



《对手》剧照。

# 拿遍大奖的颜丙燕塑造了一个又一个人物 她让“对手”叫绝

颜丙燕是谁？一个月前，很多人会挠挠头。如今，这个一头短发的中年妇女，用角色响亮地回答，她是国安女警官段迎九，她是演员颜丙燕。



颜丙燕是谁？一个月前，很多人会挠挠头。尽管，她凭借电影《万箭穿心》拿下了包括华表奖在内的七个“最佳女主角”；尽管，更早些时候，她凭借电影《爱情的牙齿》获得了金鸡奖最佳女主角奖；尽管，她主演的电视剧《远山的红叶》《借枪》《满秋》，无不是观众叫好，对手叫绝。但大半个月前，当她作为全国文代会代表，站在广场上与同行们合影，很多人悄悄问，“那个站在周冬雨和宋佳当中，穿白色羽绒服的短发中年妇女是谁？”

如今，这个一头短发的中年妇女，用角色响亮地回答，她是国安女警官段迎九，她是演员颜丙燕。

## 接戏，只为喜欢

刚刚播完的电视剧《对手》，无疑是2021年

岁末的一匹“黑马”，将谍战剧生生拍出了生活的烟火气。郭京飞、谭卓扮演的“间谍”夫妇四面受敌，生活一地鸡毛，颜丙燕饰演的国家安全局专案组副组长段迎九虽然工作上睿智干练，但生活中却满是对丈夫、儿子和母亲的亏欠，同样五味杂陈。“我很挑剧本、挑角色，以前会刻意挑没演过的，现在基本演得差不多了，以内心感受、生理感受来选择——看剧本，要有汗毛张开、头皮发麻的感觉。看《对手》的时候，我一边看一边已经参与到段迎九的生命和情感线当中，她打动了，我才会接这个角色。”颜丙燕这样告诉晚报记者。

她调侃自己“挑三拣四”，一年可能都接不了一个戏，但聊起如何保护好工作的热情，却非常严肃：“演一个角色，不是因为能赚多少钱，或者能给什么样的奖。如果那样的话，你就不会这样全情投入了。恰恰是什么都没有的时候，爱的是角色本身，想的是还可以给予角色什么。”

## 老段，最早是“他”

“我拿到剧本的时候，段迎九这个角色还是个男的——编剧王小枪老师最早写的就是一个男性角色。”颜丙燕说，后来拍电视剧，大家觉得如果这个角色是女性，会更有意思，“所以我看剧本里面还都是男的‘他’，行动、语言，还是一个男人的状态。我完全是像看小说一样，太有意思了。那时候我就开始想：如果把这个角色变成女的会怎么样？如果我演会怎么样？”一个好的角色，极大程度地刺激了一个好演员的创作欲望。

作为女演员，颜丙燕一直还有个心愿，她希望能以特别接地气、贴近普通人的方式去演绎影视剧中的女领导，“以前每次都有人说，不可以这样，不可以那样，大家按照很保险的方式塑造，还是刻板了一些。”段迎九彻底圆了颜丙燕的心愿，“她是个普通女人，只是从事了一个不普通的职业。她只能顾得了工作，疏远了家庭。我很理解她。”

## 角色，无限贴近

有理解，还不够。“段迎九是个能追能跑能打的动作组组长，所以我去健身。我平时体能

各方面还可以，也练过拳击，又是舞蹈演员出身，打戏动作没问题。唯一的问题是我身高，只有163（厘米），如果打戏遇到稍微壮一点的人，我一翻手把人家摞地上了，谁信啊？我就请了一个搏击教练，想练一身腱子肉，不可能，“要看起来壮实一点，只能每天多吃肉，多吃蛋白质，还得戒糖，终于进组的时候状态就还可以。”说起为演好角色所做的准备，颜丙燕语速很快，但裹着坦然，“素颜也是角色需要，段迎九这样的人，哪儿有时间每天上班之前还打个底、刷个睫毛膏？多少让人心疼的是，她把一头及腰长发一刀剪短，“长头发是刑警大忌，人家只要薙着你头发，你就很被动了。”

就这样，平时喜欢花花草草，喜欢养鱼，还是个持证咖啡师的颜丙燕，完完全全地变成了段迎九，一个利落、干练，甚至有几分“铁憨憨”的女干警。她说：“你越透明、越干净、越是扔到人群里没有特点，你拿到的每一个角色，就越可能贴近角色本身。”

## 较真，只为作品

“我是从业余选手走过来的。”舞蹈演员出身的颜丙燕说自己是觉得“好玩、有意思”才半路出家。最早时候，她只能演一些性格、背景、想法跟自己接近的角色，而且还是配音。“我发现自己说话吐字不清楚，我就有意识地跟着《新闻联播》学，他说一句，我说一句，录下来，反复来回听。我原来是跳舞的，有特别严重的八字脚，我也开始改。”

颜丙燕说很多时候自己只有笨办法，“拍医院的戏，我会去医院的急诊室，像急诊医生一样上班，看他们怎么接病人，我还会拿冬瓜套个丝袜，天天练缝合。”她笑哈哈地解释了“中年妇女”的质感来源，“我刚刚拍完的一个电影，演山里的大货车司机，增肥增到120多斤，一切都要以角色的需求和真实为主。”

演戏较真这个事，颜丙燕大约已经名声在外了。但她说到《对手》这个剧组，“大家都差不多，是有一个氛围在的，哪怕是在剧本围读阶段，大家都特别投入。你说矫情也好，较真也好，真的都是为了能够尽可能地再好一点，再严谨一点，再细腻一点，再有意思一点。”

据《新民晚报》

## 包贝尔回应 短片抄袭质疑

1月3日，微博网友“米糖 mia333”发文称自己作品被包贝尔抄袭。随后，包贝尔回应：“短片中的故事是我团队编剧张鹏的朋友、演员伊添锴的亲身经历。”

“米糖 mia333”在控诉长文中称，自己是北京电影学院导演系研究生徐本宸。他透露，自己的作品来源于家人治疗癌症的经历，而包贝尔在综艺《导演请指教》里的短片《漫长的别离》，从故事人物关系、场景到台词都和自己的毕业作品《纸船家庭》有大量雷同之处。徐本宸在微博附上了《纸船家庭》原片链接供网友鉴定。

徐本宸表示，《纸船家庭》原本是长片剧本，为了在2019年拍摄毕业联合作业，抽取了其中五分之一拍成了短片，“当年我拿着这个短片作品及其长片剧本，跑各种电影节创投，也曾找到投资即将开拍，不料，突发的疫情打断了这一切”。徐本宸失望表示：“突然有一天，我发现自己的作品变成了别人的作品。这才发现，原来一切的苦撑只是一场梦，只是我和那些落魄的同学、朋友们不愿意醒而已。”

对此，包贝尔晒出与短片编剧的沟通截图和剧本素材表示：“这部作品从真实交流、文本创作再到上线，都经过了一遍遍修改和打磨。整个过程，团队也都有完整的创作记录。后续举证，可以为大家一一翔实呈上。”

包贝尔还指出：“关于被质疑的场景，是我故事中的主人公原型口述的真实场景，我们做的，也只是还原真实。还有其他艺术创作上的质疑，我们也可以随时交流。”

据《羊城晚报》

## 《蜘蛛侠：英雄无归》 将冲击奥斯卡 最佳影片提名

第94届奥斯卡将于2月8日公布提名，3月27日颁奖。据披露，全球票房已经突破13.7亿美元的《蜘蛛侠：英雄无归》将参与竞争最佳影片的提名。

去年年底，《蜘蛛侠：英雄无归》制片人凯文·费奇、艾米·帕斯卡尔和主演汤姆·赫兰德在接受采访时曾表示，将推动该片参与奥斯卡最佳影片的竞争。奥斯卡历史上只有一部超级英雄漫改电影提名过最佳影片——2018年的《黑豹》，克里斯托弗·诺兰的《蝙蝠侠：黑暗骑士》都没入围过。

截至目前，《蜘蛛侠：英雄无归》在北美的票房已经突破6亿美元，以累计6.09亿美元的成绩排名影史第10，即将超越《复仇者联盟》创下的6.23亿美元的票房。《蜘蛛侠：英雄无归》是英雄系列三部曲的完结篇，也是正式开启漫威多元宇宙的一部作品。 据《羊城晚报》

