



开心麻花自己的团综《麻花特开心》将于1月9日正式上线。

喜剧团队拼“团综”了 开心麻花加入“内卷”

近日,开心麻花打造“团综”的消息上了热搜,沈腾、马丽、艾伦等众多麻花重量级演员将集体登上真人秀,这引发了全网关注。

而随着开心麻花加入团综大战,喜剧团体在团综上的竞争愈发激烈。团综,最早是指偶像团体打造的真人秀,公司为了给偶像团体的成团艺人更多露脸机会,并达到“固粉”目的,因此打造了针对粉丝群体的团体综艺真人秀。近年,众多喜剧团队也将触角伸向了团综,包括德云社、“象牙山”爱豆们等,都打造了自己的团综。

最大牌喜剧团体 开心麻花杀入团综

近日,开心麻花宣布自己的团综《麻花特开心》将于1月9日在优酷正式上线,开心麻花是国

内目前的顶级喜剧团体,该消息一曝光就吸引了全网关注。从公布的嘉宾阵容看,含金量很高,除了沈腾、马丽、艾伦三位最具代表性的麻花演员,常远、吴昱翰、黄才伦、李海银等撑起麻花剧场和电影的演员,也都会现身,可以说全员上阵。麻花团综的节目形式,是观众比较关注的。记者得知,该团综的形式类似剧本杀游戏,演员们各自扮演不同的角色,在特定的剧情桥段中完成游戏任务。从已经曝光的花絮中可以看到,游戏环节设置融合了很多麻花电影的元素,比如嘉宾们会穿着《夏洛特烦恼》《羞羞的铁拳》等电影里的服装。另外,团综也会加入一些素人环节,以传递正能量和展现传统文化。作为开心麻花的两位门面,同时也是黄金CP,沈腾和马丽公开表达了对这次团综的期待。沈腾说,《麻花特开心》会让普通大众参与进来,把欢乐传递给每一位普通人、每一位嘉宾和观众朋友们。马丽则表示,开心麻花一直通过电影和舞台给大家带来欢乐,这次也希望通过综艺形式让大家在电视机前就能收获欢笑。

喜剧团体为啥盯上团综? 既有优势也有难题

随着越来越多的喜剧团体杀入团综,“团综”这一综艺形式也开始被更多观众注意到。

团综,从字面意思就能看出,是以团体组合为核心的综艺真人秀节目。近几年,国内偶像团体选秀节目异军突起,团综也跟随其出现。在偶像团体成团后,团综不仅可以给新人提供更多展示自己的平台,同时也可以巩固粉丝。对偶像团体的团综来说,受众是针对粉丝。但喜剧团体的团综出现后,打破了受众群的局限性,在国民知名度方面,喜剧团体远远高于偶像团体,因此更多的观众开始关注团综。喜剧团体为什么开始抢占团综?记者分析,原因包括:综艺节目发展升级,线下演出受到局限以及喜剧演员人气暴增等。喜剧团体玩团综,确实有不少优势,比如喜剧人的综合能力、良好的观众缘以及团队默契度等。拿开心麻花举例,团队的人气毋庸置疑,沈腾和马丽两个人的默契程度也足以给节目制造不少话题,节目还没播出,两人心有灵犀唱“你叉叉”的片段就上了热搜。记者曾采访过开心麻花“铁三角”,仅仅是一场采访,三个人的插科打诨就甩出了无数包袱。喜剧团队打造团综优势不小,但优势同时也是危机所在,团综应该警惕,不能因为嘉宾的个人能力,就忽视节目创意和制作的专业性。单纯依靠嘉宾的人气和打闹来制造综艺效果,很难维持热度。如何将节目设置与嘉宾的个人风格完美结合,互相激发出最大的综艺效果,才是最关键。 辽沈晚报记者 张铂

黄景瑜参演 电视剧《王牌部队》热播

由周志方、刘岩、胡坚担任编剧,嵇道青担任总制作人,刘岩担任总导演,天毅担任导演,黄景瑜、肖战领衔主演,钟楚曦领衔女主演,李幼斌、毛林林特别出演的现实题材军旅剧《王牌部队》近日开播。剧集通过上世纪80年代至21世纪初数十年的时间跨度,以A集团军甲种师234师720团编新兵高粱、顾一野和江南征为故事中心,描绘了一支王牌部队的成长历程,以小见大展现了国之重器的蜕变之路。目前该剧已在爱奇艺和江苏卫视网络平台联播至第十九集。《王牌部队》前六集讲述了234师720团编全体新兵报道、演习、训练等崭新的人生旅程,着重刻画了高粱、顾一野、江南征等鲜活的新兵形象。其中黄景瑜饰演的高粱一角十分瞩目。高粱来自山东沂蒙革命老区,一出场就带给观众一股“初生牛犊不怕虎”的生猛劲头。

高粱的“猛劲儿”体现在剧中各处细节,也为观众带来不少笑点。比如将有秘密信息的纸条塞进嘴里“销毁”,调皮捣蛋拆掉连长的床板,吃了股长家的鸡、生啃大芒果等等剧情,都让观众哭笑不得,高粱这种接地气、逗贫逗趣的形象也深入观众喜爱。而另一方面,高粱生下便是孤儿,领养自己的哥哥高山在战场上壮烈牺牲,只为自己留下一块手表。当这块手表几经辗转被上级没收,高粱在不知情的状况下伤心哭泣,并回忆起哥哥对自己的照顾,那句“指针指的时间,肯定是我牺牲的时候”,感动了无数观众。高粱也以哥哥为精神支柱,将英烈精神转化为百折不挠的行动力,凭借着质朴的执着,历经磨难,浴火重生。高粱火热外放的性格也让观众在第一时间

记住了他。诚然,一个成功鲜活的影视角色一定是立体且多面的。高粱有心直口快的一面,也有含蓄隐忍的一面。在膝盖受伤后依然坚持走完负重越野,甚至给自己增加难度,不放弃任何希望;面对问题时不退缩、不逃避,即使是最坏的结果也主动承担,但求实求是、无愧于心,充满正义感,永远做正确的事。《王牌部队》所涵盖的故事时间跨度长达数十年,不知历经纷繁复杂人生考验的高粱会迎来怎样的蜕变和成长,又将给观众展现出何种复杂且立体的人格。不过可以确定的是,高粱身上一股为军人而生的“不怕苦”的拼劲,希望越变越好的狠劲,足够助力他在今后考验面前一往无前,也为观众呈现出“行走的正能量”形象。 据北青网

《误杀2》: IP的“自杀性袭击”

2019年底,柯汶利处女作《误杀》横空出世,席卷了12亿票房,去年8月片荒重映时,又卖一个多亿,最终锁定13.34亿。《误杀》的意外爆款,让幕后操盘手没有理由不快马加鞭地推出续集。在现如今被市场主导的电影世界,拍续集并非原罪,IP的榨取也无可厚非,以《误杀》系列的监制陈思诚为例,不仅电影《唐人街探案》接二连三地拍,还趁势推出了网剧系列,俨然成了系列IP的收割机。续集电影的命运无非两种:一是所谓终章,见好就收;二是狗尾续貂,透支作死。而《误杀2》开启了第三种。抱着期待《误杀》续篇心态的观众一直等到滚字幕才发现,《误杀2》不仅在剧情和人物上与《误杀》毫无关联,跟“误杀”这个标题也毫无瓜葛。更要命的是,哪怕作为一个挂羊头卖狗肉的独立故事,《误杀2》的剧情也是七零八落,节奏拉垮得一塌糊涂。

和第一部改编《误杀瞒天计》类似,这一次又是舶来改编。这次改编的是丹泽尔·华盛顿主演的《迫在眉睫》,影片虽不是什么主流大作,却也没有落入一般犯罪动作片的窠臼,而是以人性的挣扎与拷问为驱动,揭示和谐表象下的暗流涌动,剑指死板制度对个体的扼杀。

改编后的《误杀2》,摒弃原版三幕剧的呆板感,试图在非线性的叙事轨道上追求故事的复杂与悬念。改编的思路没错,问题是架构变化的效果并不理想。比如开局是紧张的犯罪大片的快剪,第一个扣却是抒情式的父子深情的回放,节奏立马拉胯下来。之后更是陷入这个逻辑的死胡同:一解扣,就是倒叙,就是情景再现,就是煽情,就是节奏拉胯。到了最后以自我牺牲换取儿子生机时,已经煽得观众毫无共情了。《迫在眉睫》又名《愤怒的父亲》,是一部典型的社会伦理片,改编后的《误杀2》游走在犯罪、悬疑、喜剧、亲情、伦理等诸多类型元素边缘,更像是《迫在眉睫》《恐怖直播》《杀破狼·贪狼》等耳熟能详作品的混血,最后成了一锅乱炖。

该片和“误杀”主题毫不沾边,但有大量与《误杀》重叠的创作元素。比如均以家庭为轴心,均有父子情的诉求,都有父亲的奋不顾身和自我牺牲,警方和市领导也有人物对立。正因为有对位可比,两部作品的水准高下立判。《误杀》里最后的自首,看似竹篮打水一场空,然而“非正义”的父亲倒下的同时,顺势带倒了以警长等为代表的“恶权”。反观《误杀2》里市长及其秘书的倒台,却是生硬的直给以及简单的二元对立。

《误杀2》高举原班人马的大旗,两片在监制、编剧和男主等岗位确实多有重合,但关键的导演岗位走马换将,势必造成叙事能力和风格的变数。以儿子被赶出病房那场戏为例,父亲明明刚通过媒体转播扭转形象,获得场外民众的同情和支持,病房里最应该作为命运共同体的病友家属,竟然以“他是绑匪的儿子”为由将其奄奄一息的儿子赶出,就算这些人没有恻隐之心,总该惧怕激怒绑匪吧?反观急诊大厅被绑的一众家伙,一个个没心没肺的,不时整点搞笑段子,和绑匪相处甚欢,甚至逃出生天后,还喜形于色地为人家叫好,这种奇怪の設定,势必消耗绑架案部分的紧张和悬念。导演戴墨此前的主要身份是演员,跟着陈思诚在《远大前程》里演过女主弟弟,此外他和柯汶利都是陈思诚操盘网剧《唐人街探案》的导演之一,可见陈思诚对他的赏识。第一部一手捧红了新晋导演柯汶利,再借IP的组合拳提携新导演戴墨,打造一个团队创作的矩阵,这个流水线工业的操盘构思倒是美美的。可惜啊,用一个毫无“血缘关系”的美国故事的改编,去接驳印度故事改编的续集,出发方向就错了。这种挂羊头卖狗肉的操作,最终结果只能是IP的自杀性袭击。 据北京日报客户端