

# 情景喜剧复苏却难超经典

## 近期接连播出的《瓦舍江湖》《医是医二是二》口碑平平

“断代”许久的情景喜剧，似乎在今年有了复苏的苗头——贾冰、刘桦等主演的古装情景喜剧《医是医二是二》近期收官，同类型剧《瓦舍江湖》不久前也刚播完。不过，这两部剧表现平平，不约而同在模仿经典剧《武林外传》，品质远远达不到《武林外传》的水平。事实上，以《我爱我家》《武林外传》为代表的情景喜剧曾火遍大江南北，是国民度最高的剧种之一，至今仍有很多观众N刷那些经典情景喜剧，但优秀情景喜剧真的“断代”太久了。



### 段子常翻新 经典情景喜剧以另一种方式延续

《我爱我家》和《武林外传》两部作品皆已有“一二十岁高龄”，架不住剧中热梗不时被后来人翻出，在社交平台常玩常新，经常占据微博热搜和朋友圈分享。这是经典情景喜剧的魅力：无论时隔多少年，段子还是常看常新，也依然有一大批爱好者始终追随。

《我爱我家》是当下网友们蹭热点的富矿，一有热点事件网友就像“查字典”一样去翻剧里的桥段和台词，如宋丹丹饰演的和平捡到弃婴的剧情就“神预言”了某明星的代孕事件。从某种意义上，《我爱我家》开播近30年热度不减，剧中的段子不仅仅是段子那么简单。正如剧中饰演贾志国的杨立新所说，这个戏里有很多东西能让人联想到社会现实，联想到自己，“比如《捕鼠记》，写的虽说是耗子，其实指的是人，圆圆写作文、圆圆要当班长、贾志新要做买卖、家里要分房等故事，都是非常接地气，又具有寓言的特点”。

一个很有代表性的现象是，自打告别电视的黄金时代，网络视频平台掌握更多话语权以来，就再没有新的情景喜剧爆款诞生，而经典情景喜剧也以另一种方式延续。《武林外传》的豆瓣评分从2016年开始逐年上涨，从9.1分一路涨到9.6分，打分人数超过46万。“武林外传十级学者”的豆瓣小组至今仍然活跃，一个“台词接龙”的帖子回应人数超过4400条。前段时间《我爱我家》120集官方剧本开启众筹计划，原定在45天时间众筹10万元，但没想到仅仅2天时间众筹金额就突破130万元，支持人数超过5000人。

### 情景喜剧断代 主要是会写情景喜剧的编剧太少

作为舶来品，情景喜剧在中国荧屏上是一种极为特殊的存在，它的发端便是1993年开播的《我爱我家》，并由此引发了情景喜剧的创作热潮。《我爱我家》之后，《闲人马大姐》《东北一家人》等优秀作品登场，此后杨紫、张一山等童星主演的《家有儿女》，成为90后的儿时回忆。2006年，江湖题材情景喜剧《武林外传》播出，成为现象级制作。情景喜剧的最后一个高光时刻是饱受争议的《爱情公寓》，但与《我爱我家》《武林外传》相比已经明显逊色。

恰恰从《我爱我家》开始，中国的情景喜剧就一直在走下坡路，就连《我爱我家》导演英达也不敢轻易涉足。即便是在发展势头最好的那几年，情景喜剧的日子也不好过。一个很重要的原因是，电视台对情景喜剧的态度一直比较保守，在播出时段和频率上都有限制，情景喜剧几乎没在主流电视台的黄金时段出现过。此外，情景喜剧的创作周期和播放周期都比较大，动辄百集。曾任《我爱我家》总摄像师及制片的王小京接受采访时表示：“在中国，情景喜剧没什么未来，观众觉得它俗，电视台也不愿出高价，谁愿意去拍？”

情景喜剧断代背后的关键，是专业情景喜剧编剧的断代。换言之，情景喜剧比拼的是文化，高级的幽默才有让人细细品味的欲望，加之巨大信息量的密集台词编撰工作，使得情景喜剧的创作门槛比其他剧目要高得多，而会写情景喜剧的人太少。《我爱我家》的成功，离不开梁左的剧本，也让梁左“文学师”这一头衔深入人心。



在著名编剧、策划人史航看来，120集的《我爱我家》未必集集都是精品，但宏观调控由梁左完成，“人物有性格，性格有变化，现在再受欢迎的段子，也没有能够让人们记得住的男女主角。”

### 市场重新崛起 情景喜剧需用新的形式去展示

谈到早期的情景喜剧，大家脑海中会浮现《我爱我家》里的北京社区，小区公园里的长凳和路灯，下班后摇着扇子乘凉聊天的居民和下棋的老人。而情景喜剧断代的十多年，带有地域文化烙印的独特环境，被千篇一律的商业楼、酒吧和咖啡馆所取代，也离情景喜剧所塑造的氛围越来越远了。

不过，快乐依然是大众刚需，但不一定要以情景喜剧的形式。事实上，这几年市场对情景喜剧长期缺乏投资信心，从而沦落到无人敢投

的尴尬境地。在综艺节目《一年一度喜剧大赛》里，夫妻档于奥和铁男曾分享他们在2016年拿情景喜剧剧本找平台却“无人问津”的心酸故事。虽然情景喜剧创作处于停滞，但喜剧这个大类别，一直拥有极强的生命力。近年来，喜剧以综艺、脱口秀、段子、网络热梗等各种形式出现。

如今喜剧赛道重新崛起与爆发，又令平台、投资方把开发新项目的视线重新放回到情景喜剧。近期，东方卫视出品的情景喜剧IP孵化真人秀《开播！情景喜剧》将与观众见面，节目有八个剧组，最终选出一部“年度冠军剧”，由投资方进行投拍。据悉，《开播！情景喜剧》探索“剧综联动”，并非简单将情景喜剧内容搬上舞台，而是多视角、多维度展现情景喜剧的孵化过程。《开播！情景喜剧》总制片人赵斌直言：“市场冷了十多年了，但我们现在依然需要情景喜剧，情景喜剧包含的对社会问题的探讨是其他形式无法企及的，只不过要用新的形式去展示。”

### C罗第60次“戴帽” 赛后做出暖心之举



4月16日，曼联队球员克·罗纳尔多在比赛中庆祝打入第三粒进球。  
新华社发

37岁的C罗，仍然在以一己之力率领球队取胜。北京时间昨晚，英超第33轮的比赛中，C罗上演“帽子戏法”，曼联队主场3:2险胜诺维奇队。C罗职业生涯中第60次在比赛中“戴帽”。

诺维奇队排名英超积分榜末尾，正在全力保级。面对这样的对手，曼联队不留情面，第7分钟“红魔”前场断球，埃兰加禁区外送精准传球，C罗跟上轻松推射破门，帮助球队1:0领先。第31分钟，C罗的精准传球制造了一次角球机会，特莱斯的传中落点极佳，葡萄牙球星高高跃起，以一个标志性的“泰山压顶”头球破门，帮助曼联队扩大优势。

此后，曼联队防守出现漏洞，诺维奇队上下半场各进一球，2:2扳平比分。第76分钟，曼联队在禁区前沿获得直接任意球机会，C罗深吸一口气，右脚劲射直挂球门死角，3:2反超比分，关键时刻C罗帮助曼联队完成“绝杀”！至此，37岁的C罗职业生涯第60次上演“帽子戏法”，其中10次在国家队，50次在俱乐部队。此外，这也是C罗第99个英超进球，距离百球大关只差一步。

主裁判吹响终场哨声后，C罗上前一步，将比赛用球放进进球网，以此向怀孕的女友乔治娜表达爱意。

此后C罗再次做出暖心之举，他在与17岁的队友加纳乔交谈片刻后，将皮球从球衣拿出，送给了这名首次进入一线队大名单（并未登场）的小将。

赛后，诺维奇队主帅史密斯对葡萄牙球星的表现心悦诚服，他说：“C罗的‘帽子戏法’让人称赞，这毋庸置疑。但我想说，是我们的出色表现激发了他的斗志，让他做得更好。”

赛后，C罗通过个人社交媒体表达了他的喜悦之情，“正如我之前所说，个人成就只有在帮助我们实现团队目标时才值得——我职业生涯的第60次‘帽子戏法’非常重要，它为我们带来了3分。干得好，小伙子们，每个人都付出了最大的努力。我们不会放弃，我们会战斗到底！”  
据《北京晚报》

### 中国女排 第48次回“娘家”

16日晚，中国女排第48次回到久违的娘家福建漳州女排集训基地，17日全队将展开封闭集训，备战2022年一系列国际比赛。

昨晚，女排姑娘们抵达漳州训练基地之后，直接进行核酸检测，随后全队入住全新的中国女排公寓。17日，全队将开始集训，这是主教练蔡斌上任以来正式开始的第一期国家队集训。

根据目前新冠疫情防控工作的形势和要求，此次集训将采用全封闭式管理，中国女排集训队一行43人将在漳州训练基地内进行为期40天的封闭集训，备战2022年世界女排联赛、杭州亚运会和世界女排锦标赛等国际比赛。

据《北京晚报》