

《中国潮音》开启“年代主题赛” 选手唱响时代记忆

关掉美颜滤镜 彰显本色演技

顶着中年偶像剧的光环,梅婷、陈建斌主演的《不惑之旅》意料收获了一轮好评。

电视剧主要人物关系,有些似曾相识。眼尖的网友揶揄编剧太偷懒,直接把世界名著《简爱》拿来复刻了一版。还在名著的故事内核外面,装潢了一层中国观众熟悉的狗血元素,白富美、凤凰男、小镇姑娘、霸道总裁和他的躁郁症前妻……梅婷饰演的小镇姑娘简单,辞掉了老家稳定、受人尊重的中学教师工作,只身来到北京准备和未婚夫冯春生完婚。但凭她的学历和工作经历,没机会进学校任职,她找到的第一份工作是给书商马列文的女儿做家教。由此,故事展开了女主角简单和两个男人的爱恨纠葛。未婚夫冯春生此时已经出轨白富美,雇主马列文是霸道总裁人设,生活一地鸡毛,身边围绕着躁郁症的前妻、关系亲密的女合伙人和一个性格叛逆的女儿。因为马列文视力出了问题,简单住进马列文家,承包了家教和保姆工作,就在这样的深入相处中,两人之间从傲慢与偏见到逐渐产生了感情。

51岁的陈建斌、46岁的梅婷和47岁的徐松岩上演三角恋……这样的中年偶像剧怎么会好看?起初,观众是不接受的,调侃陈建斌和梅婷一定是欠了导演编剧钱,才拿自己去抵债。然而,大概是中年演员的厉害之处,梅婷和陈建斌两人把文绉绉的台词说得特别生活化,狗血的剧情也演得蛮有深度。陈建斌大概是本色出演,男主角马列文像极了他在真人秀里的样子,有点清高,一身酸腐文人气,还带点可爱的喜感。梅婷顶着两个大黑眼圈,素颜出镜,表演很稳。导演拍摄手法平实、生活化,一众演员压得住场,不咆哮、不撕不闹,只把角色的欲望与挣扎娓娓道来。

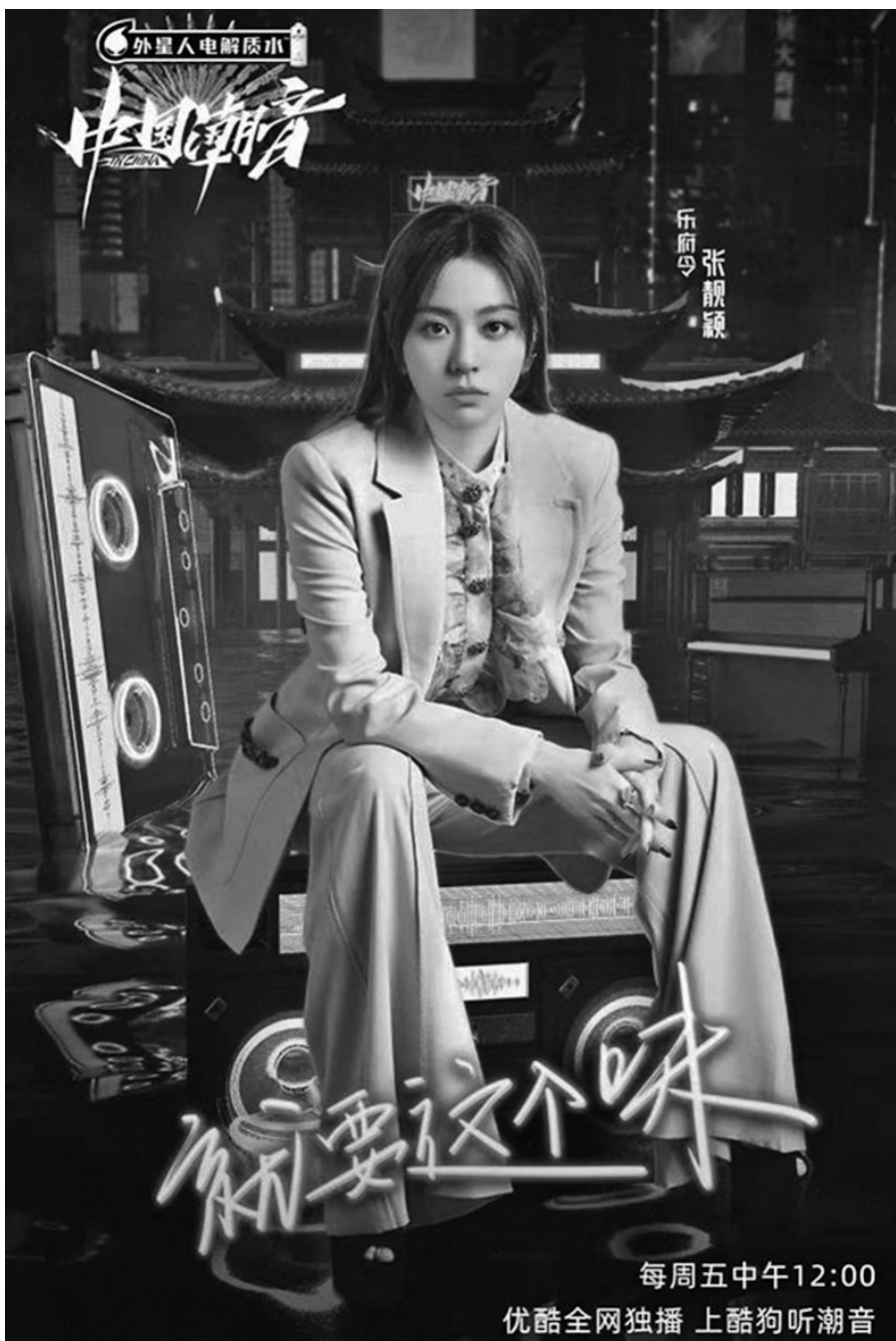
在陈建斌面前,梅婷演技虽不惊艳,但作为女演员,她给予了观众最大的尊重。梅婷在剧中完全没用滤镜,大黑眼圈和略显松垮的面部皮肤与女明星人设不符,却与角色人设完全一致。简单的造型是接地气的衬衫、T恤、牛仔裤,上班不化妆,完全符合老师的职业属性,她一出场就让观众信服,这是一个省吃俭用,踏实过日子的大龄姑娘。梅婷的表演方式也是生活化的,这位女演员好像从来没有过偶像包袱。无论给无数人带来了童年阴影的《不要和陌生人说话》,还是什么时候拿出来重温都有滋有味的《父母爱情》,她的形象总是紧贴角色,表演很少大开大合地炫技,却是脚踏实地的。观众喜欢梅婷生活流的表演,便觉得她眼角的鱼尾纹和唇边法令纹都是岁月的馈赠,甚至她眼睛下面的黑眼圈全在演戏。

不知道从什么时候开始,观众在电视剧女主角脸上,早已看不到岁月的真实感了。有了滤镜+精修技术,女演员无论年纪老幼,只要滤镜大开,全是白花花的一张精修脸,没有瑕疵,没有纹路,没有肌肤的真实质感。可精修脸的美是平面海报似的,毫无生动可言,表情僵硬,被误伤的是演技,因为演员必须靠夸张的面部动作来表达情绪起伏,难免用力过猛。

如果说40+女演员用磨皮淡化年龄感还情有可原,最让人不能理解的是,一众90后年轻演员更是滤镜的疯狂使用者。杨紫在新剧《女心理师》里,经常都是过度美颜的状态,肤白无瑕毛孔,脸部带着一点朦胧的效果,已经被磨皮磨到看不清下颌线了。要说为滤镜疯狂第一人,必须得提鞠婧祎,滤镜效果下的她常常是颜值比其他演员白了十几个度,发光发亮得很诡异。有些戏份,甚至五官都已经模糊不清了,脸部轮廓更是看不到。以前网友说,女演员不整容,男演员不发福就是对观众最大的尊重。如今,比起整容医美,女演员的美颜滤镜更吓人,开到浮夸失真不贴脸的程度,影响到演技发挥,影响到对手演员,影响到观众观感,岂不是得不偿失? 据《北京晚报》

国潮音乐竞演真人秀《中国潮音》于11月26日上线了第三期节目。

节目中,五位“乐府令”将专业性和综艺感都狠狠拉满。



每周五中午12:00
优酷全网独播 上酷狗听潮音

大张伟为“村长”蒋亮相现场征婚;毛不易既温柔又一针见血的点评再度上线;张靓颖现场展示波斯猫舞步;张亚东则自曝爱穿喇叭裤。

自节目播出以来,“乐府令”与选手之间关于音乐实验的观点碰撞一直是节目的一大看点。本期节目中,五位“乐府令”也对选手们的作品发表了自己的看法。对于石玺彤&石容山改编的爵士版《波斯猫》,大张伟认为,他所期待的“中国潮音”可以有改良,但是其中还是得有“中国味”;而“天花板”组合Anti-General&尺八神&一瑟瑟叶以电影配乐和对白的纯音乐作品《KungFu 1》则引发了“乐府令”关于“旋律”的探讨。张亚东觉得,一个作品中需要有一个连续的、有完整句式结构的、让别人可以辨识的旋律,而不仅仅是配乐;张靓颖也表示,节目最终是做给观众的,第一要保证好听,并让观众听下去,然后再考虑音乐风格、氛围、实验性等等。

除了关于音乐方面的专业输出,五位“乐府令”还在本期化身“人生导师”。节目中,圈9直言自己虽是钢琴系出身,但在专业上很自卑,“我觉得自己天赋、技能各方面都不行”。对此,“乐府令”们纷纷出言鼓励。张靓颖表示“喜欢没有高低之分”,并讲述了自己早起走音的故事,以此来告诉圈9“千万不要不自信”;大张伟再出金句:“蝴蝶虽然美,但是它一生不管怎么努力只能成为蝴蝶。”张亚东也表示自己常常会羡慕一些厉害的吉他手,但全世界有那么多有天赋的人,因此他建议圈9“欣赏他们好的东西,但是做自己可以做的事情”。

台下“乐府令”的观点碰撞十分精彩,台上选手们的对战也让人肾上腺素飙升。再度合作的蒋亮、张尔沁将“开心村”直接搬到了舞台上,用一首《凤阳花鼓》带动全场的气氛,并通过改编原曲节奏速率以及加入“魔性”的舞步将直给的快乐玩到了极致,让毛不易也忍不住跟着“摇头晃脑”,并连连表示“好开心”。

与蒋亮、张尔沁对阵的裁缝铺、邢晗铭带来了邓丽君的《漫步人生路》。在改编方面,此前就大受好评的裁缝铺选择保留了原曲经典的前奏旋律,并在音乐的编曲结构上做了减法,同时使用电吉他和电琵琶来模拟吉他的演奏方式,让作品更为复古且具有公路色彩。值得一提的是,卢笛还在歌曲开始时用A4纸模拟脚步声,将人一下子带入了歌曲的氛围中,受到了张亚东的力赞。而担当vocal的邢晗铭则让歌曲有了一种反差感,用张靓颖的话说,就是“灰灰

的天空中有一束阳光照下来”。

本期节目中还有一个受到“乐府令”和观众一致好评的作品,便是宋宇宁、潘虹、薛天龙带来的《九儿》+《轿》。作为本组的制作人,宋宇宁充分展现了自己的制作能力,让队友们都有足够的空间可以发挥自己的才华。比如在歌曲编排中加入了唢呐、低音胡管、中国大鼓、

中国大锣、闽南串铃、尼泊尔碰铃等多种乐器,让薛天龙终于展现了自己的“十八般武艺”。而潘虹和薛天龙也极为歌曲整体的氛围和完成度考虑,相互谦让,最终呈现出了一个高质量作品。

据悉,《中国潮音》每周五中午12点在优酷国际在线播出。

喜剧综艺热能否带给春晚新启示

12月1日,距离2022虎年农历春节除夕夜还有61天,央视春晚又毫无意外地成为了这个时间段人们关注的热点。而在人们的讨论中,春晚语言类节目的走向又是热中之热,加上今年喜剧综艺热潮贯穿全年,从年初央视《金牌喜剧班》到年中腾讯视频用《脱口秀大会》再度让脱口秀火了一把,再到年末爱奇艺又拿《一年一度喜剧大赛》(以下简称《一年一度》)将喜剧拉到一个新的高度,央视春晚“语言类节目”是否会从中获得灵感,吸收借鉴一些新的形式,起用在这些节目中走红的编导、演员,无论在行业内部还是观众心中,这无疑成为了人们观察的焦点。

2021年末,马东带着《一年一度》走进观众视野,除了给观众带来“哈哈哈哈哈”的欢乐,也让大众看到“喜剧还能这样玩”,多元的喜剧形式和全新的喜剧场景,让这些喜剧综艺在“神”和“神经”之间徘徊。他成功的是将“速写喜剧”“即兴喜剧”这类小众喜剧创作方式带给大众,

让观众眼前一亮。

其实,央视春晚的舞台一直都是“喜剧节目”的练兵场,1983年在第一届央视春节联欢晚会上严顺开表演的《阿Q的独白》,首次运用了“小品”这一表演形式。随后越来越多的小品类节目在春晚亮相,一方面捧红了陈佩斯、朱时茂、赵丽蓉、宋丹丹、黄宏、郭达等一众小品演员,另一方面使小品成为具有中国特色的喜剧形式。

今年在《一年一度》的舞台上,观众再度看到许久不在大众舞台出现的默剧,伍六七和王梓的表演让家中的小朋友都能看笑。回顾央视春晚历程,在其创办初期默剧曾占据春晚流程中的重要位置。1983年首届春晚晚上王景愚、姜昆搭档的《吃鸡》,1984年游本昌表演的《淋浴》等都是观众心目中的春晚经典节目。所以,发掘喜剧新形式一直是央视春晚所探索的。

提到今年流行的喜剧形式,脱口秀是首当

其冲的。近两年,脱口秀几乎成为年轻人最为喜欢的喜剧形式,央视春晚对于这样的新形式也保持开放态度,2020年曾邀请脱口秀演员思文参加过春晚联排,但因当年突发疫情,节目未能与观众见面。2021年脱口秀演员李雪琴也因当年参加《脱口秀大会》走红,随后被春晚剧组邀请,参加蔡明、潘长江创编小品《彩排》,节目最终在当年元宵晚会表演。

虽然对脱口秀保持开放态度,但真的站上央视春晚舞台说脱口秀还是前无古人,今年随着节目的大火,让观众们认识了周奇墨、庞博、何广智、徐志胜等脱口秀演员,他们能否站上央视春晚的舞台也是观众们所津津乐道的话题。

央视春晚目前已经进入创排阶段,语言类节目能否有更大的创新,在形式和内容上更能把握时代脉搏,更接地气,更受年轻人的欢迎,这确实是一道充满挑战的加试题。

据《北京青年报》