

# 回眸2021·剧集 主旋律剧攀新高峰



2021年的荧屏,《觉醒年代》《山海情》《功勋》等高口碑作品在荧屏内外掀起主旋律风,铸就多年以来国剧最亮眼成绩。主旋律题材进入爆发期的背后,是创作者们放弃常规创作思路,从真实的人物和情感出发,通过尽可能丰富的戏剧冲突,以极具艺术表现力的手法,让历史课本、时代报告里的故事活起来。以往并不被市场看重的革命历史剧、脱贫攻坚剧、英模剧,在这一轮创作转型中,以全新的样貌呈现在荧屏上。



## 主角人物塑造去光环

角色越是高高在上,就离观众越远,贴近现实、接地气是今年荧屏主旋律人物的主要特征。年初播出的《山海情》在创作上走乡土文学路线,一众“土味儿”角色的命运故事引发全网热议。当荧屏上强势登场的大女主纷纷“扑街”时,没有光环、没有滤镜的李水花,却成为这一年中最能彰显女性力量的荧屏角色。

如今,在越来越多的主旋律作品里,观众看到的主角人物是去光环的。《觉醒年代》中陈独秀登场时是几乎流浪汉般的造型,还遭到爱国学生的误会和围攻。剧中的陈独秀性格上有刚愎自用的一面,还有封建家长作风,他与大儿子陈延年的性格冲突,是观众非常熟悉的中国式父子关系,种种“不完美”让这个开天辟地的领袖人物多了几分烟火气和真性情。

《功勋》中,雷佳音扮演的于敏,戴一副黑框圆眼镜,头发杂乱无章,胡茬横生,人物形象模糊到缺乏辨识度,让人联想不到那个“一声巨响,惊诧了世界”的中国“氢弹之父”。故事开头,科学家以身许国,如此壮怀的一场戏却演绎得风轻云淡:路边馄饨摊,领导问于敏,加入氢弹项目就要一辈子隐姓埋名,家人面前也要做个“哑巴”“那是带到坟墓里去的秘密”。于敏闷头吃馄饨,“不用想了,明天一早就能上班”,没有豪言壮语,没有情感爆发,一句承诺许下,却胜过万语千言。

这些为主角人物祛魅的表现手法,不仅跳出了以往宏大叙事高大全式的老路,还通过欲扬先抑制造反差,拉出人物弧光。

## 家庭故事直抵人心

今年的主旋律佳作不约而同在家庭视角上做文章。《功勋》与以往的英模剧有很大不同,主人公不再是符号化形象,而是有着真情实感的平凡人,几位功勋人物在矢志报国的“高光时刻”之外,他们的家庭故事、情感故事同样具有直抵人心的力量,剧中一幕幕伉俪情深、儿女情长令人动容。《功勋》总导演郑晓龙就表示,这部戏八个单元的剧组有着一致约定:要尊重时代真实的逻辑,也要忠于功勋人物生而为人的情感,只有如此,才能拍出老百姓爱看的作品。

作为年度扛鼎之作,《觉醒年代》中高浓度的家庭情感戏是作品火到“出圈”的重要原因。剧中,李大钊和妻子赵纫兰相濡以沫的情感令人感佩,剧情加入陈独秀父子的矛盾线,更是重大革命历史题材创作的一次成功探索。《觉醒年代》陈独秀父子三人间的冲突并未游离于主线之外,矛盾始于家庭积怨,陷于时代大潮中的思想碰撞,终于革命信仰的共同确立,其发生、发展、解决的过程深嵌于作品的主题表达中,讲述的同样是中国共产党成立的必然性。陈独秀和陈延年最终是在革命者的肝胆相照中达成和解,在人物关系上形成一种更为深沉的情感互动。父子三人码头相拥一场戏意味丰

富,这段时长4分多钟的离别戏是全剧的“泪点”,陈延年、陈乔年的步伐特写,是陈独秀脚步的延伸,隐喻了觉醒之路接续向前,画面叠加两人牺牲的场景,成为互联网上流传最广的作品片段,也是荧屏上的年度经典镜头。打动人的力量来自于贯穿全剧父子纠葛情感铺垫后的爆发,也来自于一代人寻路的革命与青春、觉醒与牺牲,在家国情怀中让观众产生情感共鸣和心灵共振,注定会被铭记。

## 把历史变成人的故事

《能文能武李延年》开篇一场文戏是全剧的高光时刻,战士小安东顾念亲人临阵脱逃,揭示出人物出国作战面对巨大战场伤亡时的心中疑问——“我们为何而战”,而这正是抗美援朝主旋律叙事的题中之义,同类题材对此多侧重历史视角的宏观还原,《能文能武李延年》则把历史变成人的故事,从普通战士视角切入,把存在于头脑中的思想斗争,外化为一场逃兵事件的冲突,在戏剧张力中对“为何而战”作出回答。

剧中,王雷饰演的指导员李延年拦下了要处决小安东的连长,他从小安东的悲苦身世,说到战士们的思乡之情,入情入理地讲出抗美援朝就是在保卫自己的亲人,逃兵事件最终转化为战前动员。这段长达16分钟的战斗动员戏,台词质朴、结构巧妙、张力十足、以情感人,没有丝毫冗长沉闷之感,呈现出震撼人心的艺术感染力。拍这场戏,导演毛卫宁煞费苦心,他在开

机前告诉王雷第一天就拍,实拍却隔了多日,“第一天王雷的台词表演也没问题,但我就想让他每天都在心里过这场戏,我只要不拍,他就不能丢,天天都得练一遍。”毛卫宁说,最终这段表演一气呵成,现场很多人都哭了,都被王雷的戏带进去了。同样能感受到这份心灵撞击的,还有剧集播出时电视机前的观众。

## 见人见故事见冲突

电视剧打动人的力量,在于尊重艺术规律,好作品把精神主旨“藏”于故事、人物的冲突中,“藏”得越深,就越能让人在潜移默化中明白道理,接受观念。

同为主旋律热门题材,今年播出的《扫黑风暴》《突围》都留下了遗憾,前者陷入草草收场的“烂尾”争议,后者在表达上间歇性“生硬”,两部大热剧集未能成为口碑之作,就在于作品中的故事、人物没有完成艺术创作的既定贯穿,当主题表达不再是艺术加工后的“腹语”,而是跳出故事风格、人物性格,异化为一种专题片式硬邦邦的语态时,就打断了观众艺术感受的过程,效果就会大打折扣。

纵观今年的优秀主旋律作品,在人物塑造、叙事手法上都有了大幅提升,比如主角不刻意拔高,而是要见真人,故事不能光有事件,还要见冲突。这些都显示出创作者突破惯性思维、跟上观众审美的努力,荧屏主旋律创作也由此开启新的创作模式和表达空间。据《北京晚报》

## 热依扎与网友互诉官司二审宣判

# 热依扎道歉 涉事网友表示“不满意”再引争议

近日,演员热依扎在微博上发布道歉声明,这把公众的“网络记忆”拉回到了两年前。2019年,热依扎因穿着问题遭到网友“硬核豌豆”的吐槽,热依扎随即将其挂出,导致其遭遇大量粉丝和网友的辱骂。之后热依扎将硬核豌豆告上法庭,该网友也进行反诉。官司二审宣判后,12月20日热依扎公开道歉,但事情并未完结,12月21日凌晨,该网友公开表示对热依扎的道歉“不满意”,将继续法院见。网友的“硬核”态度也再度引发争议。

演员热依扎和普通网友“硬核豌豆”(改后微博名)的纠纷持续了长达两年。2019年,硬核豌豆上传了热依扎的图片,图中热依扎穿着比较清凉,硬核豌豆吐槽其穿衣风格,称其有“露胸癖”,还分析热依扎的抑郁症是炒作。此举激怒了热依扎,随后热依扎在微博上转发了这条信息,并表示“你敢骂我,我敢挂你,都别想好好

的”“让你也感受下,大家轮流不断不重样骂你的滋味,我看你是不是人,能不能守得住”……热依扎的微博发出后,不少网友开始对硬核豌豆展开攻击。

此后,热依扎还对硬核豌豆发出律师函,告其“侮辱诽谤”,硬核豌豆随后也向热依扎发了律师函,称其作为公众人物,发表有煽动性言论,让当事博主遭受了严重的网络暴力。

这场官司一审的判决结果显示,热依扎转发微博并发布的言论,客观上具有诱导、怂恿他人进行网络暴力的言语意思表示,且其清楚该行为的后果,可以认定为实施了教唆行为。热依扎作为从事演艺事业的公众人物,对于自身公开发表的言论的影响力应有一定的认知,即使热依扎转发微博是为了澄清和制止负面言论,其发表的言论也因具有较强煽动性而超出了言论自由的合理范围。对此,热依扎提出上

诉。近日该案件二审判决维持原判,判决双方均有过错,互相道歉。

12月20日,热依扎在微博发布了道歉声明,声明表示:因本人当时处于抑郁症患病时期加上孕期停止了服用抗抑郁的药物,导致情绪失控,转发了“硬核豌豆”微博并说出了一些不当言论。本人再次因当时的冲动行为对张某某女士微博账号为“硬核豌豆”博主表示道歉。法律面前人人平等,我也认识到,遇到问题不应该冲动,而应交给法律评定。作为公众人物,本人明白做好本职工作的同时,更要谨言慎行。

热依扎工作室也表示,12月17日下午收到二审判决后,热依扎即写了道歉信,由于判决规定发布的道歉声明,内容要法院通过后方能发布,“因此我们即时提交了审核,今天得到了法院通过。”

但是,事件并没有因为二审的判决和热依扎的道歉而到此为止。就在热依扎道歉后,12月21日凌晨,硬核豌豆公开表示对这个结果并不满意,她表示自己早在2019年就道过歉,而热依扎一直到二审判决才道歉。热依扎道歉后,她还是收到了大量的辱骂私信。硬核豌豆表示,将继续“法院见”。此后,硬核豌豆又连发多条微博回怼网友,并表达自己的不满。

硬核豌豆的“硬核”表态,也再次引来争议。记者看到,在其微博下的评论区,确实还有不少网友仍在继续怼她。

辽沈晚报记者 张铂