

《当家主母》“毒猫”剧情引争议 艺术创作不应以生命为代价

近日，由蒋勤勤、杨蓉主演的古装剧《当家主母》刚刚迎来大结局，而让这部剧一直高高挂在热搜榜上的，却并非精彩的故事，而是一段“猫咪中毒坠地死亡”的镜头。

由于镜头中，猫咪的动作、神态都太过逼真，不少网友质疑剧组为拍戏虐杀了“猫咪演员”。

回应不力 事件升级

最早，开始质疑剧组的是一群有着宠物饲养经验，以及从事动物医学专业的网友。他们认为，正常猫咪从高处摔下会本能地调整体态，四肢着地，而镜头里的猫咪摔下椅子时身体僵硬，爪子也不正常地张开，可能是中毒或遭受过击打。面对质疑，剧组发布公告，称参与拍摄的小猫“咪咪”是由工作人员利用绳子牵引完成“挣扎”的动作，嘴部的血液也是用可食用血浆加糖浆制作的。剧组还在公告中附上了一段倒地的“咪咪”舔食血浆的视频，佐证猫咪安好。不过，这番解释没能让网友买账，他们认为视频中的猫咪全身没有任何动作变化，只有嘴部拉伸变形，吐出舌头，可能是通过“P图”伪造的。于是剧组又发布一则猫主人的澄清视频，表示猫咪已经被安全送回猫主人家中，但全程并没有小猫出现，更引发大家的怀疑。

众说纷纭之中，一位自称是剧组群演的网友爆料，猫咪是被电击而死。《当家主母》剧组为此发布了猫主人抱着猫咪的视频，并严正声明针对“猫咪被电死”的谣言已经报警处理，还专为猫咪开通微博，接连发布两则“报平安”视频，却又遭质疑猫咪的性别、瞳色、耳朵等对不上号。

随后，另一位网友“李中贺up”发布视频表示，猫咪不是被电死，而是被接连注射了四五次不明液体才有此状态，但他离开剧组时猫还没死，并晒出自己与主演的合照证明自己的群演身份。鉴于之前“P图”“换猫”的疑云，网友纷纷要求剧组给出现场的拍摄花絮，“我们要看猫咪拍完戏自己站起来”的视频！目前，事件仍在进一步发酵中。

虐杀传闻 无独有偶

实际上，剧组为了拍戏虐杀动物的传闻已发生过多次。

2019年，电视剧《清平乐》在横店拍摄时，为了完成剧本中一段狗被马踢死的镜头，剧组使用了活体动物拍摄，其中的表演犬被马拖拽、踢飞，引发争议。好在剧组及时发布了拍摄花絮及小狗后续健康生活的视频，得到了网友的谅解。

此前，电影《犬王》的重映也揭开一段不为人知的幕后故事。导演姚守岗在接受采访时透露，影片中英雄犬“海龙”为了村民安全咬走炸弹，最终壮烈牺牲的镜头，竟是使用真实的军犬叼着真实的炸药引爆拍成的。多年训练培养该军犬的战士，也因为军犬的死而在片场痛哭。采访中，姚守岗和其他主演虽然表现出悲伤的神情，但关注的仍是成本、效果，并未觉得牺牲军犬生命有何不妥，遭到众多网友打低分抵制。

此外，还有电影《皮绳上的魂》杀害母鹿，新《三国》剧组为拍摄战争场面折磨马匹，《延禧攻略》疑似杀死国家二级保护动物和尚鸚鵡等。而演员孙俪在拍摄电视剧《小姨多鹤》时，曾解救一头原计划在爆破戏中被炸死的驴。艺术创作何需以生命为代价？近年来，创作团队对动物演员生命安全的忽视，引起观众越来越多



电影《犬王》剧照。



《犬王》导演姚守岗说起片中使用真实的军犬叼着真实的炸药引爆拍摄时还表示：“必须保证让这只狗一下完，减少它的痛苦”。

的关注和批评。

艺术创作 尊重生命

用特效或模型代替活体动物拍摄危险镜头的技术其实早已十分成熟，许多影视剧还会特意在片中注明“没有动物受伤或受虐”。但剧组伤害动物的事件仍屡见不鲜，归根结底是因为主创人员对于生命的漠视。许多主创人员在采访中大谈特谈动物演员牺牲的过程，不以为耻，反而觉得这是表现自己认真创作、追求真实感的“卖点”。在受到质疑之后，姚守岗也仍旧坚持：“我们没有那么多经费，技术水平也做不出这样逼真的效果。比较下来，还是值得的。”然而，不牺牲动物，真的就

《野马分鬃》文艺青年 入社会前的矫情一喊

11月26日，由青年导演魏书钧执导的《野马分鬃》公映，虽然电影此前在圈内评价颇高，但上映4天只取得了963万元的票房。

《野马分鬃》曾经在第四届平遥国际电影展上引起轰动，主演周游最终获得费穆荣誉·最佳男演员。该片还曾入围第73届戛纳国际电影节。看了该片，让人第一时间想起了上世纪九十年代第六代导演出道时的处女作，如贾樟柯的《小武》、王小帅的《冬春的日子》等。这类作品往往带有强烈的导演个人的生活痕迹，作品的内容也与个人生活经历息息相关。

导演魏书钧在采访中曾谈到，自己就曾经买过一辆吉普车，最后卖到了内蒙古。这位30岁的导演，毕业于中国传媒大学音响导演专业，跟片中男主角左坤的专业一样。在影片的结尾，左坤决定卖车的画面就是在中国传媒大学南门取的景，也可以认为，这是一个青年导演的“毕业之作”。

片中左坤花2万元买的一辆早已过了报废年限的吉普车，成为了影片最重要的道具。吉普车寓意着自由和奔放，就像大草原上自由驰骋着的野马，狂放不羁。这是左坤在大学即将毕业踏入社会前的最后一次个性的释放。但显然，他在现实面前碰了壁：因为钱少，吉普车几乎没法正常行驶，完全不能展现出那些高品质越野车翻山越岭的纵横感；也因为钱少，漂亮的女朋友最终离自己而去；而本想用吉普车来纵横四海的他，最后却因为酒后驾驶和无照驾驶面临意料不到的惩罚……

笔者本来以为现在的大学生，生活条件和眼界都大大提高了，思考的问题也不一样了，但有点意外的是似乎一切都没有改变。从这部影片中并没有看到时代的痕迹，如果把《野马分鬃》说成是一部上世纪九十年代的电影，也是可以的。

130分钟的片长，真的是考验观众的耐心。《野马分鬃》的故事琐碎而冗长，买车、卖车、酒驾、卖考题等，这些情节对于成年观众来说，一眼就能判断的事情，却成为了片中男主角展现个性的重要手段，以至于让笔者产生一种错觉：现在的大学生，连最基本的生活常识都不具备吗？

描绘年轻人的生活没有错，但一部好的作品，应该能够从这些年轻人的生活中看到一些现实的影子，或者说折射出时代的细节，但《野马分鬃》并没有。男主角更像一个“无脑”的熊孩子，父亲是民警，母亲是教师，他居然在偶然听到母亲私下里透露考题给个别学生后，做起了卖考题挣钱的生意。这个智商，真的让人“捉急”了。

《野马分鬃》有些片段拍得还不错，某些段落中的声音和背景音乐的运用尤其出色，能够看出导演毕竟学的是录音专业。“野马”和“吉普车”之间的联想比喻也能看出创作者的巧思。但总的来看，这部作品被拔高了，它更像是一个文艺青年在踏入社会前最后一声带着矫情的嘶喊，但并不能代表更多的普通学生。这也是这部作品不如《小武》《冬春的日子》，甚至是谢飞导演的《本命年》的一个重要原因。

据《北京晚报》

拍不出好作品了吗？有人指出，《甄嬛传》中多次出现的猫咪，就是由特效制作，虽然效果远不如真正的猫咪，但一点也不影响剧作整体的观感。

“我们看影视剧是为了精神享受，并不是想看杀生纪实。”“说着‘观众爱看’而虐待动物的剧组，不过是自己省事找的借口！”观众一次又一次对剧组虐待动物的声讨恰恰说明，以生命为代价拍出的影视作品，并不符合观众审美。试想，在为《犬王》里海龙的牺牲而感动落泪之后，得知这份感动竟是用现实中另一只英雄犬的鲜血换来的，观众怎能不感觉受到欺骗？怎能不为之愤慨？毕竟，创作团队对于动物的残忍，早已与影片中宣扬的人与动物之间的大爱背道而驰了。

据《新民晚报》