

《但是还有书籍》感动刷屏 纪录片主创:无用的专注也动人



热爱读书的女孩。



98岁高龄的版本目录学家沈燮元。

“我对书一直是，很有一种迷思……通过他们的作品，走他们走过的路，好像能触摸到他们的心迹一样。”

伴随着当代艺术家塔可的声音，当满屏都被“期待下一季”的弹幕所占满，纪录片《但是还有书籍2》于日前与观众暂别，迎来收官时刻。

豆瓣9.5的高分，播出平台B站上近千万的播放，还有社交平台上上亿的话题阅读量……这一切都表明，这是一部收获了口碑与热度，相当“出圈”、打破了“续集魔咒”的纪录片。其不仅延续了第一季的好评与讨论度，甚至在口碑上有过之而无不及。

阅读、书籍、文学、绘本、出版……就如片名所展示的那样，这是一部将镜头对准了爱书之人，与坚守在书籍行业中人的故事。在第一季还未问世前，这样题材的作品大多会被贴上“小众”“冷门”的标签，《但是还有书籍》自然也不例外。

但随着该片的播出，似乎在推翻着人们的固定印象，那就是原来在短视频盛行的当下，年轻人也会喜欢缓缓道来的、关于阅读的点滴。原来那些致力于挖掘中国优秀文学作品的出版人、年近期颐之年的版本目录学家、勤勤恳恳从事翻译事业的译者的故事，都能在当下引起年轻人的共鸣。

如何在如此小众的题材上，打通一条“出圈”的道路？封面新闻对话该片总导演叶深、罗颖鸾，他们道出了如何通过挖掘形形色色爱书之人的故事，将爱书者身上那份专注和纯粹传递给观众的创作经历。

与学者相处像哄小朋友一样

在以往的文化类纪录片中，说起“阅读”“书籍”的主题时，总将其赋予极为高深的意义和厚重的概念，不少观众因此“望而却步”。《但是还有书籍》没有文学大咖讲解经典作品背后的来龙去脉，也没有专家学者点评名著古籍的历史价值，更不是著名作家访谈交流。取而代之的，

片中所讲述人物，是不遗余力挖掘新人且“不择手段”推荐作品的秃头编辑朱岳；是“开一辆装满书籍的汽车行走中国”的80后夫妻；是从业55年，见证中国书籍设计变革与发展的宁成春……

在这部纪录片中，虽有不少在书籍领域做出贡献的人物，但更多的是那些对书籍怀抱热忱的编辑、创作者、设计师、译者，是无数渺小而鲜活的“小人物”。他们关于书籍的日常，或枯燥或重复，或有趣或跳脱，但从一而终的，是对书籍的热爱和执着。

第二季仍然保留了“小而美”的叙述脉络。譬如，年近百岁的版本目录学家沈燮元，不管刮风还是下雨，每天总要到图书馆看书；回到草原上建立了第一所公益图书馆的95后久美，为家乡的孩子们打开一扇广阔的窗口；国家图书馆的普通馆员顾晓军，在书籍中自学了法语、意大利语、古希腊语等十几种语言……新鲜有趣的视角，不同领域的人物，让观众对于书籍的认知，不再局限于作者、编者与读者，而拥有了更为丰富的理解层次。

“他们（拍摄人物）之间，一定是有某种共性的。一方面，其自身的专业能力肯定是过硬的；另一方面，他们还有一些相同的特质，比如对从事的事业有非常专注的态度。”回忆起与片中人物相处的日常，总导演罗颖鸾说。镜头中人物对于所从事领域的努力钻研，枯坐坚守，让观众感受到他们对于书籍的“匠人之心”。同时，镜头记录下他们可爱的流露，丰盈的灵魂。比如吐槽自己是“重度拖延症患者”的翻译家包慧怡，与可爱手办一起工作的《哈利波特》系列译者马爱农……在大众视野中“大神”级的人物，却展现出鲜活有趣的反差感。

“版本目录学家沈老年纪很大了，根本不懂得我们是干什么的。他每天的生活也很简单，坐车去南京图书馆，一整天就扑在《黄丕烈题跋集》的编撰上。”但纪录片的拍摄，往往需要多元的取景画面，于是这时，主创团队需要哄着这位近百岁的老人换位置和场景。“这个过程，需要我们嬉皮笑脸地哄他，就像哄小朋友那种。”

无用的专注也会打动人心

当爱书人的纯粹与可爱的表达，配上画风俏皮的简笔画，摆脱宏大叙事和沉重主题的《但是还有书籍》，总给观众一种清新欢快的叙事节奏。可是，当点进该片的评论区中，总不乏“泪目”“看哭了”等留言。在豆瓣网上，一句“永远可以为了一些纯粹的坚持热泪盈眶”的高赞评论，似乎简短地总结了观众的心声。

这类情感的突然涌动，让屏幕外同样热爱书籍的观众也产生了共情。在首集中，作为国家图书馆馆员的顾晓军，在用法语念到法国小说家阿尔丰斯·都德所创作的《最后一课》片段时，情不自禁哽咽起来，说罢更是泪流满面。

这段“高光”场面被网友讨论良多，总导演叶深刚看到剪辑出的成片时，又带入了这位爱书者的特质，他理解了顾晓军的泪奔。“读书本来是一个很私密的事情。有一些你很容易共情的地方，会让你情绪失控。”

顾晓军流泪用法语朗诵《最后一课》，漫画家赵佳经历诸多磨难始终没有停下绘制作品《黑血》的脚步，热爱读书的少女拉拉看到母亲质疑自己“读书没用”的苦恼……这些爱书之人的思考、困惑、坚持，都在不经意间让屏幕另一端的观众红了眼眶。“其实每个人，都有不同的触动点。比如包慧怡说自己读书是‘忘我而无用的专注’这点，对于喜欢读书的观众来说应该有共情。”叶深说。

其实，在画面之外，不少被拍摄者所从事的行业正在面对前所未有的低落和波折。但在正片之中，却鲜有这样沉重的议题，哪怕出现也以调侃的方式一笑而过。

据叶深透露，片中的漫画家赵佳在创作《黑血》时遇到了亲人病重与经济上窘迫的双重难题，可片中的故事却未把其最惨痛的部分放入其中，而是进行了较为克制的讲述。

做快节奏时代的慢阅读故事

当作品走到第二季，能否维持前作的好口碑，破除“续集魔咒”，成了人们关注的话题。随着第二季的收官，这些疑问慢慢尘埃落地。截至收官之夜，该片的豆瓣评分为9.5，比第一季高出了0.5分。

叶深和罗颖鸾说起了那段焦灼又难熬的时光。作为在纪录片领域沉浸多年的从业者，他们知道大众普遍对于新事物有着“初恋光环”，又因书籍主题的作品难以在视觉上多做花哨的创新，所以他们要面对巨大压力。

“第一季我们选择了与书籍相关的不同行业中闪闪发亮的人物故事，第二季我们坚持寻找这样的人物，沉下心来挖掘拍摄那些沉迷书籍并奉献一生的人士。但在创作上做了一些突破，譬如时长的增加、故事深度和逻辑性的丰富，以及片中插入动画的画风调整，尽量让它更精彩一点。”叶深说，“我们放弃了所谓的快节奏，而是保留了一个娓娓道来的叙事节奏。”

虽然第一季曾入围和拿下过上海电视节白玉兰奖、中国电视金鹰奖等主流奖项，但两位导演最大的喜悦，则来自于观众、被拍摄者、读者的认可。

罗颖鸾曾在导演手记中写下，当时拍摄沈老时，团队虽然做了大量的功课，却在专家面前无处遁形，一开口就被评价是“外行人”。纪录片播出后，沈老通过图书馆的人员看完了全集，给了肯定：“不错不错，没有一句外行话，没有浪费时间。”

来自观众的肯定认可充斥在罗颖鸾社交平台的私信中。“观众给我发私信说，看了我们的片子，回想到小时候看书时的热情饥渴，重新想去看书了。我们挺受触动的，也很开心。”

罗颖鸾说，在出版行业中，有一种图书类型被称之为“桥梁书”，能带领人们走进文字的世界。在她看来，《但是还有书籍》可作为“桥梁”的纪录片，去帮助那些优秀的书籍作品，抵达属于它们的读者。而在该纪录片播出后，不少原来“冷门”的书籍突然销量大增，开始加印。“作品展现出的书籍，只是很小的一部分。但如果观众因此感兴趣而去阅读那本书，我觉得这非常有意义。”

据《华西都市报》



《但是还有书籍2》海报。