

曾被“劝退”的观众又被《今生有你》拉回来了 李小冉是怎么让 “中年偶像剧”真香的?



李小冉。

那些在开播之前被“中年狗血偶像剧”标签和“老土片名”劝退的观众们，正在被《今生有你》慢慢拉回来!

由钟汉良、李小冉主演的《今生有你》播出近半，热度越来越高，网友一边喊着“剧情好狗血”，一边又强烈要求平台加更。

李小冉和钟汉良CP“复婚”、钟汉良港普变笑点等话题都在网上引发热烈讨论。

1月25日，本报记者采访了女主角李小冉。“谈静是不是作女”“听钟汉良说台词会不会笑场”等网友关心的热门话题，记者都帮你问了。

李小冉驼背还胖了？ “都是有意设计的”

《今生有你》改编自匪我思存的小说《爱是最好的时光》，目前正在央视和优酷播出，故事讲述昔日恋人聂宇晟（钟汉良饰）和谈静（李小冉饰）多年后意外重逢，此时聂宇晟已成为心外科医生，谈静则带着患有先天性心脏病的儿子求医。再次相遇，让当时分开的原因被慢慢揭开，面对聂宇晟的痴心，谈静能否释怀跟他重新走在一起呢？

原著小说集合了“家族仇恨”“女主独自带娃跑”“男主有钱有颜痴心绝对”“昏迷植

物人”等各种网友口中所谓的狗血元素，该剧没亮相前，就有不少网友将其定位为“中年狗血偶像剧”，但没想到，随着剧集播出，观众却越看越上头，虽然剧情还是有“狗血”成分，但无论是演员演技还是服化道，都让《今生有你》脱离了言情小说，变得更接地气。

李小冉也认为这个故事本身并不是很烟火气，但可能因为采取了类似艺术片的拍摄方式，让大家觉得比较接地气，“这样的表达我特别喜欢。比如你们可以看到，很多镜头中人物的脸其实并没有那么亮，这部戏使用反光板非常少，都是一种自然的光线。我不太注重一定要把脸拍得很亮，反而是这种灯光的表达能帮助演员去演戏，烟火气是特别好的一种呈现。”

为了贴近剧中单亲妈妈的状态，李小冉特意增肥，这也是为什么观众看剧的时候觉得她胖了。

“我觉得她作为一个妈妈，体态应该是和我一样，有驼背感，包括有时候嘴角有一点向下的那种感觉，都是我特意设计的。生活带给她的苦难太多了，如果单靠台词和某场戏去表达可能难一点。这个人平时状态是什么样？她会有一点点被生活压弯了腰，但在性格上依然坚守自己的那份倔强。”李小冉还排斥剧组给自己加滤镜和磨皮，“这不是这个人物应该有的状态，我不希望给观众造成整体感觉是不协调的。眼部的一些浮肿、黑眼圈，是可以帮助这个人物的。”

钟汉良原声出戏？ “我没笑，我演得很伤心”

随着《今生有你》热度和讨论度逐渐增高，“谈静是不是作女”“钟汉良原声台词”“中年偶像剧”等话题都被网友热烈

讨论。

此前有原著粉看到李小冉和钟汉良主演觉得是不是年龄上有点大，但该剧亮相后，观众几乎一致反馈“角色适配度高”“换个主演可能就不想看了”……而对于“中年偶像剧”这个标签，李小冉表示，她心里是没有这种归类的，“中年人为什么不能谈恋爱呢？中年人为什么不能有美好的感情呢？中年感情其实是更有看头的。因为人到中年学会了隐忍，学会了自我隐藏，他的情感不像少年时期那样激烈迸发，反而是一种娓娓道来的很虐心的叙述感。”

至于有观众认为剧中谈静反复的情绪，反复地“虐”聂宇晟，太作了，李小冉也表达了自己的看法，“我不认为谈静作，一个女人，在那么小的时候经历了家人离去的打击，这个打击是心爱男人的父亲带给她的。她又是一个非常倔强、有自尊心的女人，所以她宁肯去死，也不愿意靠着这个家庭重获新生。我可以理解她。”

另外，钟汉良带有口音的原声台词也引发观众讨论，有人觉得他的“港普”太出戏，比如把“嫁给那个姓孙的”说成“炸给那个姓孙的”还成了网络热梗，更有网友搞笑分析跟钟汉良演对手戏的李小冉肯定很能憋笑，这都能忍住。

对此李小冉也作出回应，拍这场戏的时候她不仅没笑，还很悲伤：“我当时是完全沉浸在人物里的，我觉得哇哥（钟汉良）说得特别好。情绪的表达是台词中最重要的部分，而且这个人物本身的设定就是一个来自南方的人，又是从国外回来，有口音很正常。我没有想笑场，那场戏大家看到了，我演得是非常伤心，那就是我当时的呈现。”

李小冉还力挺钟汉良说：“我特别喜欢哇哥的原声，充满了情感和爆发力，特别是聂宇晟的隐忍，我不认为有任何一个配音演员可以把他的原声的魅力给配出来。”

辽沈晚报记者 张铂

记录派出所日常工作 《守护解放西》 火出圈

从2019年播出第一季至今，警务纪实类节目《守护解放西》的口碑就没崩过，稳得出奇。前些日子，《守护解放西》第三季高调回归，播出十余天后被网友笑称“封神了”。这档纪录片拍的是湖南长沙坡子街派出所警务人员的工作日常，除了赞颂基层一线民警的兢兢业业，同时给大家做好普法工作。目前豆瓣评分9.1。

关注医疗行业的《人间世》，关注疫情的《金银潭80天》，关注文物的《我在故宫修文物》……行业纪录片瞄准的是特定行业中的人情冷暖，医疗行业纪录片中人性的抉择与生死无常令人感慨，文物行业的匠人精神叫人感动，而警务行业纪录片似乎没什么佳作，直到《守护解放西》横空而出。

《守护解放西》没有采用传统纪录片惯常的严肃、客观、质朴的镜头语言，整部片子节奏飞快，各类花体字幕近乎于综艺，素材选择也没有拘泥于大案、重案。第三季依旧是全程高能，素人私生饭大闹坡子街，情侣互相家暴成派出所名人……这剧情编写写出来都要直呼离谱。不由让人想起红遍全网的《1818黄金眼》，生活远比戏剧更精彩。

不过也有人对《守护解放西》提出了质疑，作为一部行业纪录片，它是否有些“活泼过度”的嫌疑。《守护解放西》第三季加入了罗翔说刑法的环节，他从专业的角度对案件进行剖析，使本季专业性较之前两季加强不少。

《守护解放西》系列不仅仅是一个行业纪录片，也是一个面向社会大众的普法教育片。从科普角度看，它鲜活生动的方式不失为尝试的方向，从纪录片创作的角度看，抛开思维定势的创作思路或许能为其他行业纪录片带来启发。

据《扬子晚报》



《守护解放西》海报。