



近年来,女性题材电影逐渐发力,也出现了不少高分佳作,这些女性题材电影从不同角度,发出了对于女性的思考。3月8日是国际劳动妇女节,虽然从电影档期上来讲,并没有相关的档期,但无论是即将在月底揭晓的奥斯卡奖的提名名单中,还是3月大银幕的排片表里,真有几部值得好好关注的女性题材电影,去电影里感受一下“她”的力量吧!

全息投影

《逃出青春里》曝光预告 肖央再次诠释小人物

近日,由饶晓志监制,曾海若编剧、执导,肖央、春夏领衔主演的新片《逃出青春里》发布首支预告片与首张海报。塑造了不少精彩小人物的肖央,这次将为影迷奉上一场搞笑又治愈的冒险。

《逃出青春里》讲述由肖央扮演的程序员何立为独自开发了一款游戏,但他的偏执扰乱了公司的融资计划,被公司强行送进了“青春里”精神康复院。在“青春里”中,何立为认识了形形色色的伙伴,经历了不少啼笑皆非的故事;同时,何立为也在百般尝试,希望早日逃出“青春里”。

该片监制饶晓志是近年备受业内关注的新导演,他的《无名之辈》《人潮汹涌》等电影,都将镜头对准充满故事的小人物。这次饶晓志放下导演筒,为《逃出青春里》担当监制,这部电影依然是讲述小人物的故事,展现普通小人物与社会的共处以及生命的坚韧。而饶晓志也是在《人潮汹涌》后,再次与肖央合作。

辽沈晚报记者 张铂



成长、治愈、励志、逆袭、坚韧……
3月 感受电影中的“她”力量

如果你需要治愈

《健听女孩》
第94届奥斯卡颁奖典礼将于3月27日举办,2月初,奥斯卡也正式公布了本届的入围名单。在这届的提名电影中,入围最佳影片的《健听女孩》,就是一部关于女性成长的题材。

《健听女孩》讲述了一个在聋哑人家庭中成长起来的女孩,露比一出生,拿到的就是“困难”模式的人生剧本。她听力正常,但父母和哥哥却全是聋哑人,这使她没有机会做家里的“宝贝”,而是从小就担任家人的“传译员”,并在体力和智力上过早肩负起家庭责任。她热爱唱歌,且天赋异禀,但这对于母亲来说简直像是故意拉仇恨,用以反衬母亲不能发声的生理缺陷。在整个成长阶段,露比备受同学的冷落与嘲笑,心情压抑,内心憋屈。这种与众不同的家庭背景和成长经历,使唱歌成为露比抒发情绪的唯一渠道。在高中毕业时,她却面临帮助父亲经营渔业还是追逐梦想的两难选择,最后,露比在伯克利音乐学院技惊四座,追梦之旅以如愿以偿的方式画上句号。

在入围奥斯卡之前,《健听女孩》已经获得了圣丹斯电影节等奖项的认可,同时也得到了金球奖提名。在豆瓣上,《健听女孩》拿到了8.6的高评分,位居2021年冷门佳片榜首。

从剧情看,女主角的人生之路似乎是一路波折,充满压抑与抗争的过程,但实际上,这是一部治愈系电影。父母深藏的不易表达的爱,哥哥内心的愧疚、老师的鼓励,都让人感觉如此温暖。

剧情之外的逆袭

《斯宾塞》
和《健听女孩》一样,《斯宾塞》也是一部奥斯卡提名电影。这部电影的“女性”特质同样强烈,不仅因为其讲述的是戴安娜王妃的故事,更因为该片女主角克里斯汀·斯图尔特,在现实里上演了一场“逆袭”。

《斯宾塞》讲述1991年的圣诞节,戴安娜驱车前往位于诺福克郡的女王宅邸桑林汉姆宫,与皇室成员共度三天的节庆:平安夜、圣诞节、节礼日。此时戴安娜和威尔士亲王的关系早已恶化。在濒临崩溃的三天后,戴安娜下定决心带着儿子逃离这一切。作为一位颇具传奇性的女性,戴安娜王妃本人的一生,就可以给很多女性带来思考和启示。《斯宾塞》深挖了角色内心,就像评价说的那样,电影呈现的是一个叫斯宾塞的女人,不是一个叫戴安娜的王妃。

在电影之外,饰演戴安娜王妃的克里斯汀·斯图尔特,也让影迷刮目相看。作为好莱坞的人气女星,虽凭借《暮光之城》系列在全世界范围打响知名度,但她的演技却一直备受质疑。很多观众视她为流量偶像,而非一个真正有演技的演员。在网络上,还经常有人模仿她的表演来对她进行嘲讽。在本届奥斯卡最佳女主角的入围名单中,克里斯汀·斯图尔特名字的出现,的确让人惊喜。即便全世界都质疑你,你也不应该放弃自己。

给女性力量与勇气

《印度女孩》
这部2018年的印度电影,将于3月18日在中国内地大银幕亮相。从豆瓣的评价看,甚至不少影迷都认为《印度女孩》的好看程度超越了《摔跤吧!爸爸》。而无论是主题剧情还是角色设置,《印度女孩》都能让人想起《摔跤吧!爸爸》。

跟《摔跤吧!爸爸》相似的是,《印度女孩》也是展现一位父亲顶住压力,帮女儿追求梦想的故事。该片讲述一个来自农民家庭的女孩蔻茜,因受父亲的影响从小热爱板球,但在印度,板球向来被认为是只属于男人的运动,这也让女孩追逐板球的梦想一开始就受到层层阻碍。父亲在看到女孩对板球的坚持和在训练中展现的天赋后,毅然决定要竭尽全力支持女儿走上更大的舞台,随着水平不断提高,女孩终于获得参加国际比赛的资格,肩负着父亲与全国人民的期许,她能否战胜实力强劲的对手取得胜利?

片中,作为弱势群体同时又是穷人家家庭,蔻茜却没有向命运低头,《印度女孩》既有体育故事的燃情和励志,也有社会话题的探讨和反思。对于女性观众来说,它绝对是一部可以给你力量和勇气的电影。

东野圭吾的女性视角

《回廊亭》
本月大银幕上,最有看点的国产新片莫过于来牧宽执导,任素汐、刘敏涛主演的《回廊亭》。该片改编自日本知名推理小说家东野圭吾的作品《回廊亭杀人事件》,是东野圭吾所著150多部书里,唯一以女性为主视角叙述的故事,被称为东野圭吾最不寻常的作品。

《回廊亭》的两位女主角颇具看点,任素汐和刘敏涛的搭档,兼顾了流量与演技。这次选择两人搭档,可以说既让观众感到放心,同时又觉得新鲜。相信她们也将在电影中,来一场演技上的较量。

《回廊亭》以一场数十亿的遗产分配拉开序幕,高氏董事长离世,高家众人觊觎他留下的丰厚家产,齐聚回廊亭。关键时刻,任素汐饰演的律师周扬带来了一封神秘信件,更指明一年前发生在回廊亭的那场火灾其实是一场谋杀,幕后真凶就在这回廊亭中。周扬誓要为爱复仇,找出隐藏在回廊亭中杀害男友的真凶。刘敏涛在剧中则饰演看似游离在外的管家林珍惠,但她的冷静让人感觉恐惧。

《回廊亭》在保留其悬疑风格和女性视角的基础上,深挖故事内核,聚焦当下女性的社会困境。可以说在3月的大银幕上,《回廊亭》是最值得女性观众关注的新片之一。

辽沈晚报记者 张铂

任贤齐任达华再度联手 《边缘行者》定档4月15日

昨日,新片《边缘行者》宣布定档4月15日公映,该片由任贤齐、任达华、方中信等领衔主演。这也是任贤齐和任达华的再度联手。

在同步曝光的预告中,任贤齐饰演的阿骆与任达华饰演的昌哥身份不明的黑衣人呈对峙之势。预告开场,阿骆因参与暴动而被捕入狱,他也对自己的身份产生了怀疑:“我究竟是兵还是贼?”任达华饰演的新联盛龙头昌哥试图以江湖规矩和道义维持香港旧的秩序:“不讲道义,不守本分,根本没办法生存。”电影悬疑气氛拉满,主角们身份扑朔迷离。

辽沈晚报记者 张铂

