

回顾2021电影

平凡视角动人 演技明星担纲 类型特色突出 献礼片观赏性全面提升



2021年,中国电影人齐心协力,给观众们奉献了多部优秀的电影作品。这其中既有像《革命者》《1921》等刻画中国共产党革命先驱们的影片,也有像《长津湖》《跨过鸭绿江》等展现伟大抗美援朝精神的影片,还有像《守岛人》《中国医生》等现实主义佳作。尤其值得一提的是,由北京市立项并提供大力协助拍摄的《长津湖》,在口碑和票房上都取得了双丰收,截至12月20日,《长津湖》的票房为57.64亿元,牢牢占据了今年全球票房冠军的宝座。



商业类型片跟献礼片 深度融合

9月30日,电影《长津湖》公映。11月24日,该片的票房超过了《战狼2》,成为中国影史新的票房冠军。《长津湖》由陈凯歌、徐克、林超贤三位导演联合执导,陈凯歌负责影片开头部分,徐克和林超贤负责影片的战斗场面。后两位导演作为商业枪战电影创作的佼佼者,给影片注入了类型化的风格套路。《长津湖》在特效和视觉场面的营造上,甚至超过了好莱坞大片,这反映了国产电影这些年来在电影工业上的长足进步。

《中国医生》由刘伟强执导,张涵予、袁泉等主演,影片根据2020年抗击新冠疫情的真实事件改编而成,塑造了张竞予和文婷等多位有真实人物原型的角色,最终取得了13.28亿元的不错票房。该片在故事的讲述上也是采用常见的商业类型片的模式,在节奏的把握和情感的表达上高潮迭起,让观众的心时刻被银幕上的人物牵动着。

张艺谋执导的《悬崖之上》是一部不折不扣的商业谍战大片,汇聚了于和伟、张译、刘浩存等多位当红演员,影片从悬念的设计、激烈的枪战和惊险的汽车追逐戏,都能看到标准商业类型片的模式。可以说,商业类型电影元素跟献礼片的深度融合,让今年上映的主旋律影片,更加具有观赏性和可看性。

平凡人生和崇高使命 完美结合

伟大的事业,都是由一个个平凡普通的生命个体奋斗出来的,他们都有自己的个体生命追求,如何让这些人的个人追求跟党的事业和国家的命运联系在一起,在关键时刻做出自我牺牲,是影片能否打动观众,让观众信服的关键。

在《我和我的父辈》中《诗》的故事中,章子怡扮演的母亲,是一位为了中国的航天事业默默奋斗付出的女性,影片用“在天上写诗”的隐喻,将普通人的家庭生活和感情生活,与祖国的航天事业联系在了一起,从中让人感受到这位母亲外表的普通和内心的高贵和伟大。

正在公映的电影《跨过鸭绿江》中,丁勇岱饰演的彭德怀是最主要的角色。影片并没有像以往那样塑造一个不苟言笑、让人望而生畏的军人形象,片中的彭德怀就像是一个生活中常见的中年人,高兴时可以手舞足蹈,失利时也会骂娘,听到毛岸英同志牺牲时,更是当众大哭。这样的彭德怀,更加让人感觉亲切可爱,拉近了观众与角色之间的距离。

业内观点 新主流大片 变得越来越好看

沙丹(中国电影资料馆策展人)

今年的这些献礼片,利用各种手段,让影片的可视性越来越强,更加贴近观众。比如《1921》中,为了吸引观众的目光,在影片中特意加入了谍战的元素,影片主打“一百年,正青春”的口号,要传递给观众的是百年前这些年轻人的风采,让现在的年轻观众来观看当年年轻人的生活和事业,也做到了精神上的共鸣和传承。

这些献礼影片的另一个特点是,把人物的情感做得非常到位和扎实。比如《守岛人》中刘烨饰演的王继才,几十年如一日地在岛上生活着,风吹日晒。影片很好地将其个人生活和党的事业做了联动,将“小家”和“大家”统一了起来。

以往拍摄这些主旋律大片,都是像中影这样的国企单位在牵头。但今年的这些献礼片中,民营电影企业和国有电影企业越来越联动起来,也提高了新主流电影的品质和口碑。比如《长津湖》就是由博纳影业出品,北京市立项并组织创作,大力协助拍摄的。《革命者》是由光线影业出品,中共北京市委宣传部、中共河北省委宣传部等联合摄制的。民营电影企业的深度参与,助推中国影视创作从电影大国走向电影强国,从电影高原迈向电影高峰。

精品迭出

■2月21日,由贾玲执导并主演的电影《你好,李焕英》在春节档公映。该片凭借真挚感人的情感力量,最终取得了54.1亿元的票房,贾玲也成为了“全球票房最高的女导演”。

■7月1日,影片《革命者》和《1921》公映,两部影片虽然故事的侧重点不同,但都拍出了革命者的青春激情,受到了观众们的高度认可。

■9月25日,第十一届北京国际电影节“北京市场”签约仪式如期举行。现场宣布2021年共有44个重点项目,39家企业在“北京市场”签约发布,总金额达到352.23亿元,再次破纪录。

■9月30日,电影《长津湖》公映,很快风靡大江南北,截至12月20日,该片的票房为57.64亿元,成为今年全球的票房冠军,而该片的续集《长津湖之水门桥》也在紧张的后续拍摄中,将会尽快跟观众见面。

■11月29日,2021年金鸡奖公布提名名单,《中国医生》《守岛人》《我和我的家乡》《我的姐姐》《革命者》《悬崖之上》六部影片入围最佳影片,其中四部影片都是今年的献礼片。
据《北京晚报》

展现领袖人物身上的青春活力

7月1日,电影《革命者》和《1921》同一天公映。两部影片都选择了用革命先驱作为主角,《革命者》讲述的是中国共产党的创始人之一李大钊先生在英勇就义前的38个小时里,八个人八段回忆串联起来的故事;《1921》讲述的是在陈独秀和李大钊的推动下,李达、毛泽东、刘仁静等13位平均年龄只有28岁的热血青年,突破各种反动势力的监控和追踪,于1921年7月23日在上海召开了中国共产党第一次全国代表大会的故事。

虽然两部影片的结构不同,但在人物塑造上都牢牢抓住了“青春热血”的特点。《革命者》中的李大钊,在生命的最后时刻也没有向反动派流露出一

丝一毫的害怕和妥协,有的只是视死如归的革命豪情和为党的前途和民族的危亡殚精竭虑的苦苦思索。出现在电影中的李大钊和毛泽东,浑身洋溢着青春的激情,对中国的前途充满了信心。两人在北京景山上的会面,给中国的未来指出了方向,看得人热血沸腾!

“一百年,正青春”是《1921》的海报宣传语。出现在镜头中的这些革命者,仪态端庄,举止得体。他们除了事业外,还有自己的爱情和生活,影片中出现了毛泽东和杨开慧告别时相拥的镜头,这在以往的同类电影中很少见到,这也拉近了革命领袖和年轻观众的距离。

明星面孔实力演技担纲主演重任

从2009年《建国大业》开始,主旋律大片开始邀请知名演员加入,在票房和宣传上都取得了很好的效果。如今,这一操作模式正被越来越多的主旋律创作所采用。《革命者》集中了张颂文、韩庚、彭昱畅、李易峰、佟丽娅等多位青年演员,《1921》则有黄轩、陈坤、刘昊然、王俊凯等加盟,让影片星光熠熠。

张颂文的演技在圈内早已有口皆碑,但是名气相对小些,《革命者》的监制管虎和出品方光线影业的董事长王长田力排众议,挑选他来饰演李大钊,事实证明,张颂文不但在外形上跟李大钊非常像,而且演出了他的精气神,得到了观众们的一致认可。
《守岛人》选择了演员刘烨和宫哲

来扮演王继才和其妻王仕花。两人在人物的塑造上下了很大的功夫,不管是外形还是表演,都让人信服。在12月12日闭幕的第八届丝绸之路国际电影节上,两人获得了“金丝路奖”最佳男演员和最佳女演员。

易烊千玺作为近几年进步飞快的年轻演员,在表演上口碑颇佳。他在《长津湖》中扮演吴京的弟弟伍万里,两人血浓于水的兄弟情贯穿影片始终。易烊千玺塑造了一个懵懂、顽皮但作战勇敢的新兵形象,受到了很多观众的喜欢。

《中国医生》《我和我的父辈》等献礼片,都大量使用了成名的演员,明星面孔加实力演技吸引了更多的观众走进电影院。