就是,我们还要掌握一些阅读《乡土中国》这类社科类学术著作的方法。

如上面所说的梳理分类法;如比较阅读法,即通过概念比较来突出特点;如思维导图法,即厘清文本结构和缜密的论证理路。这些都有助于学生积累学术类整本书的阅读经验。

其中思维导图法,能够通过图像式思维工具有效地搭建起文本的逻辑思路,从而体现学者学术见解的思维过程和表述方式,进而体验学者发现问题、探索问题、解决问题的路径。

以第四章《差序格局》为例,我们首先通过阅读会发现:第一段到第三段在讨论关于中国人的“私”要从社会结构上来考察;第四段到第六段在阐述中西方团体格局或者社会上“家”的概念并不相同,第七段到第十段则

是从亲属关系和地缘关系的角度出发阐述乡土社会结构形态;第十一段到第十六段重点阐述中国社会差序格局的结构与核心;最后第十七段到第二十段则谈及差序格局的一些社会特征。然后,通过对这几部分论证进行逻辑分析,就会得出关于《差序格局》的思维导图。

总之,从“全景”到“近景”进行了思维层面的认识与整理之后,我们对这部学术著作才会取得纲举目张的阅读效果。然后,我们就可以进一步延伸自己的思维触角,如通过了解的从前乡土社会对比思考乡土社会和当今社会的不同,进而尝试探究乡土社会未来的发展方向;如可以参照阅读被费孝通先生称为姊妹篇的《美国人的性格》,进一步了解中国社会的深层文化结构,从而逐步走向真正意义上的文化自觉,抵达中国几千年的文明理想以及费老在新世纪所提出的“大同世界”。



扫码关注更多教育新闻