

生活在42人大家庭 和睦相处 从不吵架

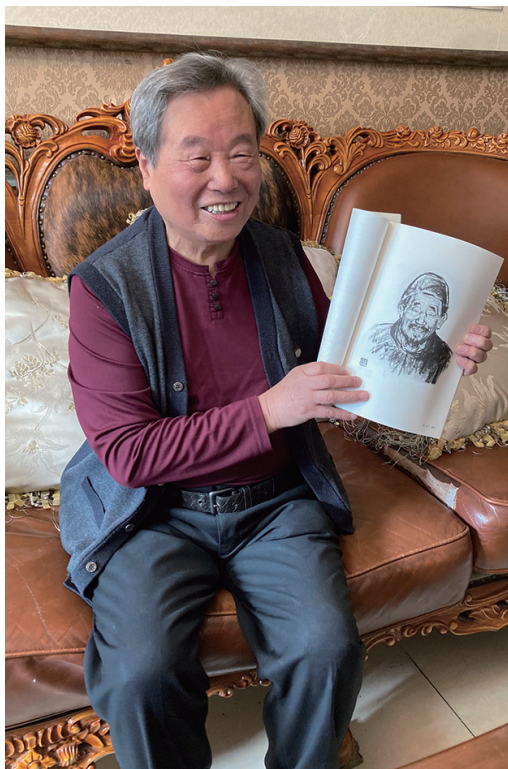
81岁卢志学养生秘诀：开心快乐 荣辱皆忘

卢志学年少时在鲁美求学十年，没想到面壁十年“破壁”后，他被分配到搪瓷盆厂工作，工作不能结合专业，令他十分痛苦。

而他真正进入创作高峰，已经61岁退休了，他和老伴走遍东北，创作出一系列大尺寸画作，并成功举办了画展。2009年，卢志学两幅作品《山高水长》和《白桦林》分别入选并悬挂在人民大会堂金色大厅和天安门贵宾室里。

如今已是81岁高龄的卢志学声音宏亮，咬字清晰，听力也好。当然，卢志学最令人羡慕的是和女儿生活在隔壁，和儿子生活在同一个小区，一家人其乐融融。

从他小时候开始，“阖家欢乐”的家风就伴随着他，等到他成为一个大家庭的家长，他依然教育自己的孩子要尊老爱幼。



卢老展示早年画作。



野外写生。

『卢大画』

退休之后 迎来创作巅峰

按理说卢志学可以延聘两年，但是2001年到了退休年龄，卢志学再也按捺不住，决定退休，把位置让出来，自己也能专心创作。退休第二天，他的领导打电话问：干啥呢？

卢志学回说，我画画呢。

那一刻卢志学好像走了很久的路，背包很重，现在终于轻松了。

领导说，我以为你心情会很低落。卢志学在电话里哈哈笑了起来，我心情好着呢。领导也嘎嘎乐了起来。

从退休那天起，卢志学就煞下心来画画，两年时间，他创作了一大批丈二尺寸的国画，并在中国美术馆举办了个人展览，吸引了一大批观众。因为尺寸大，卢志学被称为“卢大画”。

卢志学说，很庆幸自己提早退休，赶上了自己创作最有精力的时候，他住到长白山，住在白桦林里十多天，画出《晨光》《白桦林》等作品。

2009年，卢志学的巨幅画作《山高水长》和《白桦林》分别入选并悬挂在人民大会堂金色大厅和天安门贵宾室里。他告诉辽沈晚报记者，因为怕画的时候失误，他没有让主办方提供宣纸，而是自费一万元购买了两张十米长宣纸，在两张昂贵的宣纸上同步创作。最后两幅一边大、一样色彩的《山高水长》如有神助，被他创作了出来。

后来他选择一幅颜色浅一些的交给了主办方，并成功入选。

那么这迟来的创作巅峰期会不会让卢志学后悔做行政工作呢？卢志学说，“我的心比较大，给别人做点工作也挺愉快。”事实上卢志学帮助了一大批人，带出了一批学生，在这个过程中，他觉得自己也提高了水平。

辽沈晚报首席记者 刘臣君
图片由受访者提供



欢迎扫码进入
“辽沈晚报运动
健身中老年群”

画画

伴我度过 最艰难的岁月

1968年，卢志学离开鲁美，被分配到搪瓷厂工作，他和爱人住在艳粉村21平方米的小房子里，三辈，五口人，没有暖气，没有下水道，上厕所要到外面去，即使在这样的艰苦环境中，卢志学都没感觉到怎样苦，因为他还在坚持画画。

“当时墙上都是冰，除了鼻子没有冻上，房间里真的特别冷，但我还在坚持画画，在胶合板上坚持画，后来我回想，如果没有那十年的坚持苦练，我无法达到后来的水准。”

卢志学感慨说，在户外上厕所，从灶坑里往外淘水，生活就是这样，只能往前赶。“我一直都盼望着美好生活，但当时我们改变不了眼下的生活。”

卢志学最痛苦的是工作没能结合专业，当时搪瓷厂最主要的工作是制作各种生活用具和像章，但他连制作的工作都捞不着，只能搬洗脸盆上小车，再推洗脸盆去烧制。

就是这样坚持了六年，1974年，卢志学被调到设计室工作，1979年他到沈阳市文联美术部主持工作，后来成为沈阳市美术家协会主席、沈阳书画院首任院长，一直到2001年，他决定提前退休。



创作“大画”。

家风

尊老爱幼 阖家欢乐

卢志学出生在吉林省扶余县，老卢家是大家庭，最多时有42口人，令卢志学骄傲的是，有六个叔叔婶婶的大家庭，从未打过仗。

“过年时我祖父写毛笔字，写的就是‘阖家欢乐’四个大字。这么大的家庭不争吵不打仗，有什么矛盾好好沟通，就是因为大家信奉这四个字。”卢志学把这种良好家风很好地传承了下来，他给家人定下的底线是：尊老爱幼，品质要好。

其实这种家风的传承与卢志学的温良品格息息相关。

“我前些年经常去老年大学讲课，我说老年人就得想得开，荣辱皆忘。什么叫荣辱皆忘呢？每个人都有光荣的历史和荣誉，但是到老年，不要想太多，开心地生活就好，我们每个人都经历过很多悲欢离合，这些事情也少想，要潇洒，每天保持好的心情。”在卢志学看来，伤春悲秋要不得，太多欢乐也要不得，容易乐极生悲。

“荣辱皆忘，活在当下。”卢志学在过去的工作生活中也遇到一些不愉快的事情，但他只想“向前看”。

“到了老年，人的身体好坏，心情是最重要的。”卢志学有个小方法，就是看到别人的长处，不管是孩子或同事，他都尽量看到。

退休之后卢志学还像求学阶段一样，坚持每年出去写生，对他来说，和家人保持亲近的好办法就是带着孙子和外孙子一起出去写生。“我几乎每年五一、十一都带着孩子出去写生，不能走远，就在省内写生，加碑岩、核桃沟、医巫闾山……只要能去上，都会带着他们去画画。”出去写生，不仅仅是锤炼画作技术，更重要的是卢志学在把自己对绘画那种温和而理性的热爱传达给后辈。

“我告诉他们，绘画理念、表现技法上绝对不能跟我一样，要青出于蓝而胜于蓝，不能一看就是我的风格，古人给咱们留下的传统技法儿，还要创新，尤其年轻人儿要创新，不创新就不能很好地反映现实生活。”用写生、绘画来做一次大家庭的团建，不仅增进家庭和睦，而且教学相长，不虚此行。

苦学

八个同学 互当模特

如今的卢志学这样乐观，并非是因为家庭条件好了，而是他从50多年前在鲁美求学时，就一直依靠绘画滋养着自己的生活和心灵。前段时间，卢志学出版了一本名为《拾零》的画册，收录了他年轻时在鲁美上学时画的人物速写、水彩、临摹花鸟等作品百十余幅。

“这些青年时代的青涩画作，跟着我经历七次搬家，始终没有丢掉，可以说记录了我大半的鲁美求学时光。”

1958年，卢志学考入鲁美，开始了长达十年的学习时光。在校园中度过的青年时光是最难忘的。卢志学告诉记者，当年在鲁美学习画画很刻苦，宿舍床上叠满了自己的课堂作品和临摹作品。“1967年特殊时期，有一天我外出回来，发现留在学校的作品都找不到了。”卢志学当时心里特别着急，“后来我发现床下还有一些水彩、速写、临摹作品等，赶紧收拾起来，用报纸包好，这才留了下来。”

毕业后，卢志学被分配到搪瓷厂工作，几十年来无论处境多么艰难，包括七次搬家，这些早年画作都一直带在身边，“上学时我画过上千幅作品，如今就剩下这些，我就把它们配上在文联和我同学一起当美术编辑时创作的插图，以及当年在鲁美时期的老照片一起整理成册，为我当年的梦想和如今的回忆做一个纪念。”

卢志学从17岁到26岁都是在鲁迅美术学院度过的，“紧张、严肃、刻苦、虚心”的校训就是他当年上学时的生活写照。“我们那时候读书非常认真，每天除了吃饭、睡觉，就是画画，寝室里室友轮流当模特，一起熬夜画。老师也和我们打成一片，晚上在家吃完饭就回学校指导我们。”卢志学回忆说，当时纯粹的学习精神让他和同学们受益匪浅，每个人都要做两个小时模特，如果谁耍赖不做，那么下一次的学习活动就暂时不让他参加。

“两个小时枯坐在那里照理说很辛苦，可我们每个人都这样坚持下来了。”学习不仅是在学校，他们还要下乡写生，《拾零》中第一单元首幅作品就是他20多岁在大连瓦房店农村体验生活时给当地老乡画的肖像画，卢志学笑说，当时感觉这幅素描太好了，所以没舍得送给老乡，一直留在手中六十年，成为自己生命中的珍贵记忆。