

# 100分钟之内的已经不多 130分钟之内似成“标配” 影片越来越长 能否“加料少加价”

lv

《沙丘》156分钟、《007：无暇赴死》163分钟、《第一炉香》144分钟、《梅艳芳》136分钟……近期上映的几部电影让观众感觉时间越来越长了，远远超出了之前约定俗成的90分钟的概念。

部分业内人士在接受北京青年报记者采访时表示，电影确实有越拍越长的趋势——除了动画片外，如今电影时长在100分钟之内的已经不多，130分钟之内的已经算是“正常”。

其实“影片长度”背后的博弈并不难理解：影片短，内容精练，场次多；影片长，内容更丰富，但需要对观众更有吸引力，排片场次相对会少。所以，电影的时长不是固定的，是电影制作人与影院、观众之间最佳博弈的结果。

## 制约因素

### 片长受市场定位、拍片等影响

业内人士表示，“影片长度”与很多方面的因素都有关联：

首先是电影技术上的一种保留“痕迹”，有声片发展的最初，是将影像和声音摄录在胶片上，再通过手摇放映机投射到银幕上的。而电影胶片卷片的片盘，一般只能容纳15分钟左右的容量，所以，最初电影时长也是15的倍数，在技术问题未解决之前，电影时长未能有突破性进展。如今，随着数字化的应用，不再依靠胶片拷贝，电影时长的技术壁垒被克服了，此时，限制电影时长的因素主要是电影的市场定位。

其次，在现代电影产业下，制作方需要衡量观众能在电影院坐多长时间来听导演讲完一个故事——时间过短可能会影响观众对影片的理解和接受程度，时间过长则会挑战观众的耐心。心理学的研究也似乎更为支持90分钟的片长。因为研究表明，观众的注意力符合“15 45 90”法则，也就是说，人的注意力维持时间分别是15分钟、45分钟和90分钟。影片时长过短，观众会觉得不过瘾；时间长了，则会让人不耐烦、感觉疲惫。这一方面，最典型的是动画片都严格恪守着90分钟的“约定”，可见，小孩子的注意力可是不能随便挑战的。

再者，影院排片也是考量的因素。一位影院经理告诉记者，在竞争激烈的春节档，对于排片的争夺可谓到了白热化的程度，这时候，如果影片时间过长，很可能在排片上失去先机。为了保持排片率，就需要导演和片方做出一些让步。一位制片人接受北青报记者采访时透露，自己印象中，最愿意根据市场和观众需求做出调整的导演是韩寒，“2019年，韩寒导演的《飞驰人生》在春节档上映，片长为98分钟。这是韩寒在试片调查之后，根据观众的意见，自己剪掉了10多分钟的结果。”

## 内容为王

### 影片时长不能主宰作品的命运

虽然，影片长度是多方“合力”的结果，但其实，很多导演在创作时，并不会把“时长”当作一个需要考虑的问题。一位年轻导演接受记者采访时表示，影片的时长要视很多种情况而定，但自己剪片时，就是要把想表达的都呈现出来，“剪得长了，那就长了呗”。显然，年轻导演内心偏向于“内容为王”的创作自由。

是不是时间太长的影片都不受欢迎呢？显然，关于一部电影的最终命运，“片长”远远不是“主宰”。1997年的时候，《泰坦尼克号》的长度就为194分钟，依然是风靡全球，让人意犹未尽。而《复仇者联盟4：终局之战》上映前，导演罗素兄弟在推特上表示，故事太过于复杂，影片虽然经过了多次剪辑但还是长达3个小时，已经无能为力了。此消息一公布，很多影迷的留言是“求别再剪了，坐一天也愿意”！



有趣的是，漫威电影也始终在突破“时长”的路途上。2016年上映的《美国队长3：内战》，时间长达147分钟，荣幸成为最长的漫威电影；而到了2018年，“漫威史上最长”这个头衔就被149分钟的《复仇者联盟3：无限战争》夺走；2019年，《复仇者联盟4》则以181分钟再次突破时长纪录。

早先，观众最担心的是影片的时长在挑战膀胱和耐力，而现在似乎已经习以为常——“全程无尿点”就成了某些大片虽然时间长、但内容精彩的一种宣传用语。

随着时间的推移，在营造浩瀚宇宙观的电影中，“费时”已经成为一种必然规律。比如，近日电影《沙丘》的156分钟就是导演维伦纽瓦在用独特的美学风格构架宏大的史诗叙事，把人类的未来放在宇宙的尺度上进行终极思考。为了营造时空氛围的浩瀚，影片的情节推进缓慢，这让许多架着沉重的3D眼镜看片的中国观众觉得非常疲劳，“时长”成为了该片的一个困扰。

紧随其后上映的另一部《007：无暇赴死》片长163分钟。同样由于观众对3D的积怨，加之剧情的老套，观众明显感觉到了该片在节奏上出现了问题。

记者在采访过程中，也不时听到业内人士的吐槽。一位制片人就抱怨，某些导演过于舍不得剪辑影片，导致影片不必要地被“抻长”了，“有的题材因为内容复杂，时间短了确实很难讲清楚，适当加长无可厚非。但是，有的导演纯属是能力问题，无力驾驭叙事，讲不清才导致的时

间长，这样就让我们很为难。”显然，影片的时长还是要与内容相辅助才能实现最佳。

## 积极影响 时长的增加投射了 电影工业化的进步

影片时长的增加折射了电影工业化的进步。这一点导演黄建新颇有同感。他表示，电影《长津湖》一共176分钟，而片尾的字幕就将近8分钟，列出了全体主创人员的名字。这8分钟，致敬的是《长津湖》背后是1.2万人的努力。

至于《紧急救援》的片长139分钟，《中国医生》的片长129分钟，《烈火英雄》的片长120分钟，《攀登者》的片长125分钟，也都是在体量上、叙事上尝试主旋律题材的商业化表达，锻炼了中国电影宏大叙事的能力，有助于新主流大片的崛起。

“片长”这个小小的指标，标识的也不只是一部影片的长短，还量出了中国电影的工业化水平，量出中国导演群体的创作水平。2021年10月，中国电影银幕数正式突破8万块大关，这意味着多厅影院越来越多，能够为排片提供更多空间，对于电影时长会越来越“包容”。在硬件给创作方“松绑”、技术让影片变长的同时，希望中国电影在“加长”的同时，更具欣赏性，更有时长竞争力，做到多“加料”、少“加价”。

据《北京青年报》

## 《不惑之旅》 中年剧开启新模式

由陈建斌、梅婷、涂松岩、刘威葳、于明加等主演的《不惑之旅》正在浙江卫视播出，这部剧主打中年人的感情故事，却一再反套路，从另类的角度拍出了让人意外的生活气。

《不惑之旅》从小城教师简单（梅婷饰）为爱裸辞甘当“北漂”讲起，她应聘成为出版集团总裁马列文（陈建斌饰）家庭教师，然而，男友冯春生（涂松岩饰）遭遇富家千金卓晓婷（张姝饰）花式倒追，选择了背叛爱情。马列文的家中也是一锅粥，一个患了躁郁症的妻子，一个摔断腿终身残疾的女儿，他自己还有时不时发作的眼疾。

剧中，陈建斌扮演的出版商马列文并不是都市情感剧里经常出现的“好好先生”，他面对刚刚到任的家庭教师简单，傲慢无礼又口无遮拦，而自尊心极强的简单也没有因为高额的家教费用屈服，双方的相处充满了火药味儿。随着剧情的展开，心地善良的简单被迫协助马列文处理事务，也误打误撞进入了对方的生活。由于剧中设计了简单未婚夫冯春生因为攀附富家千金而抛弃未婚妻的行为，不少观众在这部剧里看到了经典文学《复活》的影子，而马列文和简单的相处模式，也让《傲慢与偏见》的故事有了当代的映照。

这种与经典文学的呼应并不是凭空猜想，剧中马列文的身份就是一位出版商，剧中一开始就出现过《复活》原著的画面，马列文和简单的台词也与寻常的都市生活剧有所不同，经常出现高度凝练的文学式对话。剧中不仅出现了《复活》《人生的枷锁》《红与黑》等经典文学名著的“深度植入”，而且托尔斯泰长篇小说《安娜·卡列尼娜》是马列文最钟爱的一部作品，小说中一个重要角色的名字就叫“列文”，这一细节预示着马列文将在生活的变局中大胆探求出路。女主简单也是人如其名，不贪图物质，不恋慕喧嚣，只追求丰沛的精神世界和内心的恬淡安然。

马列文的人物塑造虽然有些“霸道总裁”的恶趣味，但是人物背后沉重的人生危机揭露之后，这种“霸道”背后的苍凉与隐忍让人同情，也是简单与马列文解除紧张关系的契机。这种给人物铺垫了大量前因后果的设计，让整个故事显得“有枝可依”，人物不是撒狗血的傲慢与冷漠，人物关系也不是莫名其妙地推进，而是基于双方各自不同的生活体验、社会背景而有所发展。

国产剧多年来已经不再生产好看的心理剧，不是年轻人的甜宠剧情，就是中年人鸡飞狗跳的家庭剧。从《不惑之旅》来看，它没有将自己归为鸡飞狗跳的生活琐事中，也没有脱离中年生活应该有的烟火气。虽然看上去故事多少有些戏剧化，但仔细推敲人物的根基，却都有各自基本的生活逻辑。这种跳脱的中年剧写法，不失为国产剧打破窠臼的一种新思路。

据《北京晚报》

