

之春节来补片

# 春节七天的补刷片单 我们替你挑好了

看好片不一定要死盯大银幕,如果既想看电影,又不愿意走出家里这个舒适圈,那么,就在春节期间,宅家刷片吧!本报“春节戏真多”特刊特别给出“应该补刷的2021好片片单”,这些电影在2021年的电影市场拿到的票房平均只有几千万体量,甚至更少,对很多观众来说也没什么印象,但如果你想用看电影来打发假期时间,那么选这些片看,至少不算浪费自己的时间。

立意之高才是真的高

## 《波斯语课》 《困在时间里的父亲》

去年一整年,进口电影在中国内地电影市场可以说表现平平,尤其是商业大制作,在口碑上比较难获得内地观众的认可,这或许跟观众对好莱坞流水线生产出来的工业电影产生了审美疲劳有关,像《速度与激情9》《哥斯拉大战金刚》等大IP进口商业片,虽然票房看起来还行,但是口碑都遭遇了滑铁卢。

不过这也不代表2021年在院线上映的进口片就没有值得收藏的作品,比如《困在时间里的父亲》和《波斯语课》,两部影片在中国内地的公映票房均只有3000万出头,但它们绝对都是2021年不应该错过的好电影。

随着中国观众对电影的审美品味的提高,相比于昂贵的视觉特效,越来越多人反而更关注电影的主题立意是不是够创新,剧本是不是够扎实。而在这两点上,《波斯语课》和《困在时间里的父亲》,都十分突出。

《波斯语课》改编自沃夫冈·柯尔海斯受到真实事件启发所著的短篇小说,电影讲述二战期间,犹太人吉斯被逮捕送往德国的一个集中营,为了保命,他谎称自己是波斯人,虽然逃过一劫,但德国军官科赫要求他教自己波斯语,对波斯语一窍不通的吉斯只能凭空编出一门语言,在七百多天的集中营生活里,吉斯每一天都与死亡擦肩。关于二战题材的影片不少,《波斯语课》真正做到了视角独特。

《困在时间里的父亲》去年6月在中国内地上映,该片与《波斯语课》一同提名了金鸡奖最佳外语片奖,并笑到了最后。该片也是第93届奥斯卡的大热影片,获得多项提名,并最终斩获最佳男主角和最佳改编剧本奖。该片男主角就是中国观众很熟悉的安东尼·霍普金斯老爷子。作为一部亲情电影,同时也是讲述阿尔茨海默病的电影,它反常规的采用第一视角进行叙事,混乱的剪辑带来了空间与时间的迷幻之感,但谜底揭开后,观众才会恍然大悟,导演是如此用心。



不要忽视电影的实验性

## 《一江春水》《吉祥如意》



想挖到每年的小成本惊艳之作,那么FIRST青年电影展必须要转一圈。从2006年创办开始,FIRST青年电影展已经为国内电影市场输送了大量人才,包括文牧野、忻钰坤、申奥、毕赣等才华横溢的新导演。同时,每年的FIRST青年电影展,也能够挖出宝藏电影,这些片子虽然都是新人导演,启用的是非明星演员,投资也是最小体量,但它们却能够收获王家卫、姜文这些大导演的肯定和赞赏。

2022年一开年,从FIRST青年电影展走出来的《一江春水》就上映了,遗憾的是该片几乎没能拿到排片就销声匿迹了。

《一江春水》讲述在江边小城衰败破落的足疗店里,有一位容貌秀丽的女技师蓉姐。年过三十的蓉姐一直没成婚,独自抚养游手好闲的弟弟,直到弟弟的女朋友阿静怀孕,平静如水的生活终于被打破,蓉姐隐藏多年的秘密逐渐浮出水面。有评论认为,这部现实主义题材电影,因为结局的反转,变成了某种寓言故事。导演高启盛在这部电影的完成度上还有欠缺,但女演员李妍锡的个人演技,还是值得影迷抽出一个多小时的时间,静心欣赏的,她也凭借该片拿下了FIRST青年电影展的最佳演员奖。

和《一江春水》相似的,是大鹏导演的第三部电影《吉祥如意》,两部影片都有缺陷,甚至在某种程度上可以用“不好看”来形容,但这并不影响它的发光发热。有时候,“不好看”的电影,也值得看。

在《吉祥如意》出来前,谁也没想到拍了《煎饼侠》《缝纫机乐队》两部纯喜剧片的大鹏,突然转向现实题材。《吉祥如意》是一部虚构与纪实混合的电影,故事讲述喜剧片导演董成鹏突发奇想,回到农村老家,想把一家人如何过年拍成一部文艺电影。然而,在影片拍摄过程中,原本的主要拍摄对象姥姥因病去世,这让董成鹏改变了原有的拍摄计划。这个由于拍摄电影而聚齐的东北大家庭中的成员们,也迎来了一次冲突的爆发。

《吉祥如意》的叙事形式,相当独特,这也是有的影迷在看到这部电影时感觉到“别扭”“不好看”的原因,但大鹏的奇巧构思,还是颇具实验意义。这也是该片能获得金爵奖关注的原因之一。在电影形式的探索和冒险上,《吉祥如意》是值得一看的。

真实的就是震撼的

## 《1950他们正年轻》《一直游到海水变蓝》

真实的就是最震撼的。去年,因为《长津湖》的大爆,抗美援朝题材的电影收获了观众最多关注。关于抗美援朝题材的纪录电影《1950他们正年轻》,虽然因为纪录片的题材没能拿到太多票房,但该片却在豆瓣收获了高达8.9的评分。

和以往大家想象中的纪录电影不同,《1950他们正年轻》虽然也有一些战场上的真实影像,但该片更多的是靠志愿军老兵的讲述来撑起整个片子。一台摄像机,几个老兵,观众坐在大银幕前,静静听着他们娓娓道来,眼泪已经夺眶而出。

该片在拍摄期间,记录了近50位抗美援朝老兵的珍贵影像,在电影中出现了26位志愿军老兵,他们平均年龄约88岁。导演

宋坤儒在接受本报记者采访时表示,拍这部电影就是跟时间赛跑,因为这些老兵的年龄都非常大,很多老人第一天拍摄时头脑意识是清醒的,但第三天拍摄时,意识就不太清楚了。更遗憾的是,有的老兵在电影上映前已经离世了。《1950他们正年轻》不仅仅是一部纪录片,更是宝贵的史料。

贾樟柯导演的纪录电影《一直游到海水变蓝》,同样含金量十足。2019年5月,几十位作家来到山西汾阳的一个小村庄,在这里谈论乡村与城市,文学与现实。影片以18个章节讲述自1949年以来的中国往事。贾平凹、余华、梁鸿成为影片最重要的叙述者。



「治愈系」的往这里看

## 《又见奈良》《五个扑水的少年》

如果从票房来看,《又见奈良》算是2021年大银幕上的遗珠。这部豆瓣评分7.4的电影,票房仅仅只有500万。该片聚焦日本遗孤群像,讲述一位中国母亲去日本找寻养女的故事。虽说电影的故事背景很沉重,但电影风格却是温暖治愈系,不乏幽默。导演鹏飞告诉记者,拍摄《又见奈良》的缘由是因为他上一部影片《米花之味》在奈良国际电影节拿了奖,因此有了跟电影节创始人——日本著名导演河濑直美合作的机会,这部影片河濑直美担任制片人,因此电影的日式小清新风格也比较明显。

虽然票房不佳,但不影响《又见奈良》是一部好片,它也获得了不少电影圈同行的力挺,导演贾樟柯、路阳,演员姚晨等人都曾为这部电影打CALL。

《五个扑水的少年》也是带有“日式”清新风格的青春电影,因为该片正是翻拍自日本同名电影。虽然受到演员知名度、档期等原因的影响,《五个扑水的少年》票房只拿到了6000多万,但这次的翻拍确实能够让人看到诚意,尤其是本土化处理方面比较成功,没有不适与违和感,算难得一见的翻拍佳作。

本组稿件均由辽沈晚报记者张铂采写

