

# 爱情与罪案 冬日之雪的两种电影气质

上周,沈阳迎来了入冬后的初雪,同时也是一场暴雪。在初雪之际,躲在家里,手握一杯咖啡,刷部好电影,不失为一个好的选择。而爱情与罪案题材,可以说是与雪天气质最搭配的两种类型片了。



《猎风河谷》



《闪灵》

## 与初雪最搭的是“爱情”

《真爱至上》《情书》《如果·爱》

与“初雪”最搭的是什么?当然是爱情!“初雪时候,任何谎言都会被原谅”“只要在初雪时和心爱的人一起看,就会永远幸福地在一起”“在初雪时遇到的另一半,就会是你的真命天子”……这些影视剧里关于爱情的美好形容,都跟初雪有关。

在下雪天,当然要挑一部爱情电影看。说到冬季里发生的经典爱情故事,《真爱至上》绝对不能缺席。这部由理查德·柯蒂斯执导的2003年的爱情喜剧,集合了休·格兰特、艾伦·里克曼、比尔·奈伊、连姆·尼森、科林·费斯等众多明星,作为拼盘式电影,该片一共有10条爱情故事线索:一个被挚爱女友抛弃的作家跑到法国南部寻求治疗受伤心灵的方法,却爱上了另一个葡萄牙女人;一个步入婚姻殿堂的新娘子却和伴郎擦出了不一样的火花;一对同样面临着感情问题的父子,同时爱上一个遥不可及的女人……这其中最经典的一对就是休·格兰特饰演的英国首相,竟然爱上了每天负责为他打杂的单身母亲。每个人的爱情,最终都在圣诞节有了一个答案。而对于观众来说,所有关于爱情最美好的一面,都可以在《真爱至上》中找到,圣诞节、雪与爱情,缺一不可。

如果说《真爱至上》是专属于英伦冬日的暖心浪漫,那么《情书》就是带着淡淡忧伤的日式纯爱。作为导演岩井俊二的代表作,同时也是日本爱情电影的代表作,《情书》几乎是爱情片影迷的必刷。在飘雪的冬日,渡边博子在离世未婚夫藤井树的同学录里,发现“藤井树”读书时的地址,带着对未婚夫的思念,她发出了一封寄往“天国”的情书。可没想到,博子竟然收到了“藤井树”的回信,原来,这个藤井树是与未婚夫同名的女孩子,还是未婚夫少年时代的朋友。为了多了解昔日恋人的故事,博子开始与女藤井树书信交流,而关于未婚夫少年时的秘密,也渐渐被揭开。冬日白雪中那些没能说出口的告白,导演岩井俊二的点到即止,都赋予“雪”一层纯爱的含义。到底是雪和爱情让人记住了《情书》,还是《情书》让人想起了雪和爱情,谁又能说得清。

在国产电影中,与雪纠缠最深的爱情电影,莫过于陈可辛导演的《如果·爱》。在大多数观众还不太接受歌舞片的时代,陈可辛用这种形式讲述了一个“冬日恋歌”,两个北漂的孤独灵魂,在爱情与梦想之间兜兜转转,周迅和金城武的几场雪景戏让人印象深刻。雪天对于爱情的意义,或许就像周迅说的那样:“冬天,两个不暖和的人靠在一起就暖和了”。



《如果·爱》

## 极寒环境下的“罪恶”

《闪灵》《白日焰火》《猎风河谷》

极致的环境,总会带给人边缘、恐惧之感。而人的选择,似乎也跟特殊环境下的心理波动有着些许联系。因此我们看到,很多经典罪案悬疑题材,都喜欢把故事背景,放在暴雪、寒冷的极端天气里。如果你是悬疑罪案电影的爱好者,那么在雪天刷这几部电影,应该能感受到4D沉浸式观影体验。

首先就是惊悚电影榜单上当仁不让的经典——《闪灵》,作为库布里克1980年的作品,《闪灵》为后来的恐怖片提供了无数灵感和参考。电影讲述作家杰克·托兰斯为了寻找灵感,带着妻儿接受了一份冬天到酒店看门的工作,但这个看似轻松的工作却毁了一个家庭。作家频频出现幻想,到底是他疯了,还是酒店里的“奇怪东西”蛊惑了他?《闪灵》中血腥暴力镜头不多,它真正的恐怖在于心理层面。尤其是暴雪环境造成三个人的与世隔绝,强化了观者的压抑之感。

最近几年,国产罪案电影热衷于把背景放在寒冷气候下的东北小城,像《冰河追凶》《平原上的火

焰》等,但其中最具代表性的就是刁亦男导演的《白日焰火》。连环凶案,让廖凡饰演的警察张自力跟桂纶镁饰演的神秘女人吴志贞牵扯在一起,两个都曾遭遇生活挫折的人,从惺惺相惜到相爱,可随着案件深入,张自力却发现一切都不简单。冰刀、雪地、臃肿的棉衣、冰封的河面……这些北方冬季的标签,带给这个罪案故事一种独特的文艺气质,同时也藏着导演隐晦的表达。

曾入围戛纳电影节、由“鹰眼”杰瑞米·雷纳、“绯红女巫”伊丽莎白·奥尔森主演的《猎风河谷》,也是雪地罪案电影的必看之一。该片以美国西部怀俄明州的印第安人居留地作为故事背景,讲述了一位捕猎者和一位探员,一起追踪调查发生在风河谷印第安人居留地的少女死亡案件,当谜底一点点揭开,那个为求生存光着脚在雪地里狂奔了十公里的少女,那些被困住在这片寒荒之地的群体,在满屏的白雪、刺骨的寒冷下,却让人热泪盈眶。

辽沈晚报记者 张铂



## 《门锁》沈阳点映 惊悚表象下的“女性安全”内核



由五百监制、别克导演,白百何、白客、范丞丞主演的《门锁》,将于11月19日正式公映。11月14日,该片在沈阳提前点映,辽沈审片组的影迷,作为全国第一波观众检验了这部新片。《门锁》作为白百何的新作,同时又是大银幕稀缺的惊悚题材,受到了不少影迷的期待。辽沈审片组给出的观影报告显示:主打惊悚卖点的《门锁》,内核是呼吁对“女性安全”的关注。在演员表现方面,白百何的演技依然在线,而最惊喜的是范丞丞,虽然被外界普遍认为属于“流量偶像”,但这次他的表现一点也不拉胯。

《门锁》讲述白百何饰演的方卉,是独自在大城市打拼的单身女性。但是她简单的生活却暗藏危机,神秘黑衣人在她的房间像出入无人之境,现代化的密码门锁形同虚设,咄咄逼人的中介、心怀不轨的上司、心事重重的保安,还有看似和善的宠物医生……每个围绕在方卉身边的男人,似乎都有隐藏的另一重身份,到底谁才是黑暗中的恶魔?

作为惊悚片,《门锁》营造的悬疑和惊悚氛围还是不错的,尤其是电影开场“黑

衣人隐藏衣柜”的一幕,加上配音的加持,着实吓到了一些观众。本报影迷纷纷表示:“开头确实很惊悚,完全沉浸进去了,电影院里感觉大家的呼吸声都特别清晰”“后劲有点大,回家反复查看了门有没有锁好”,还有影迷搞笑表示:“电影上映后,密码锁的销量不知道会不会受到影响”。

虽说《门锁》属于惊悚题材,但在“吓你一跳”的同时,能看出导演对一些社会性话题的关注。比如方卉在职场中,不停地遭遇上司的言语打压,还有一些所谓的酒桌文化,都能让人想起职场PUA、职场骚扰等问题,代入感极强。另外,作为单身女性,方卉面临的一些工作与生活压力,也让不少女性观众产生共鸣,有女性观众向记者表示,虽然电影是惊悚片,但是能感受到对女性满满的关怀,还挺温暖的。电影在片尾也呼吁,社会应该持续关注女性安全问题。

另外,一些细心的影迷还在片中发现了一个“小彩蛋”,这个隐藏的“彩蛋”,才是电影最惊悚的地方,不过在电影上映之前,还不能提前剧透。

辽沈晚报记者 张铂

## 《梅艳芳》公映引发追忆潮 影迷从头哭到尾

由江志强监制,梁乐民执导,王丹妮、古天乐、林家栋、杨千嬅主演的电影《梅艳芳》,11月12日正式公映。该片上映首日,就冲上日票房榜榜首,挤下了进口大片《007:无暇赴死》。尽管该片监制江志强曾表示,认为《梅艳芳》可能并不属于当下市场的“爆款”题材,但能看出,公众对于“梅艳芳”本人,还是有很深的情感。



本报记者采访沈阳百丽宫影城的李先生,他表示,首映日赶来看这部电影的影迷还是不少,除了梅艳芳的粉丝,还有很多非粉丝类的观众,也是为了怀念梅姐而走进影院。

作为一个时代的巨星,梅艳芳被誉为“香港的女儿”,这个称呼的背后的,不只因为她的艺术成就,更是因为她的侠义、勇敢,以及她对社会作出的贡献。当朋友、社会需要帮助,梅艳芳总是第一个站出来。2003年非典时期,患病的梅艳芳仍倾力联系各界人士,策划并监制慈善音乐会;离世前45天她连办八场告别演唱会,嫁给舞台,回馈歌迷。

监制江志强曾透露,拍摄《梅艳芳》也是为了完成梅艳芳的心愿,因此剧组全体创作人员都全情投入。尽管此前有网友认为,在片中出演梅艳芳的新娘王丹妮,外形上与梅艳芳的相似度不高,

但从电影公映后的反响看,观众普遍对王丹妮的表演还是认可的,影迷王玉评价说:“王丹妮的大骨架,感觉气质上和梅艳芳还是挺贴合的,而且电影中有很多真实影像资料穿插其中,增加了真实感”,另一位影迷小丹也认为,作为新人,王丹妮的表现应该算作合格了,“大家都认识梅艳芳,让新人来承担这样一个重任,演梅艳芳,压力还是很大的,但是整体看下来,没有让人感觉有特别想吐槽的地方。而且看电影的时候,反而不像之前想的,会想到这个演员演得像不像这些问题,一直都是沉浸在电影中梅艳芳的人生里。”

影迷的这个评价,也对应了女主角王丹妮诠释“梅艳芳”的态度,她在接受采访时曾表示,这部电影王丹妮不重要,重要的是梅艳芳。

豆瓣平台上,电影《梅艳芳》也第一时间开放了评分,公映首日的评分高达7.4分。影迷给出的最多评价就是:能感受到这部电影满满的诚意,彻底体验了一把“沉浸式抽泣”。不少影迷都留言称自己哭到不能自己,“很高兴能有更多的人来了解梅姐的一生,在仿佛一生顺遂的假象下,她童年的卖唱、天赋与努力的结合,能更真实地展现在观众面前”“终于能再见梅姐一眼,可是看完了却不舍得离开”“作为梅姐的歌迷,感受到了无限的希望与力量”“开场就开始哭,哭到结束”……一些看完影片的影迷,甚至给出提醒,一定要备足纸巾。

辽沈晚报记者 张铂