

# 沈阳博物馆开馆倒计时系列报道⑤ 记者带您探秘沈博那些重磅文物



720度观影区,数字化展示《紫气东来》,辽代金面具、步摇冠、鸡冠壶……

**记者走进即将开馆的沈阳博物馆,为您探秘都有啥看点。**

博物馆穹顶借鉴沈阳故宫大政殿纹饰;序厅冰屏壁画充满沈阳元素;“镇馆之宝”又有啥来头,临时展览又有啥看头?

沈阳博物馆将于12月21日开馆。昨日,记者走进沈阳博物馆,为您揭开沈阳博物馆的神秘面纱,这些亮点展览和重磅文物不容错过。

## 穹顶借鉴沈阳故宫大政殿纹饰

从正门进入沈阳博物馆,映入眼帘的是以“天地阳”为主题的博物馆中庭。这里就让记者眼前一亮:穹顶是借鉴沈阳故宫大政殿天花藻井纹饰金字福祿寿禧为设计内容,美轮美奂。

据介绍,中庭处利用“光能驱动”技术,可将阳光引入,投射在地面上,形成巨大的时间日冕,让置身其中的每位观众感受到沈阳历史的更迭,时空的转换。当四周透明的挡板切换成“雾幕”时,可与中庭形成一个巨大的720度观影区,会看到数字化展示《紫气东来》。

## 冰屏壁画充满沈阳元素

走进沈阳博物馆的序厅,一定会被一幅巨大的冰屏壁画所吸引。

它将独具北方特点的冰花图案与代表沈阳重要节点的历史内容相融合,带领大家从这里就能了解到这座城市的发展与变迁。与主冰屏相呼应的是两侧的环屏,在环屏上可通过文人墨客写下的诗句了解不同时期沈阳的风貌。

这个冰屏的画面上可欣赏到秦开、努尔哈赤等一些在沈阳历史上有着重要作用的历史代表人物,在最上方是沈阳有人类活动史的标志——木雕鸟,也是我们俗称的“太阳鸟”。下方是沈阳出土的一些文物,有瓦当、铜镜、信牌等等。四周有大政殿、大青楼、无垢净光舍利塔等沈阳标志性建筑。

这些“沈阳元素”相融合形成了冰屏壁画。

## “镇馆之宝”辽代金面具

作为一座国家历史文化名城,沈阳此前从未有过通史展。将于12月21日开馆的沈阳博



沈阳博物馆中庭设计别具匠心。



花树状金步摇。



辽代金面具。

物馆《沈阳历史陈列》展,填补了这一历史空白。在该展第一展厅沈阳源流中,占据C位的就是“镇馆之宝”——辽代金面具。

这件出土于康平沙金张家窑林场辽墓群的辽代金面具,十分罕见,为目前国内出土的第三副辽代黄金面具。属于目前同类金属葬具的最高等级规格,在辽宁地区尚属于首例,入围2017年“全国年度十大考古新发现”终评。其材质几

近纯金,面部特征写实,眉、眼、耳、鼻、口等五官刻画细致,睫毛、胡须清晰可见,具有蒙古人种特征,为青年男性。它不仅是一件奢华的金器,还反映着契丹人的独特丧葬习俗。这件面具被戴在墓主人脸上,四周边缘有穿孔,将它与墓主人身上穿的银丝网固定在一起,二者共同将遗体包裹严密。当时的人们相信,这种做法有利于遗体的保存。

对于墓主人的身份,根据该墓的形制规模和随葬品的等级,墓主人应当有“王”一级的大贵族身份。而墓葬所在的康平西部,在辽代属于遂州,是南院大王的属地。南院大王管理契丹最强盛的部落之一,属于辽朝的核心重臣,此墓主人很有可能担任了这一官职。

## 荟萃辽河流域450余件套文物

玉猪龙、金步摇、鸡冠壶……这些宝贝文物将在沈阳博物馆三楼《璀璨·融合——辽河流域博物馆馆藏精品荟萃》展览上与市民见面。

该展是中国首个以辽河流域地域文化为主题的大展,展品来自辽河流域的21家博物馆,荟萃各馆珍贵文物450余件套,展出文物数量、质量均创历史纪录。首次向世人展现辽河文明尘封在历史神秘面纱下的锦绣真容。重点文物包括新石器时代红山玉龙、西周“登虢”方鼎、前燕花树状金步摇等。

## 千余年前三燕贵族佩戴步摇冠

本次展览分为玉见、金辉、铸文、瓷韵、杂华5个单元,展线以文物分类为纲,以历史时间为轴,以文物种类为组,以文脉纽带串联,结合图文并茂的版文向观众呈现辽河文明的华美篇章。

具体从各单元来说,玉见单元中,8000年前

查海先民制作玉块的切磋琢磨;5000多年前红山古国的文明滥觞,龙出辽河源;2000多年前战国秦汉的烽火狼烟;1000多年前契丹女真的春水秋山;300多年前满蒙贵族的琳琅璀璨,都在这里逐一展现。

金辉单元中,在这里可以穿越时空,回到古人开采黄金的劳动场景中,一睹古代先民令人叹为观止的金属加工工艺,能工巧匠们制作的小巧精致的艺术品展现给观众的却是那一抹璀璨耀目的华光。

金光闪耀、步摇生姿,国宝级文物金步摇,可以让观众一睹1000多年前三燕贵族佩戴步摇冠的丰姿。在本次展览中,就可以欣赏到多件精美的金步摇。

## 古人也爱吃“羊蝎子”

铸文单元中,商周青铜器领衔的青铜文明扑面而来。鼎簋彝钟见证礼乐的兴衰,斧钺戈矛唤起战争的记忆,金戈铁马、甲骑具装,游牧文明与农耕文明的碰撞在此擦出火花,促进了民族融合发展,成为构建中华文明多元一体的重要单元。

朝阳博物馆藏的前燕龙首柄铜魁,里边盛放了羊骨头。在我国古代,魁是一种常用的盛酒器,可以盛羹,也可以盛酒。

从这件十六国的文物可知,1000多年前古人也爱吃羊蝎子。

## 辽代特有陶器造型鸡冠壶

瓷韵单元中,古代陶瓷工艺通过一件件造型别致的瓷罐杯碟展现给观众,古代先民的智慧和情趣也通过这些精美的文物让世人去探究和品味。瓷器通过丝绸之路远销海外,在获得丰厚贸易回报的同时,也沟通了地球两端的东方和西方,成为中、西文化交流的桥梁和纽带,更成为西方人心目中中国的名称。造型生动,具有契丹草原民族风格的辽瓷是中国瓷器史上的一颗明珠。

鸡冠壶,辽代特有的陶瓷器型。亦称“马镫壶”“皮囊壶”。是模仿契丹族皮囊容器的样式而烧制的陶或瓷壶。装水或盛酒的器皿。在该展览上就可以欣赏到多件鸡冠壶。

在该单元,还有一组朝阳博物馆藏唐代女陶俑,造型各异,动作生动。有吹箫的,吹笙的,还有抚琴的,让人见识了唐代“女团”的魅力。

杂华单元则展现了古代先民创造的其他精美的艺术品,飘逸的书画、通透的玻璃、彩绘的陶器,方寸之间展现的却是文脉滋养的厚重历史。

要提醒市民的是,《璀璨·融合——辽河流域博物馆馆藏精品荟萃》为临时展览,展期三个月,想看展览的市民安排好观展时间。

辽沈晚报记者 朱柏玲/文 辽沈晚报记者 查金辉/摄

# 盛京银行文化长廊:4枚胸牌背后的爱与期望



“文化长廊向员工征集老物件啦!”这一消息让盛京银行数字金融部47岁的于宏非常兴奋。当晚,她就将珍藏于自家书柜中的4枚胸牌取了出来。

2021年11月,盛京银行文化长廊正式落成,在老物件展柜中,于宏捐赠的4枚不同时期的员工胸牌分外耀眼。

“从文化长廊开始动工,我们就对它非常关注,每天都期待,每天都有惊喜。这是我们盛



京银行全体员工的精神家园,当它需要时,我们当然会毫无保留地去支持。”12月17日,于宏一边带记者参观文化长廊,一边对记者说。

“1986年,盛京银行的前身——沈阳合作银

行获批成立时,我12岁;2011年,我加入盛京银行时,我37岁;2021年,盛京银行重回国资怀抱,我47岁。”娓娓道来中,盛京银行人默默奉献、与企业共同成长、荣辱与共的真实情感展现在记者面前。

于宏一直从事综合岗工作。在日常工作中,她都冲锋在前,不管多么繁杂、琐碎的工作,都干得井井有条,加班加点也从无怨言。2020年6月,为顺应数字化转型趋势,持续提升“服务地方经济、服务中小企业、服务城乡居民”能力,盛京银行成立数字金融部,于宏再一次以“老大姐”的身份加入进来,为“线上盛京银行”高精尖科技团队提供后勤服务保障工作。

“践行‘市民的银行、城市的银行’,我们数字金融部就是一个重要抓手。”提及所在的部门,于宏自豪之情溢于言表,“数字金融综合运用金融科技、数字化手段,建设对外开放银行、对公平平台银行,打造数字直销平台体系、网络结

算产品体系、数字网络渠道体系、金融场景生态体系,为沈阳市民带来更前沿、高效、便捷的金融服务。”

汇总各种报表,材料,给同事们提报、取快件,无论是分内还是分外,于宏都尽心尽力做好,“做综合工作,要细心、耐心,还要怀有一颗感恩之心,要从内心认识到,每一项工作都是给这个行做贡献,每个岗位都能发光发热。”

在文化长廊“创新服务、树好形象”展板前,于宏作为盛京银行的一员的小幸福流露无遗。“瑜伽、舞蹈、书法、摄影,各种比赛和活动,在这个欢乐友爱的集体里,我们尽情展示风采,虽然工作辛苦,却掩盖不住内心的快乐。”

如今,站在全新的发展起点上,盛京银行正全面加强党的领导,向着有现代化治理体系和治理能力的城市商业银行迈进,并立志打造行稳致远的百年城商行。“我坚信盛京银行的明天一定会更加美好。”于宏说。 记者 董丽娜