

春节·家门口荐宝⑥

快来看这些家门口的“珍宝萌物”

本报与辽宁省博物馆、沈阳故宫博物院、张氏帅府博物馆、沈阳博物馆、新乐遗址博物馆、辽宁省图书馆等辽沈地区重要文博场所联合，对其常设展、临时展及这些展览上展出的文物宝贝们进行梳理，分类推荐给您，展示家门口就能看到的精品展览和稀世珍宝。您有想推荐的展览和文物宝贝也可以告诉本报。

玉猪龙、清乾隆款掐丝珐琅用端香熏、清掐丝珐琅象驮瓶、清代铜蟹、夹砂红褐陶蛙……这些神兽，或是动物造型文物，有着共同的特点，那就是从造型上看起来都是萌萌哒。

玉猪龙

玉猪龙是红山文化的特色玉器，也是代表性的玉器。玉猪龙的造型呈“C”形，头部较大，前端并列有两个圆形的鼻孔，口微张，口与眼之间还有多道褶皱，极富猪的特征。整体造型除头部外，均光素无纹，目前学术界普遍认为，这种玉器的形象，可能源于与人类生活密切相关的猪，是一种高度概括化、图案化的猪首形象，也是一种被神话了的神灵崇拜物。人们之所以将龙的形貌由原型的蛇，改造成了猪头蛇身，可能与人们以猪作为祭祀神灵时的供品有关，人们将龙神话以后，想不出别的办法来表示龙的神性，只好将作为主要祭品的猪头形象用作龙的头形，这样一方面是为了表示龙区别于蛇，另一方面则是表示龙的神性。

赏宝点位：沈阳博物馆临时展览《辽河流域精品文物展》

清乾隆款掐丝珐琅用端香熏

用(1ù)端是沈阳故宫的吉祥物，圆滚滚，四条小短腿，非常可爱。清乾隆款掐丝珐琅用端香熏此对用端脸部、足部等处鎏金，器身满



红山文化玉猪龙。

辽沈晚报记者 查金辉 摄

饰花卉纹，颌下钮处自上而下有楷书刻款“大清乾隆年制”。用端是一种虚构的神兽，也是一个祥瑞的象征。传说它可以日行一万八千里，会说各种外语，如果当朝皇帝是明君，它就会来到皇帝身边。用用端来装饰朝堂，也就是称颂皇帝英明。

此对用端是清乾隆朝宫殿陈设品、实用器。通常放置于大殿内两侧堂陛之上或宫内书房之内，用以焚香和威慑殿堂。通常是成对使用，整体都是掐丝珐琅工艺制作。

赏宝点位：沈阳博物馆常设展览《盛光釉彩 盛清大器——沈阳故宫藏珐琅器展》

清掐丝珐琅象驮瓶

清掐丝珐琅象驮瓶全身均以白釉为地，上面满饰水波纹纹，象鼻蜷曲，神态生动。大象谐音吉“祥”，它身上的瓶子谐音太“平”，太平有象，非常好的寓意。

此对象驮瓶是清乾隆朝宫殿陈设品。此对象驮瓶身姿沉稳，寓意吉祥。象耳、牙都为鎏金，象身装饰花卉钮辮头、披挂等饰品，并嵌以红蓝宝石；身披鎏金长方形毯和鞍鞞，上面有填珐琅工艺制作嵌红蓝宝石的宝相花装饰；象背驮八角葫芦式宝瓶，瓶壁四面嵌“大”“吉”文

字，瓶口各插鎏金如意头铜条饰件二枝，上悬系“磬”(吉庆)、“鱼”(有余)等挂件；象征吉庆有余、太平有象和天下太平。整体造型华美富贵，工艺繁缛，制作精细，具有浓郁的宫廷气息，为清代宫廷殿上用品中重要的陈设品之一。

赏宝点位：沈阳博物馆常设展览《盛光釉彩 盛清大器——沈阳故宫藏珐琅器展》

清铜蟹

康熙后期，清廷允许关内八旗兵回到故里，同时河北等地的农民也流入盛京，城市人口数量不断增加，促进经济发展，也推动了城市的发展。居住在盛京城的既有皇室成员、地方官员及家眷，也有守宫守城守陵人员；既有八旗旗人，又有普通百姓。汉人、旗人生活交织，多元文化的呈现，城市风貌千姿百态。就如人们的佩饰材质以金银、玉为主；女子的头饰有金、银、铜制成的，既有满族特点，又有汉族式样。铜器摆件也很流行。清代文物铜蟹就是这一类型的典型文物，铜蟹从造型上来看栩栩如生，“萌萌哒”的感觉。

赏宝点位：沈阳博物馆常设展览《沈阳历史陈列》展，第二展厅

夹砂红褐陶蛙

生动传神的夹砂红褐陶蛙，为青铜时代文物，于沈阳于洪区郑家洼子遗址采集。它长11.5厘米，高4.9厘米。夹砂红褐陶，手制。陶蛙呈卧式，头上仰，似在寻找捕食的机会，隆背，上划三道蛙纹，非常有动态感，完美地表达了生命的节奏和韵律，看上去惟妙惟肖，生动传神。其艺术美感与珍贵程度令人称奇，可以此管窥青铜时代沈阳先民的审美取向和人文精神。

赏宝点位：沈阳博物馆常设展览《沈阳历史陈列》展，第一展厅

辽沈晚报记者 朱柏玲

来市图看看艺术家们眼中的虎



沈阳市图书馆推出的“寅虎卯时”岁朝艺术展开展啦，可以欣赏沈城老中青三代艺术家们创作的30余幅以“虎”为主题的艺术作品。

辽沈晚报记者 王迪 摄

虎年看虎，沈阳市图书馆推出的“寅虎卯时”岁朝艺术展开展啦，可以欣赏沈城老中青三代艺术家们创作的30余幅以“虎”为主题的艺术作品。

沈阳市图书馆相关负责人介绍，“一岁之首”的春节，是中华民族最隆重、最热闹的传统节日，也是万家团圆的日子。事实上，春节不仅传递着“和谐”“共享”“欢乐”“家国”的理念和情怀，还意味着感恩、团聚与兴旺。在壬寅新春来临之际，由沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)主办、沈阳市图书馆承办、沈阳市图书馆画院策划的一场别具特色又年味十足的艺术展览——“寅虎卯时”岁朝艺术展。

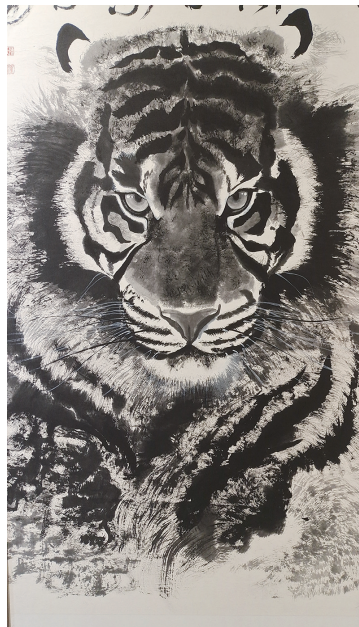
本次展览汇集了沈城老中青三代艺术家精心

创作的30余幅以“虎”为主题的艺术作品。届时，艺术家们将用不同的艺术表现形式，并结合文创灯笼、福卡和艺术装置，为沈城广大市民呈现一场生动有趣、异彩纷呈的新春艺术展览。

辽沈著名文化学者、书法艺术家李仲元先生虽身在海南，仍特意为此展览亲自作诗并书写一幅参展作品。资深学者、艺术家张有、陆允铭、初国卿、卢林、梁柏深等几位老师也特意精心为展览创作了主题作品。同展的还有青年艺术家高洪宏、刘红果、吴限、陆钧、陈明浩、杨凯歌、李芳凝、徐鹏、孙钰、汪涛、王雪莹、高睿宁等创作的一批年味十足、艺术形式多样的艺术作品。

本次展览将持续至2月16日。

辽沈晚报记者 朱柏玲



稻田冰雪运动会 让乡亲们真高兴

1月25日，辽宁省暨沈阳市喜迎北京冬奥会倒计时10天系列活动之“三北”稻田冰雪运动会(辽宁站)在沈阳市沈北新区兴隆台单家村举行。稻田冰雪运动会(辽宁站)就在乡村田间地头的冰面、雪地上举办，项目设置包括“单腿驴”竞速、抽冰杂计时赛、家庭亲子冰车、高山雪圈、打出溜滑儿、锡伯族雪地射箭、锡伯族雪地摔跤、乡村雪地拔河赛等项目。

兴隆台镇单家村，因为曾是电影《我和我的家乡》拍摄地而走红。稻田冰雪运动会现场，稻田地变成了戏雪乐园，养鱼塘变成了滑冰场，参赛的运动员就是当地土生土长的爱好冰雪运动的村民朋友们。

“三北”即东北、华北、西北，辽宁站活动也是“三北”稻田冰雪运动会的第一站，由国家体育总局冬季运动管理中心主办，由辽宁省体育局、沈阳市体育局、沈阳市沈北新区人民政府承办，旨在迎接并庆祝北京冬奥会的快步走来，推进冰雪运动进农村。

活动现场，来自辽宁省短道速滑队的教练和队员耐心地在新城子街第一小学速滑队的孩子们进行滑行动作示范。大家一同感受着冰雪运动带来的快乐。

辽沈晚报记者 王冠楠