



春分时节的小燕子

王云阶作曲，王丹凤演唱。由歌谱文本分析，其节气背景正指「春分」。先生介绍，这首歌是1951年电影《护士日记》的主题曲，由王路、王云阶作词，中国经典儿歌《小燕子》脍炙人口、家喻户晓，据辽宁著名音乐家陶承志

《护士日记》根据艾明之的长篇小说《浮沉》改编，讲述了从护士学校毕业的上海女青年简素华志愿到边疆接受艰苦锻炼，经过生活的磨炼和爱情波折，成为优秀医护人才的故事。歌谱拿到剧组之后，导演要求主演王丹凤演唱，王丹凤一开始并不愿意，毕竟她不是学声乐的。导演表示，就是要不会声乐的人唱，一个护士来个女高音哪能行，于是，王丹凤答应了演唱该曲。

《小燕子》曲调简单优美，描绘了溢满童趣的生活场景。其经久不衰的原因，除了创作者深厚的生活积淀和感悟，还在于旋律的流畅明快，以及契合时代的内容创新。《小燕子》歌词里有“今年这里更美丽，我们盖起了大工厂，装上了新机器，欢迎你，长期住在这里”这样的内容，与当时正在进行的“一五”建设背景相契合，唱出了那个热火朝天的建设时代和人们对未来幸福生活的向往，听了以后会让人鼓起对未来的信心。

1991年，在中国音协、中国文联、文化部、团中央和广电部举办的“当代少年儿童喜爱的歌”中，《小燕子》评选为获奖歌曲。

春分时节的小燕子，还与东北地区的古族起源有关，涉及到古商、扶余、高句丽、女真……这是一个有趣的话题。

中国著名历史学家傅斯年先生说：“商之兴也，自东北来。商之亡也，向东北去。”商朝是历史上第一个游牧民族入主中原建立的王朝，它是中国目前考古可考的第一个王朝。商族是一个伟大的民族，商朝建立者起源于东北，民族融合是历史的大趋势，进入中原的民族变成了华夏，停留在周边的落后民族成了“蛮夷”，这只是经济文化和文化水平的差别，并非是族群上的差异。

关于商朝的起源，历史记载较少，仅存零星资料。《诗经·商颂·玄鸟》有“天命玄鸟，降而生商。”传说，商朝的母亲始祖简狄因为吞食了鸟蛋，产下了商朝的父亲始祖——契。

《史记·殷本纪》的描述较为详细：“殷契，母曰简狄，有娥(sōng)氏之女，为帝誉次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。”

这种吞鸟蛋而产子的传说，在东北各民族均有体现。满族传说有三仙女洗浴，佛库伦吞食神雀带来的朱果而怀孕，生下满族始祖布库理雍顺。

高句丽太王碑是东晋时期高句丽第19代王高谈德(374—413)的记功碑，其中记载了其族卵生的传说，《高丽太王碑》记载，“惟昔日始祖邹牟王之创基业，出自北夫余，天帝之子，母河伯女郎。剖卵降世，生而有圣德。”

起源东北的扶余国也有此类传说。据《三国志·魏志·夫余》记载，北夷橐(tuó)离国(扶余之祖)国王发现自己的侍婢怀孕了，认为她生活不检点，非常生气打算杀了她。这个侍婢急忙给自己辩解，声称自己误食了神鸟从天上抛下的一个鸡蛋大小的东西，所以有了身孕。国王将信将疑，于是暂时赦免了她，等她生下孩子后，将此子放在猪圈中，结果猪对他吹气，不伤害他，后来将此子放到马厩中，也吹他，不伤害他。

国王害怕了，怀疑侍婢所生的是上天之子，不敢再加害他，取名叫东明，长大后给国王放马。

东明善于骑射，国王害怕东明夺取他的王位，派人刺杀他，东明只好逃走，抵达掩淅(hù)水，追兵马上赶到了，东明拿弓箭射水，突然鱼鳖出来结成浮桥，于是东明顺利渡水，事后鱼鳖解散，追兵只能望水兴叹。东明跑到安全地方后以扶余为都建立国家，史称扶余国，存在了700年，后被高句丽所灭，部分史学家认为扶余人是东北古老獏族的一支。

古老传说里的燕子有三个象征：一是阳光，二是爱情，三是和谐。春分时节，是太阳直射赤道，白天和夜晚开始均分，并且白天逐渐增长的开始。燕子们仿佛迎着阳光而来，翩翩起舞，千百年如此。诗经《燕燕》云：“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。”据专家解析，在这些东北传说中的玄鸟、神雀、神鸟的意象原型，都是燕子，它们在春分时节翩翩而来，这恰是万物繁衍的复苏时节，小燕子们带来了生命的气息，送来了蓬勃的希望。

在朝阳的三燕历史中，也有关于燕子的神奇记载。公元350年春，起家龙城(今朝阳)的慕容前燕南下入关，围困冉魏国都邺城。燕王慕容儁住的正阳殿有一只燕子生了三只小燕子，三只小燕子项上有竖毛，慕容儁认为这是“祥瑞”，群臣齐声附和，称此燕即“燕国”象征，燕子长有毛冠，如同龙长角，三只燕子则代表着从慕容廆、慕容皝到慕容儁，前燕已历三世。不过据后人解析，这三只燕子实乃预示前燕灭亡后，分裂为后燕、西燕、南燕三国的征兆，正是：众说纷纭道“春燕”，迷雾重重藏玄机。

辽沈晚报主任记者 张松

清朝皇帝当农民

“度曲犹存玉茗堂，钗头妙语斗新妆。春分昼夜无长短，风送窗前九畹(wǎn)香。”3月20日，将迎来二十四节气之一、春季的第四个节气春分，这一天，中国大部分地区都进入了春天。

“一年之计在于春”。在古代，这一天到来之后，再懒惰的农民，都要忙碌起来，来到田地里耕种；再懒惰的商人，都要背着行李和货物，告别家人外出经商；再懒惰的学生，都要在清晨时分起床，摇头晃脑地朗读：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩(yú)，咏而归……”就连“四体不动五谷不分”的皇帝，都要在春分这天下田耕种，当一天农民，比如清朝皇帝。

每年春分到了，清帝率领文武百官，来到位于北京旧城朝阳门外的朝日坛，祭祀大明之神(太阳神)。清朝皇帝的祭日礼仪有9项议程，包括迎神、奠玉帛、初献、亚献、终献、答福胙(zuò)、车饌、送神、送燎等，非常隆重。

祭日礼仪后，皇帝一定会浩浩荡荡地来到正阳门外的先农坛。先农坛是明清两代皇家祭祀先农诸神的场所，有庆成宫、神厨、神仓、俱服殿、观耕台、先农坛、天神坛、地祇坛等建筑，占地面积2000亩，与其东面的天坛遥相对应。在观耕台前，有一小块田地，不多不少刚好一亩三分耕地，这块耕地，属于清帝的“自留地”。清帝在先农坛宰杀牲畜，祭祀先农神后，就要到俱服殿换上亲耕服，随后在一亩三分耕地里耕田。

当然，与其说是“耕田”，不如说是演戏。清帝下到田里，左手执鞭，右手握犁，前面有若干官员牵着牛，旁边有若干老农协助扶犁，往返犁田三次，叫做“三推三返”。

清帝与普通农民不同的是，皇帝耕田完毕后，还会兴致勃勃地写诗，作为纪念。康熙皇帝在参加完一次亲耕礼后，曾经赋诗一首《春雪》：“三冬望雪意殷殷，积素春来乱玉纹。农事东畴堪播植，勤民方不愧为君。”

显而易见，清帝耕田并没有什么实际意义，只是传达重视农业生产、不忘立国之本的意思。

辽沈晚报主任记者 张松



《红楼梦》里的「春分寓意」

“三春过后诸芳尽，各自须寻各自门”“三春争及初春景，虎兕相逢大梦归”“勘破三春景不长，缁衣顿改昔年妆”“将那三春看破，桃红柳绿待如何?”。《红楼梦》里，作者曹雪芹反复提“三春”，而且都在谶语性质的判词和秦可卿同样带有预告性质的临终嘱托里，那么“三春”到底暗含了什么深意呢?

首先是代指人物，贾府的四位姑娘名字里都有一个“春”字，是因为大小姐生在大年初一，所谓一元更始在于新春，取名元春，后面的三位小姐就随着大姐取了“春”字。

曹雪芹为物起名字极其讲究。春天，古人的习惯并不笼统称呼，而是详分为：初春、仲春、暮春，再看贾府三位小姐的名字：迎春、探春、惜春，是不是一一对照呢?当然是。探春的生日是三月初三的上巳节，这个时候不就是迎春吗?所以我们有理由相信，迎春的生日应该在正月底或者二月初，惜春的生日应该在四月。所以，三春的第一层意思不光是贾府三位小姐的名字，也告诉读者三位小姐之名暗合春天的三个阶段。

“三春”在时间上的概念不仅指春天的三个阶段、三种形态，也是指三个完整的春天，即三年之意。大观园里宝玉和众姐妹度过了三年美好时光，这三年里的三个春天，曹雪芹是费了不少笔墨的。尤其是第一个春天，宝玉和姐妹们入住大观园，和黛玉在桃花树下共读西厢，潇湘馆里的春困，还有姐妹们的花朝节和黛玉的葬花；第二个春天，凤姐小月了，探春理家，贾府的矛盾和问题在这里来了一次小的冲突和爆发；第三个春天，林黛玉重建了桃花社，宝玉看完黛玉的《桃花行》直接就落泪了。众姐妹放了一次风筝，探春的软翅子大凤凰风筝正是预示了探春远嫁，这也是众姐妹在大观园里的最后一个春天。随后迎春出嫁、探春远嫁、惜春出家，是为“三春过后”“勘破三春”，一语双关、一语多关。

《红楼梦》中三次提到“春分”，最著名的是第十回张太医给秦可卿看病，特意说道“过了春分，就可望痊愈了”。看似过了春分就大病痊愈了，其实真实意思是秦可卿这病，今年冬天是死不了的，不过，过了今年冬天，明年春分之前，可就不好说了。后来，秦可卿果然死在了第二年的春分时节。

辽沈晚报主任记者 张松

