

剧里被骂“渣爹”的涂松岩： “这是一个很丰富的角色”



目前，由周迅、黄磊时隔多年再次合作的电视剧《小敏家》，成了岁末剧集中的一大“猛将”，赢得收视率、讨论热度、口碑三丰收。



涂松岩饰演金波。

然而，在一水儿的赞誉中，由涂松岩饰演的“小敏”（周迅饰）前夫“金波”一角，却被网友贴上了“负心汉代言人”“渣爹”等标签，甚至还受到了观众“众筹下线”的待遇。谈及角色，涂松岩近日接受封面新闻记者采访时直言，自己看剧本的时候，就被“金波”气着了，“这种气跟观众看到剧的感觉是一样的，因为本子好才会打到我，我才会认同他。”

观众有认可有共情才会去评论

作为演员，涂松岩为观众呈现了多种多样的人物形象。然而，与《以家人之名》中饰演谭松韵父亲时的甘于奉献相比，此次《小敏家》里的父亲形象，不仅打牌喝酒，甚至还怂恿儿子找前妻要钱，让正在准备高考的儿子为他打工赚钱，给人感觉邋里邋遢、油腻、无能无德。剧中每到“金波”出场，都会引发弹幕吐槽：“前夫哥这三观教儿子，这是要毁三代的节奏”，“这爸爸太可怕了”，“这哥们是负心汉代言人”。

面对网友们的吐槽，涂松岩坦言已经习惯了，“作为职业演员，我真的很希望自己能够沉

浸在每个不同的角色当中。观众看到一个新的角色，他对你有认可、有共情，才会去评论你。这种评价因角色不同而异，观众认同了才会去评论。所以我觉得作为演员，更看重的是观众参与没参与这种评论。”同时他也提醒观众继续往下看，“现在大家看到的金波只是他刚刚展现在观众面前的一个侧面，大家耐心往后看，其实

他是一个很丰富的角色。”

更看中角色本身的质感

初识角色时，涂松岩也从不会给角色贴上某种标签，“还是从整个本子的结构、角色的人

物状态是否吸引人，是否能够让我有创作冲动来看。至于演出来之后观众给他贴什么标签，那是经过发酵的事情，我更看重的是角色本身有没有质感，打动不打动人心。”在他看来，金波也有优点，“他对孩子的爱是真挚的，不掺假，而且性格乐观，能够用很多方式来排解自己的尴尬，然后自来熟，有一种能在逆境中应对人生的生活态度。”

其实，涂松岩饰演过不少不讨喜的角色，比如《双面胶》中的“凤凰男”李亚平等。但在在他看来，讨不讨喜见仁见智，“首先我并不认为金波是一个不讨喜的角色，所谓的讨不讨喜，是这个角色有没有话题度，有没有戳中观众的痛点或者是笑点，不一定非得都是正面的、高大全的角色才会想去接。我觉得作为职业演员要有这种自信，去挑战不同类型的角色，而且把它完成好。”

多拍多涉猎多去丰富自己

涂松岩也期待能为观众呈现更多丰富多样的人物形象。“我从出道以来，一直扎根在生活戏角色当中，所以对生活戏角色挖掘得还算比较深，包括正面的、负面有瑕疵的类型。我希望哪怕同一类型的角色，因为是我来出演，所以能够让观众看出不一样的角色特质，这是我希望深挖这类角色的根源与动力。我肯定也会在别的题材，包括年代戏、古装戏方面去拓展。”

在涂松岩看来，如果想把演员当作职业的话，就“不要有太多顾虑，不要有太多对角色选择上的禁锢，多拍、多涉猎、多去丰富自己。任何可以积累你表演经验的场合或者角色都去涉猎，不要有条条框框。”

据《华西都市报》

“小而美”的网剧 为何成就高口碑？



“舒畅、通透、一气呵成，小而美典范。”

点开某影音评论网站，在近日迎来收官的剧集《爱很美味》的评论区，就能看到这样的高赞留言。

再翻阅该网站统计的2021年10部高分网剧中，除去《觉醒年代》《山海情》《功勋》这些反映时代沉浮、题材厚重的“主旋律”剧集，紧随其后的就是评分为8.2的《爱很美味》。再往后看，评分在8分以上的，还有《我在他乡挺好的》《御赐小仵作》。

没有“顶流”演员艺人，没有“大IP”的流量加持，更没有高昂的制作成本。2021年的影视剧市场中，凭借扎实的剧本、走心的演技、不悬浮空洞的剧情设定，“杀”出了许多黑马剧集。本以为只是“流水”般的网剧，却在意料之外，带给了屏幕前观众许多的惊喜。网络中，观众用“小而美”来总结此类剧集的特征，而这些剧集的走红与“出圈”，也印证了观众总是愿意为好的内容打call。

2021年出圈的“小而美”影视剧，恐怕还得从一部《御赐小仵作》说起。刚开播时，这部剧被网友们调侃为无流量明星、无知名IP、无宣发的“三无”网剧，两位主演也不是观众熟悉的面孔。再加上近几年“古偶剧”风行，哪怕是“大IP”加上高人气演员的配置，也避免

不了“扑街”和被观众吐槽的命运，更别谈《御赐小仵作》中的两位主演，都不是观众熟悉的面孔。但开播之后，剧集却逐渐升温，几次登上热搜榜，最后以8.4的高分收官，可谓完成了一次“华丽的逆袭”。

同样境遇的，还有在夏天播出的都市剧《我在他乡挺好的》。虽然相比之下，该剧的演员阵容更为成熟，也更受观众所知。但能够在暑假档中，从众多“S级”的头部影视剧中脱颖而出，还是靠该剧过硬的质量。

诸如此类，还有给年末影视剧市场带来了惊喜的《爱很美味》。该剧没有落入俗气的创作套路中，而是以有趣、轻松的剧情，来展示女性和爱自己的主题。可以说，《我在他乡挺好的》与《爱很美味》，都同属于都市女性群像题材，但两部剧的风格迥然不同，前者残酷现实，将北漂人漂泊的心酸与苦楚道尽；后者活泼诙谐，既将女性30+困惑展露无余，又以轻喜剧的剧情填补生活的苦味。虽然内容大相径庭，却同样收获了观众好评。

岁尾之时，回看2021年的剧集市场，曾经火热一时的“大IP+流量艺人”的形式已经爆款难续。“大女主剧”“悬疑剧”在前些年爆红后，今年依旧呈井喷之势，却也难见精品。在影视剧市场中，“跟风”现场太过于常见，一种题材火了之后业内蜂拥效仿，渴望“炮制”同样的成功路径。

但这些“小而美”剧集的出圈，似乎也在提醒着人们，无论题材如何，只要沉下心来打磨剧本，创作出贴近生活的真实人物，不用悬浮而空洞的设定“糊弄”观众，演员们也能不断接近角色，磨练演技，那么最终呈现出的成果，观众能看到，市场也能看到。

据《华西都市报》

缺牙太多选择太少？ 新年口福，还得靠它！

数十万例种植患者认可的品牌，
康贝佳口腔名医亲诊，迎新年、送福礼，百万福利火热发放中！
抢约热线：024-31213333

在65岁-74岁的老年人中，平均缺牙9.5颗，却仍有近4成缺牙患者未进行任何修复。相比单颗缺失，多颗、半口、全口缺牙的修复难度更大、可选择方案也更少，有些老人不了解种植牙、不愿戴活动假牙，只能默默苦挨。

牙齿缺失越拖越多 找回口福还是它靠谱

牙齿多颗缺失会严重损害咀嚼效率，进而导致肠胃不好、体质变差，殃及全身健康；而长期缺牙不补又会加速剩余牙齿的脱落，形成恶性循环。面对牙齿多颗缺失，烤瓷牙已无法修复，虽然活动假牙和种植牙都能修复牙齿多颗缺失，但在稳固性、咀嚼力、使用年限方面，种植牙都远远优于活动假牙。临床上，一些老年人已经做了活动假牙，但因为“恶心、硌牙床、不舒服”等原因，或将其放在一旁落灰、或转而选择种植牙。据全国连锁口腔机构——沈阳康贝佳口腔种植院长慕林林介绍：种植牙不依赖邻牙和软组织固位，而

是由植入牙槽骨的种植体支撑，因此适用范围广、针对牙齿多颗缺失独具优势。

当天种牙当天啃苹果 新年吃啥不用发愁了！

转眼就要跨年了，还在拖、忍、扛的缺牙人，又把种牙计划推到了明年，今年真的已经来不及了吗？大可不必这么亏待身体！哪怕是半口、全口牙齿缺失，通过ALL-ON-4即刻负重技术，也只需要植入4-8颗种植体，就能成功修复完整的咀嚼功能，当天种牙、当天就能用，口福跨年、缺牙不跨年！

缺牙人的牙槽骨条件各不相同，负责责任的种植专家会量身定制专属方案，为种出舒适耐用的牙齿提供保障。沈阳康贝佳口腔推出“迎新年、送福礼”惊喜活动，本报读者拨打（024）31213333预约种牙，即可免费享受拍片检查及种植院长慕林林的专属种植方案设计，高额补贴种牙就能享，每天仅限前20名，缺牙烦恼马上解决吧！

名医连线

缺牙较多为何 不能做烤瓷牙？

烤瓷牙需要磨改缺牙位置两侧的健康邻牙牙冠，并以其牙根作为支撑，就像两个桥墩支撑起桥面那样支撑起缺牙位置的烤瓷牙。在牙列末端，则一侧没有“桥墩”支撑；缺牙太多，则“桥墩”不足以支撑多颗牙齿的咀嚼力，因此，烤瓷牙无法修复连续多颗及牙列末端牙齿缺失。

沈阳康贝佳【2021】第11-30-01号

☎ (024) 31213333

总院：沈河区万柳塘路109号（南塔客运站旁）
和平院：和平区阜新二街35号（和平税务局斜对面）