



《人世间》剧照。

# “茅奖作品”改编电视剧《人世间》今晚登场 编剧王海鸰：电视剧改编 将更温暖明亮

作为央视今年的开春重磅，大剧《人世间》将于1月28日在央视一套正式开播，很多网友早就将目光锁定在这部剧身上，这不仅因为《人世间》是改编自梁晓声茅盾文学奖获奖同名小说，也因为其幕后制作阵容十分强大。该剧由曾经打造过爆款剧《人民的名义》的李路担任导演，由雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃等众多实力派担纲主演，编剧更是被称为“中国婚姻家庭第一写手”的王海鸰，王海鸰编剧的《牵手》《中国式离婚》都是婚姻情感题材的经典剧集。

近日，本报记者专访了王海鸰，说到接下《人世间》的编剧任务，王海鸰直言，自己以前是不改编别人作品的，但《人世间》所描写的特定年代下东北地区的生活，对她来说是一个盲区，这是吸引她的地方。

## 底色调亮更温暖 “那一阵也没那么多内卷”

《人世间》以中国北方城市里一个平民社区“光字片”周家三兄妹的生活轨迹为故事脉络，多角度、多方位、多层次描写了中国社会的巨大变迁和百姓生活的跌宕起伏，呈现了一部中国式家庭变迁的生活史诗。

《人世间》所展现的地区生活，对王海鸰来说是陌生的，这也是她愿意接下剧本改编任务的原因之一。“我是1952年生人，我亲历了新中国从建国走到今天，但这些人生活状态是我没有接触过的。东北是一个老工业基地，那里的生活对我来讲是对中国整个历史认识的一个盲区，这个很吸引我。生活背后隐藏的东西也吸引着我，咱们看历史书的时候，永远看的是帝王将相的历史，普通人究竟是怎么想的不知道，因为没有人为他们书写历史。所以我想试着接

一下，因为我对这块一直有缺憾，人到一定年龄的时候会追求自己所经历历史的完整性。”

文学作品和影视剧作品是有着本质上的区别，将《人世间》这样一部厚重的文学作品改编成电视剧，必然存在不少难度，王海鸰透露，在整个创作剧本的过程中，她几乎没有跟原作者梁晓声交流，为的就是保证自己的创作思路不被影响，“就通过一次电话，我问了问他对周蓉（剧中角色）的想法，因为我觉得周蓉小说里的形象比起别的人物稍弱，但她又是主角，我想问他是怎么想的把她支到法国去了，一支这么长时间。我们没有交流可能是双方的一种默契，他懂得创作人的心情，他要说的已经在小说里说了，你再问他什么不如看小说，再有他可能不愿意过多地干涉我，或者用他主观的东西给我一种错误的引导，哪怕是正确的也不行。而我最怕被打扰，因为我一旦有这个想法，在还未坚定的时候，别人一说我可能就会随着走了，我比较相信自己的第一直觉。”

腾讯影业和导演李路在小说出版初期，就决定共同拍摄，并为此找到了编剧王海鸰。在创作的过程中，王海鸰觉得很欣慰的是，她和导演团队在创作方向上，是能够达到高度共识的，他们一致认为，电视剧的基调在原著小说的基础底色上要调亮，“底色你说是钢铁当然是很好，它是一种坚韧的色彩，我们共同希望的是温暖的、明亮的，那时候的日子，我们这个年龄回想起来，那一阵也没那么多内卷，也没那么多焦虑，还是挺快乐的。”

## 剧本宏观和微观结合很好 “家庭写不好，这个戏势必悬浮”

《人世间》从筹拍消息曝光后，就一直受到

公众关注，而电视剧观众和原著粉，对于《人世间》的改编也有着不同期待。有些观众看到了王海鸰编剧，就很期待电视剧对家庭和婚姻方面的描写，也有原著粉表示，希望能看到更多“奋斗”的内容，不要向着纯家庭剧方向发展，这样就太窄了。

王海鸰对此话题的回复，应该让很多期待这部剧的观众放心了。王海鸰认为，历史的组成也是有很多小家，“要是家庭写不好，而且这本身就是一个以兄妹三人为主线的作品，这个戏势必悬浮，势必成了一个，或者你叫它是一个行业剧、改革剧、工业题材，但它不是那种戏。”王海鸰表达了把小家写好的重要性，但她同时也强调并没有刻意发挥自己的强项，“这不是一个完全的家庭戏，它是一部宏观和微观在剧本实施阶段结合得比较好的这么一个作品。当然我认为好不一定好，最后还得观众认为好。”

近年，严肃文学改编的影视作品开始回暖，《人世间》一亮相也受到观众追捧。谈到严肃文学的改编创作趋势，王海鸰说：“严肃文学的回暖，我觉得与大家经济生活往前走是一种相匹配的东西。严肃文学要表达的是什么呢？是人性，是更真切的一种人性。这种东西真正是应用了经济基础决定上层建筑，有了这种能够探索人性的兴趣的时候，才会对严肃文学产生兴趣，而人只有在吃饱穿暖，才饱暖思自省，当然天才除外，普通人都是这样的规律。”

另外，《人世间》故事背景的时间跨度很大，它也被视为是“年代戏”，对于年代戏如何吸引年轻观众，以及当前年轻观众对婚姻家庭的态度变化，是否会影响编剧创作，王海鸰的看法是——关键是作品好不好，“人性的变化微乎其微，变的是环境。我个人不觉得人们对爱情、对婚姻的本质有什么变化，所有的变化都是外在加给他们的。”

辽沈晚报记者 张铂

## 电影《断金》开播引关注 视效带来视觉享受

电影《断金》这部由腾讯视频出品、全民狂欢制作，战狼班底打造的影片开播至今取得不错的成绩。其导演刘璋牧（《战狼2》执行导演，同时也是《破冰行动》的导演），编剧、监制刘毅（《战狼》系列的编剧），动作导演李忠志（来自《战狼》系列）这三位专业主创的加持，让影片增色不少，在整体的呈现上颇有几分院线大电影的既视感。而强大的主演阵容：吴樾领衔主演，骆言、刘俊孝主演，苇青特别出演，夏铭浩、贺勋、马翼等人共同主演，囊括老中青三代实力演员，无论是动作打斗还是人物表现都给大家带来了真实的代入感。如今影片已在腾讯视频全网独播近一周，在首播当日就引发了不小的“风暴”，不仅近乎半个娱乐圈都在为其强势打call，更是在各大平台引起热议。上线首周抢占各平台热搜，遍地开花，热度不俗。有不少网友直言“人车追逐、速度飙车、火拼爆炸，枪战电影就应该这样又燃又爽嘛！”

## 雷家兄弟联手绝处逢生

电影《断金》以弟弟雷战笙（刘俊孝饰）的死亡开场，内幕不明的哥哥雷战军（吴樾饰）为了查明弟弟死亡的真相，跨越国界，独自一人。而此时，卷走大量黑势力资金的弟弟假死整容后，本可以全身而退，却在得知哥哥的玩命行动后，毫不犹豫地放弃了出国，以新的面孔和身份重回漩涡。兄弟二人在警察和黑手党的双重追捕下开启了“跨境生死时速”。影片中的几段高能打戏，更是直接拉满观众的视觉享受阈值。酒吧中吴樾惊险刺激拳拳到肉的贴身肉搏打戏，也让观众切实感受了武英级运动员实战“比赛”的高水平魅力。而在视觉张力拉满的打戏之下，影片故事中“为何而打”的兄弟之情也不免让人为之动容。无论是雷战军为了送弟弟去国外读书而放弃自己的职业生涯打假拳，还是雷战笙在整容逃生后看到哥哥遇险，冒着被侯爷（苇青饰）发觉全面追杀的危险义无反顾回到马步，都将二人之间无声却深厚的兄弟情谊在短短数秒间诠释得淋漓尽致。酒吧相遇的打戏，虽兄弟俩人已经面貌不同，但依旧能齐心协力配合无间地打退前来追杀的冷酷杀手曼迪，兄弟间的温情与热血展露无疑。此外，该影片在武打设计方面，也颇有香港古惑仔电影的味道，给观众带来了馥郁的怀旧感。

## 打造雅俗共赏的影片新格局

动作片给人们第一反应是刺激、激烈、血脉喷张，是刚劲勇猛拳拳到肉的劲爽，或是全程紧张刺激、暗潮涌动带来的心跳加速，但电影《断金》的主创团队则另辟蹊径，创造性地将“兄弟情谊”和“男人血性”相结合，为“动作戏”平添了一抹别样的底气。枪战追击的情节、近距离肉搏的片段、扑朔迷离的反转、令人震惊的视觉效果，让无数观众的身心都得到了无限的满足。而影片中两个反差主角雷战军和雷战笙人物特性的冲突，更是使故事的发展变得曲折惊险，形成了以动作作表、救赎做骨，深埋温情的风格，雅俗共赏。

随着时代的不断发展，大众对于动作片的热情、审美逐年提高，满足大众“想要”的需求以及“需要”的需求，是当代电影能够更好地贴近生活、服务百姓的关键密钥。除了在技术加持下，电影特效带来的视觉冲击性和即刻性的酣畅淋漓之感外，精神内核的传达才最直击人心。正如电影《断金》，其用“兄弟齐心，其利断金”这条兄弟手足之情主线，赋予影片中一切动作以合理性，在兄弟二人相互守护的表层之下，是对人性欲望和价值观的探讨。电影《断金》正在腾讯视频全网独播中，更多精彩内容，等你来观看。

据北青网