

银幕沙场点兵 《跨过鸭绿江》今日公映



电影《跨过鸭绿江》海报。

员彭德怀的视角讲述,从中央领导的战略思维、志愿军将领的战场谋略、前线志愿军战士的浴血奋战等多个维度,再现了东西两线、五次战役中一场场可歌可泣、荡气回肠的战斗,全面还原那段波澜壮阔的历史。呈现出我军为赢得这场艰苦卓绝、震撼人心的伟大战争的最后胜利所做的牺牲和努力,弘扬了中华民族不畏强权霸权、敢于斗争的钢铁意志和顽强品格。

总台编务会议成员薛继军在首映式上用“三个首次”概括《跨过鸭绿江》:是首次“全景式、史诗般”呈现抗美援朝战争的电影作品;是首次由“总台出品、原创自制”的故事片;也是首次与精品电视剧同步打造电影的创新尝试。

有别于同类型题材电影,电影《跨过鸭绿江》将引领观众走近真实的英雄,重返真实的战场。可以说,从热播电视剧浓缩提炼而出,整部影片犹如一本“影像”历史,具有极强的历史揭秘感和现场还原感。

我们看到,定档海报将戎装严整、汇集成铁流的中国人民志愿军开赴朝鲜战场这一气吞山河的历史画面定格。人物版海报中,中国人民志愿军司令员兼政治委员彭德怀目光如炬、神态坚定,方寸之间彰显运筹帷幄的谋略和底气,密切关注着朝鲜战场的每一项战报。志愿军38军军长梁兴初、50军军长曾泽生、63军军长傅崇碧三位军长战场指挥、知难而上的刚毅神态也在海报中生动展现。同时,镜头还深情致敬了不容忘却的英雄们:抱着炸药包冲向敌群的特级战斗英雄杨根思;用胸膛堵住敌人机枪口的特级战斗英雄黄继光;烈火烧身也不暴露目标的一级战斗英雄邱少云;以石头充饥死守阵地、率领全团浴血奋战,打出志愿军军威的战斗猛将范天恩……这一切,展示出一线战场的极度残酷,也彰显出革命先烈“人生无处不青山”的伟大品质。

据《新民晚报》

由中央广播电视总台出品、总台影视剧纪录片中心摄制、总台中国电视剧制作中心有限责任公司承制的电影《跨过鸭绿江》,17日在全国公映。

回望抗美援朝的伟大胜利,是新中国屹立于东方的宣言书,是中华民族站起来的里程碑。由中央广播电视总台出品、总台影视剧纪录片中心摄制、总台中国电视剧制作中心有限责任公司承制的电影《跨过鸭绿江》,17日在全国公映。15日,该片在北京举行了首映式。

现场,片中彭德怀司令员的扮演者丁勇岱“沙场点兵”。“战士们”依次应声集结,一声声喊

“到!”声如洪钟、慷慨激昂,再现了中国人民志愿军“捐躯赴国难,视死忽如归”的赫赫军威。在光影、声画的交织中,永不磨灭的中国人民志愿军部队番号徐徐展开……

电影《跨过鸭绿江》是一部“全景式、史诗性”展现抗美援朝战争的重大革命历史题材作品。影片兼具史实性、艺术性、思想性,从国际视野出发,以中国人民志愿军司令员兼政治委

两年时间只演一部电影 为挑好本子“主动待业” 陈宝国:要演触动心灵的东西

“陈老师,这两年看您的戏怎么少了?”在日前召开的中国文联第十一次全国代表大会上,同行见到中国电视艺术家协会代表、著名演员陈宝国,好心地提醒他:“得多演啊。”陈宝国点头:“我演呢,但得挑本子。”他的这两年确实不算“高产”,只演了一部电影。陈宝国在接受本报记者独家采访时说:“这不是坏事,我在主动待业。”

一定要演感动自己的题材

多年来,陈宝国给观众留下了太多经典形象,从《大宅门》中的白景琦,到《汉武大帝》中的汉武帝,再到电影《湄公河行动》中的公安部部长,近年来他还凭《老农民》《老酒馆》两度获得上海电视节白玉兰奖。但这两年,陈宝国为何只拍了一部电影《海的尽头是草原》?

“这部电影讲的三千孤儿入内蒙古的故事,是共和国的历史上一段人间大爱的故事,来自南方的几千个孩子在草原上被养育长大。”陈宝国在影片中所演角色的姐姐,就是当年被送到内蒙古的孩子,“几十年后我去寻找姐姐,中间一幕幕闪回的往事,讲述这些孩子怎么从海边到了草原,如何在草原上成长、成家。”

为了拍这部电影,陈宝国在内蒙古过了一个夏天,“特冷!”想起那时的经历,他不自觉地打了一个寒战,“我一直穿着羽绒服,而且风沙特别大,拍一会儿就来一阵风,紫外线也特别强烈,但早晚温差大,晚上太阳一落,简直就是另一个季节。”尽管辛苦,但陈宝国依旧觉得非常值得。

“这两年找我的戏很多,但我很多都没有接。‘主动待业’其实不是坏事,我一定要找感动我的作品。”他联想起近些年影视市场很多悬浮剧、玄幻剧,在题材上很难打动人,“我觉得我们不要走很远,就在我们身边,就在共和国960万平方公里的大地上,去表现人间大爱的题材。”

不能凭接戏的惯性选角色

在文代会分组讨论会上,陈宝国提到一个词“保险系数”,“有些演员就凭保险系数塑造角色,如果只凭这个,那角色肯定不会太感人。”

陈宝国说的“保险系数”,指的是演员接戏的惯性:“一看本子,大概其这类人物我演过,保险,我演一演就过去了。”这样演戏显然轻松,“那真是不累,但要想动心动情,演一个好作品、好人物,用大白话讲,不扒几层皮是出不来的。”陈宝国也自我反思,“有的戏我动心动情了,整个作品作为综合艺术,班底很强大,主旨思想强大,那就是精品,当然也有稀里哗啦下来的,我不能说自己演的戏都是经典。”

陈宝国说,看一个角色在不在“保险系数”之内,并不是要关注这个角色是否有独特的形体、外化的行为,“不是靠造型上的冲击力,关键在这儿。”他指了指自己的胸口,“得看内心的感受。”他又提到了《海的尽头是草原》,他饰演的角色生了重病,“一个白了头发的男人站在空旷的草原上,到晚上满天星斗离你那么近,苍穹之下,你觉得每个人都渺小,但在他人人生走到尽头的时候,不但找到了亲人,还感受到了民族的大爱。”

“我到了这个年龄,不想演太浮夸的角色。我有演技,我也有舞台经验,我可以自如地调动我的肢体和面部表情,但我希望演一些能触动我心灵的东西。”陈宝国停了一停,“这个状态是真实的,内心激动的时候一定会眼含热泪,需要点眼药水,那是假的。”

没事儿特愿意去农贸市场转

近年来,文娱领域行风道德建设受到密切关注,弘扬行风艺德,营造天朗气清的行业风气



陈宝国给观众留下了太多经典形象。

成为文艺工作者的共同追求。陈宝国也是中国视协电视界职业道德建设委员会的委员,他对此也颇有感慨。

“跟我们进入这个行业的时候相比,行业变化很大。现在载体大了,文艺工作者机遇很多,你就要有鉴别能力,要把控自己,因为你成名的可能性更多,更容易有影响力。”陈宝国说,所以这个行业曾经出现浮躁的问题,也有一些害群之马,“但经过这半年的扭转,已经见到了成绩。”

陈宝国说,行业出现种种乱象,归根到底是演员没有走到人民中间。“我们本身就是百姓,就是百姓中的一分子,当然不能离开百姓。”陈宝国说,作为演员,演戏必须深入生活,“我没事儿的时候特别愿意去农贸市场转转,这就是生活。”

说到这里,陈宝国想起来一件特别得意的事,“我演《老农民》的时候,那个戏里农活干得

最好的就是我!”他伸手比划出接近小臂的长度,“就这么一把锹,我一锹下去,锹头都能进土里,同样的,他们就砸不下去。”他又说起挑水,“挑桶水是80斤,前后两桶悠荡着走,那是种感觉有力的美感。组里有人不会挑水,一边喘一边挑,不仅不好看,一会儿肩膀就发紫,旁人都问陈宝国肩膀上是不是垫了什么。“其实我什么都没垫。”

陈宝国说,这部戏凭的是他多年的积累,为了这个角色他又多学了三个月,在他看来这是演员的必修课,“农活都不会干,你怎么演农民?当演员别胡思乱想,你那个角色就在土地上。”

据《北京晚报》