

铁流 一路向前

□闫志宏

配合主力牵制敌人的地方弱旅，历尽艰险，由弱到强，最终淬火成钢，成长为能征善战、无坚不摧、打遍半个中国的英雄铁军。这两条成长主线，彼此相依相随，水乳交融，构成了小说的故事内核。

米则僖是小说中的灵魂人物，作品正是通过他的小视角，切入解放战争的大叙事。对于这一人物，作者不拔高、不粉饰，以朴实细腻的笔触捕捉其内心世界的蛛丝马迹，把一个军中少年锤炼成长的心路历程描摹得淋漓尽致。和东北光复后的很多青少年一样，米则僖对我党我军心怀疑虑和抵触，被“独立师”扣作“人质”后，既害怕、怨怼，又万般无奈，三次差点儿夺路而逃。但他很快发现，这支“灰棉袄”部队的官兵和他所见识过的国民党军队迥然不同。

作品重在探索主人公精神世界演变的根本动因，是共产党人的精神魅力与行动感召力，米则僖的精神世界一点点转变，革命价值观念逐步形成。作品的描写曲折真实，符合逻辑。穿上了民主联军的“灰棉袄”，并不意味着米则僖完成了脱胎换骨的改变，他依然是那个幼稚、淘气而又有些胆小的少年。第一次遭遇夜袭，他蹲在地上吓得浑身直抖；暴风雪中他和孙维违反纪律躲在路边打盹儿；对于开小差的逃兵，他也心存同情；对党、军队、革命他也只有粗浅的认识，以至于不理解为啥不让他参加党支部会。作品对于主人公米则僖这一个“点”的叙述是多层次的，明写个人的经历，内含着人物情感的变化和思想、觉悟的成长。米则僖参军时，正

是我党领导的东北野战军开展冬季攻势，从战略防御转为战略反攻的关键时刻，东北大地上正酝酿着扭转中国命运的大决战。“独立师”这支尚属地方部队的弱旅，以热河、辽西为根据地，与强敌斗智斗勇，浴血奋战。在炮火硝烟的战场和艰难困苦的环境中，米则僖和战友们生死与共，同甘共苦。他亲身经历了刻骨铭心的生死瞬间；目睹了无数次富有传奇色彩的战斗画面；首长和战友，在他周围构成了一个有血有肉的英雄群像。正是在这血与火的洗礼中，米则僖终于实现了人生精彩的蜕变，破茧成蝶，荣立大功。随着“独立师”成为铁军的铿锵步伐，米则僖终于在行动上、精神上与铁军步调一致了。

此外，作品还给人带来一些惊喜：一是对米则僖的哥哥们——辽西铁路工人生活的充分展现及人物形象塑造，丰富了近代东北产业工人艺术构建；二是展现米则僖成为我军宣传战士过程中，表达了对政治宣传群体的特殊关注，“独立师”政治部通过出版《战斗报》，鼓舞士气、激励斗志的传奇故事，艺术地再现了我党我军思想政治工作的强大生命力。这一独特视角，开辟了当代文学创作的一块处女地，令人耳目一新。

作者简介：

沈阳出版社总编辑，编审。组织策划及参与编辑出版国家、省、市重点图书(基金资助课题)项目数十项，获国家级及省部级图书奖励及个人荣誉称号三十余项。主编、参编、撰著图书十余部。

道教信徒，让汤显祖一生都在儒、禅、道三家之间徘徊，但最终归依于大美的艺术。

莎士比亚以诸多戏剧名世，他的存在使得英国乃至英文成为人类文明史的前几位排名。记得青年时节读到《莎士比亚十四行诗》，译者屠岸，为其中若干妙句折服，以至于和屠岸先生相识的第一次见面，脱口背出两句莎诗：“四十个冬天围攻我的额角，在美的领域掘深沟浅槽”。屠岸先生一乐，说这是我20岁时翻译的。

塞万提斯的《堂·吉珂德》在中国几乎尽人皆知，但他的铜像却早在三十多年前就来到了中国，耸立在北京大学校园内，铜像下有一片绿茵如席的草地，是北大学子们经常聚会的著名场所，1988年5月我求学北大，写过一首小诗《过塞万提斯像》：

好长的行旅，好倦的过客，你一路驰驱数百年，终于在这里停止跋涉。用青铜的目光，扫描绿地蓝天，向年轻的伙伴们，快乐地催眠。

西班牙骑士，那绝妙的唐·吉珂德，成为你永恒的身影。以致我们与你合影时，常惋惜身旁，少了一架风车……

“堂”“唐”通译，我取了一个中国人熟知的“唐”，这也是最早读到的译名。

写这诗时只认定塞万提斯走到北京大学便止步了，不料想三十年后在抚州又与老先生重逢，不是缘分又是什么？

“三翁花园”里矗立着三翁的青铜雕像，他们都具有了我诗中写到的“青铜的目光”。公元1616年，疾病和死神夺走了三翁肉体的生命，可时代却通过他们的心血与才华铸就的文化精品，使三翁重生而且不朽，这是命运，也是文运和国运使然，所以徜徉在风景秀丽的“三翁花园”，看到几对拍婚纱照的青年伴侣，我从心底发出默默的祝福：被汤显祖、莎士比亚和塞万提斯青铜目光注视过的爱侣们，你们的后代必定聪慧异常。

1616，世间福咒。

爱惜羽毛

□吕金才

此皆所以治身法也。”这里，羽毛比喻人的声望。爱惜羽毛则是说为珍惜自己的名声，行事十分谨慎。

●梁启超先生也是个“爱惜羽毛”之人。梁启超先生遗墨真迹可稽考者约有3万件，而件件足珍；其中没有一件是“苟且落笔”的。胡适以为，“因为梁氏成名太早，他知道他的片纸只字都会有人收藏，所以他连个小红书

庆祝中国共产党成立100周年之际，沈阳出版发行集团沈阳出版社策划出版具有地域特色的红色题材文学作品，其中之一就是这部《铁流，一路向前》。作者窦志坚是辽宁省作家协会会员，获过“莽原文学奖”等文学奖项。这部小说取材于真实人物原型，作者对故事原型有深入的了解，又较好地坚守了小说创作要素，作品内容丰富，人物生动，故事曲折，语言流畅，真实性与虚构性得到有机融合，在人物塑造、故事叙述等方面较为成功，实现了以小切口反映大时代的写作目标，是一部优秀的革命英雄主义现实主义题材长篇小

小说讲述了辽西少年米则僖在革命队伍中淬炼成长的动人故事。从抗战胜利讲起，叙述了家在辽西叶柏寿的米则僖求学未成，从敌占区回到解放区时，等候家人开具证明而暂留在部队。后来部队转移，米则僖一路同行，慢慢打消了回家的念头，成为东北民主联军的一名战士。经历了雪夜行军打瞌睡险被冻死、涉冰河抢运宣传物资、行军遇埋伏时的遭遇战和驻地被偷袭时的近身战等，从一个爱哭的毛头小子，成为计伙食账的“伙头军”，最终成长为采写、刻版、编辑号外的宣传战士，跟随着“独立师”南征北战，新中国成立后回到沈阳，成为新组建的炮兵司令部政治宣传战线的骨干。

作品聚焦两条成长主线：一是主人公米则僖的成长，从学生到战士的精神转变；一是“独立师”的成长：由一支新兵多、“解放兵”多、只能

魔咒 福咒

□高洪波

平生第一次去抚州，王安石、曾巩、陆九渊和汤显祖的故里，历史上文化名人辈出之地，尤其是汤显祖已经成为抚州重要的文化名片，他的“临川四梦”不仅迷倒戏曲界几百年的名宿名角，更重要的是成为一个民族的文化符号和经典，所以去抚州最重要的是叩访“戏圣”汤显祖先生。

我们是在“三翁花园”和他相逢的。何谓“三翁花园”？汤显祖、莎士比亚和塞万提斯。为什么把三个不同种族和国籍的艺术家放在一个花园里？答案简单而又直接：三个艺术大师虽然生不同岁，但却都在公元1616年辞世，1616，仿佛魔咒。

在我的记忆中，许多作家都以我说的“魔咒”方式相约在一个时间离世。譬如我的老首长、中国作协副主席冯牧先生与《诗刊》老主编邹荻帆就是在1995年9月5日同一天离开我们的，唯一不同的是邹荻帆在早晨八点，冯牧在下午两点。

另一个例子是我在中国作协办公厅工作时碰到的，1989年正月的两天间，我们先后送走了

大家微语

●在我国，爱惜羽毛者不乏其人。胡适先生成名很早。但他成名之后，无论做什么事情，都格外谨慎小心。他曾对唐德刚先生说：“人家以为我写文章，总是下笔千言，一挥而就，其实我写文章是极慢的。”李宗仁评价道：“适之先生，爱惜羽毛。”

●爱惜羽毛，古代成语，出自汉·刘向《说苑·杂言》：“夫君子爱口，孔雀爱羽，虎豹爱爪，

诚征小小说、散文、随笔等各类文学佳作，要求地域性，正能量，主旋律，原创。不拒草根，不唯名家，作品说话。字数不超过800字。投稿邮箱：lswbscgh@sina.com

征稿启事

谈天说地

做个内心有光的家长

□张建云

家长们尤其是年轻的家长们对孩子发怒后很难受，自己已经知道错了，就是下次还压不住火，不知不觉又急了，怎么办？

我说，这不叫知错，而是后悔。后悔是对自己错误的一种心理补救，后悔的事大部分是在不知道对错、不明白利害的时候去做的，做了之后才明白：早知道不那样做好了。但是，有钱难买“早知道”，世上没有卖后悔药的。真正明白对错的人是不会犯错的，譬如偷东西、抢劫、到超市买东西不给钱就离开；这样的事，大家都知道不对，也就没有人这样做。而对孩子怒吼，一开始家长是觉得自己吼得有理，后面却用“知道错”来给自己开脱，请求别人的原谅，只是为了让自己的内心好受一些罢了。

为什么总压不住火呢？还是不知道自己错了，不知道自己错在哪里，掌控不了自己的情绪。佛家有个词叫：无明，说白了，就是内心没有光。家长的内心没有光，就无法照亮孩子前行的路。看到孩子有问题就发怒的原因很简单：昏暗糊涂。如同秋天的田地，人家收获满满、金黄一片，你家瘦弱贫瘠、可怜巴巴。为什么有如此差距呢？因为在春天的时候没有种下和悦、欢喜、美善的种子，自然无法收获幸福。孩子就是一块田，如果每次种下的都是怒气、批评、指责、怀疑，等该收获的时候，家长未免眼里荒芜、心里凄凉。

那么，如何做个内心有光的家长？

从说一句好听的话，起一个善美的念、读一本经典的书、施一个欣赏的眼神开始，而后再用一个鼓励的手势拍拍孩子的背或者轻轻抱一抱孩子。好了，种子已经种下，等待丰收吧——其间，这一切的重复就是浇水，自我反省就是除草，陪伴孩子就是光照。那么，用不了多久，你的家庭就会进入一个收获的季节。

减少无事忙的四处奔波，拒绝一个接一个的应酬，有空赶紧回家，早点放下手机，和家人在一起，陪伴孩子，树立良好的家风——就是用光照耀孩子前行的路！

本版稿件作者如涉稿酬，请与lswbscgh@sina.com联系