

《香山叶正红》收视创新高 主旋律作品如何常拍常新

主旋律如何常拍常新? 重大革命历史题材剧如何吸引年轻人, 走近大众?

由巴特尔执导, 盛和煜、柳桦编剧, 唐国强、言午、王伍福、郭连文、何林翰、张宁江、崔一梁、郜峰领衔主演, 杨童舒友情出演, 正在央视一套热播的《香山叶正红》以全国收视第一的成绩和强烈的社会反响, 做出了有益的探索。



大的八个月。《香山叶正红》不仅以香山为切口, 恢弘展现了伟大转折时期, 开天辟地的中国巨变, 更以接地气的创作思维, 聚焦历史中的“人”, 将宏大历史与中国共产党初心使命相结合, 伟人战略思想与人民支持相结合, 深刻阐述了中国革命胜利和新中国成立的历史必然性。

以毛主席为例, 毛主席和西柏坡的老乡一起看文艺演出, 喜欢吃老乡家种的辣椒, 还跟老乡换旱烟抽; 向村里的私塾先生借的书看完了, 按时还书, 还托人送去了饺子以表谢意; 看到孩子们在院子里唱歌跳舞, 深受感染的毛主席也暂时放下工作, 走出来和孩子们一起载歌载舞。面对著名民主人士柳亚子的烦恼, 毛主席不仅以“牢骚太盛防肠断, 风物长宜放眼量”的诗句妙语说服, 更亲自登门拜访, 效仿“三顾茅庐”在门外等候午睡的柳亚子醒来, 留下了一段伟人和诗人的佳话。当得知警卫员柳二勇思念母亲, 毛主席特别安排支前模范赵玉甜来北平, 让这位英雄母亲与儿子相见。有感于母子情深, 他不由吟诵了《游子吟》, 动情地说“我也想娘了, 见不着了”……一个共产党人, 一位领袖“来自人民、心系人民”的至真情感, 令人泪目。

观照现实

今年11月, 党的十九届六中全会审议通过了《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》, 通过全面回顾百年来中国共产党践行为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命所进行的奋斗、牺牲和创造, 深刻揭示了“过去我们为什么能够成功、未来我们怎样才能继续成功”。《香山叶正红》十分契合六中全会精神, 以香山为切口, 回望新中国成立过程, 重温了历久弥坚的“赶考精神”。从剧中我们可以看到, 以毛泽东为代表的中国共产党人勇立时代潮头, 追求光明和真理, 在“进京赶考”过程中, 考出了人民满意的好成绩。

赶考是永恒的命题。用历史观照现实, 站在新的起点, 重大革命历史题材剧《香山叶正红》无疑极具现实意义。

据《新民晚报》

在进行时”讲述故事化的历史, 让观众跟随事件进程, 沉浸式见证伟大转折时期的中国巨变。

比如, 该剧第一集集中呈现了党的七届二中全会。从会议前的各项准备到定都北平等重要议题的会前商讨, 再到正式召开全会, 最后圆满闭幕。观众随着会议节奏, “沉浸式”感受了七届二中全会的全过程, 见证了一个正在发生的历史大事件。七届二中全会上, 毛泽东提出了“党的工作重心由乡村转移到城市”的战略方针, 提出了“糖衣炮弹”论和“两个务必”, 影响深远。而此时错综复杂的国内外形势和敌特疯狂的破坏活动, 也是暗流涌动, 拴住了观众的心, 让观众深切感受到辉煌历史背后的艰辛历程。

《香山叶正红》的这种“历史进行时”观感, 还体现在剧中人物身份的细节变化中。追剧

的观众会发现, 随着剧情向前发展, 一个个历史事件依次展开, 剧中众多人物也在跟着历史进程一起律动。比如姜莱阳最初是第四野战军某团团长, 后变成第三野战军某团团长, 最后成为上海市军管会治安大队大队长, 剧中不断出现并变化的人物身份字幕, 提示着观众, 你们正在见证姜莱阳在革命洪流中、在历史大潮中的变化与成长。有观众点赞: “走进历史现场、走进历史深处、走进人物命运, 《香山叶正红》用‘正在发生’的历史事件, 让课本上的历史鲜活起来, 拉近了观众与重大革命历史题材剧的距离。”

人物鲜活

1949年3月到10月, 是中国历史上变化最

创新讲史

党的七届二中全会、进京赶考、国共和谈、渡江战役、召开政协会议、开国大典……这些观众耳熟能详的历史事件曾在以往重大革命历史题材影视作品中多次呈现。如何将拍过多次的真实历史拍出新意? 如何让历史课本上的大事件活起来? 是重大革命历史题材创作吸引观众的突破口。对此, 《香山叶正红》在尊重真实历史的基础上, 创新叙事方式, 以“正

《小敏家》热播 秦海璐出场弹幕就被笑声填满

“演的时候挺认真, 不知道出来就变搞笑了”

由周迅、黄磊主演的《小敏家》开播后引来不少追剧观众, 本来该剧主打的看点应该是“周迅、黄磊再度合作”, 结果一开播, 秦海璐却成了最大热点。片中她饰演的李萍, 既浮夸霸道又八卦接地气, 只要李萍一出场, 弹幕就被笑声填满。近日, 秦海璐接受了本报记者微信采访, 回应了各种关于“李萍”的网络热点。她直言, 其实自己演的时候挺认真的, 不知道怎么出来就变搞笑了。

“大学学的就是喜剧, 逗大家开心挺好的”

《小敏家》正在优酷热播, 该剧讲述周迅饰演的刘小敏跟黄磊饰演的陈卓, 在都经历过第一次婚姻失败后走到了一起。但因为两人复杂的家庭人物关系, 他们没办法公开恋情。而秦海璐饰演的李萍, 既是陈卓的前妻, 又是刘小敏的发小。她和小敏亦敌亦友的关系, 产生了不少笑点。

剧中李萍虽然总是摆出贵妇姿态, 但却又时不时地露出接地气的八卦样, 她对待前夫霸气十足, 面对女儿却娇惯宠爱, 甚至惹来一众网友对着她喊“妈”。说到把李萍活生生演成了喜剧角色, 秦海璐回应说, 自己也看了几个小片段, 确实挺好笑的: “但我真心实意地说, 演的时候真的特别认真, 根本没想给大家搞笑, 但是也不知道为什么出来就那么搞笑, 我



秦海璐饰演的李萍, 既浮夸霸道又八卦接地气。

没有想过它播出之后会是这样。我也看到评论里说头都笑掉了, 这也太夸张了, 但我觉得挺欣慰的, 因为我本身大学学的也是喜剧嘛,

终于有机会说可以演一下带感的爽剧, 逗得大家挺开心的, 这也挺好, 我们老师应该蛮欣慰的。”

提到剧中“和黄磊争论笑没笑”和“不知女儿房间有两个门”这两段让观众“笑到头掉”的场景, 秦海璐透露, 其实都属于现场的“神来之笔”。“当时导演离我们特别远, 也不喊卡, 我跟黄磊就一直那么演下去了, 那个‘笑不笑’的话题, 是事实经过。还有那个门, 我真不知道他们家有两个门, 因为我们是搭的棚景, 我也没往里面去, 拍那个戏的时候说怎么演, 黄磊说他从里边, 我说你怎么进去啊, 他说我们家后边是通的。然后我就说, 那如果李萍也是不知道的话, 是不是可以真的演一个。现场有很多发挥。”

“李萍符合现在多重身份的女性”

在观众眼里, 李萍既带着点有钱的浮夸, 又带点接地气的八卦, 说到自己是怎么理解这个角色的, 秦海璐表示: “她有她的优点, 也有她的缺点, 她不是一味的怎样, 我觉得她比较符合现在的这种多重身份的女性, 有很多面。她身上其实建立了挺多的人物关系, 怎么能把这些人物关系统一成一种表演方式, 对前夫、对闺蜜或者是对女儿, 都能在这一个人物性格的框框里边, 还是需要做一些想法和设计的。”

作为“多金”老妈, 李萍对女儿很宠爱, 动不动就买买买, 让不少网友喊话: “萍姐还不需要女儿”, 对于李萍宠娃这事, 秦海璐说: “李萍这个角色, 真的是挺普通的一个妈, 其实我们整个降维来看的话, 不管你家里能够提供什么样的物质条件, 所有当妈妈的都会是想把最好的或者是把自己女儿想要的东西能够给到她。每一个家长, 不管是妈妈还是爸爸, 其实都在用自己的方式去宠着孩子, 这个是不接受反驳的。但是那个方式是不是真的能够对症下药, 或者是不是孩子想要的, 可能是作为家长要跟孩子沟通的。家长跟孩子之间也是一个互相了解、共同成长的过程, 甚至有的时候会斗智斗勇。”

众所周知, 秦海璐是演艺圈里最会挑戏的演员之一。最近几年现实主义题材大受欢迎, 说到自己挑选剧本时有什么倾向, 她直言, 一种是自己喜欢的, 还有一种就是逃脱不了的人情, “现实主义题材是我一直很喜欢演的, 我反而是非现实主义题材演的比较少, 肯定是那种比较好的著作吧, 我还是希望说有一个原本的底衬在那, 能帮我更多地去找到人物的感觉。”

辽沈晚报记者 张铂