

《突围》热播 耿乐表情包上线 摇滚青年演“牛魔王”你买账吗？



最近,在东方卫视热播的电视剧《突围》里,耿乐饰演的牛俊杰,让观众眼前一亮。

耿乐告别了从前文艺青年的形象,剧中他松髻微乱的头发,大声地怼贪官、怼老婆,开会迟到、听会睡觉的样子还被观众竞相制作成了流行表情包。

“发型还是我自己设计的!”毕业于中央美术学院的耿乐日前在接受本报独家专访时说,“其实演戏和画画一样,要耐得住寂寞,从前背着画板在火车站、在乡村里写生时,你用心凝望过的人和山,会永远印在心里!”

因喝酒“入围”突围

在很多观众心里,耿乐仿佛还是从前《头发乱了》《阳光灿烂的日子》中那个潇洒飘逸文艺青年的样子,这次,要不是闫妮的邀请,可能观众还看不到耿乐饰演的牛俊杰。

从耿乐第一次与闫妮合作《女子军魂》算起来,快十年了。耿乐说:“我们合作过很多次,能和她成为好朋友,也是因为我们都喜欢研究剧本,几乎每一次合作,我们都会在片场就一场戏、一句台词,讨论上两三个小时。”片场里为了戏寸步不让,片场外他们酒逢知己,“她酒量不如我,但比我能熬夜,也能聊!”有几次耿乐实在熬不过她,喝着聊着就睡着了。

这一次,耿乐能来演《突围》,也是因为闫妮的一次邀请。那天,酒过三巡,菜过五味,闫妮对耿乐说:“最近接了一个剧《突围》,里面有个我老公这个角色,你可以来演!”耿乐知道周梅森的大名,问闫妮:“我和这个角色像吗?”“不像!你和牛俊杰哪儿都不像!”“那我也不能不看剧本,就凭你一杯酒接戏啊!”后来看了剧本,耿乐和闫妮一样,爱不释手。

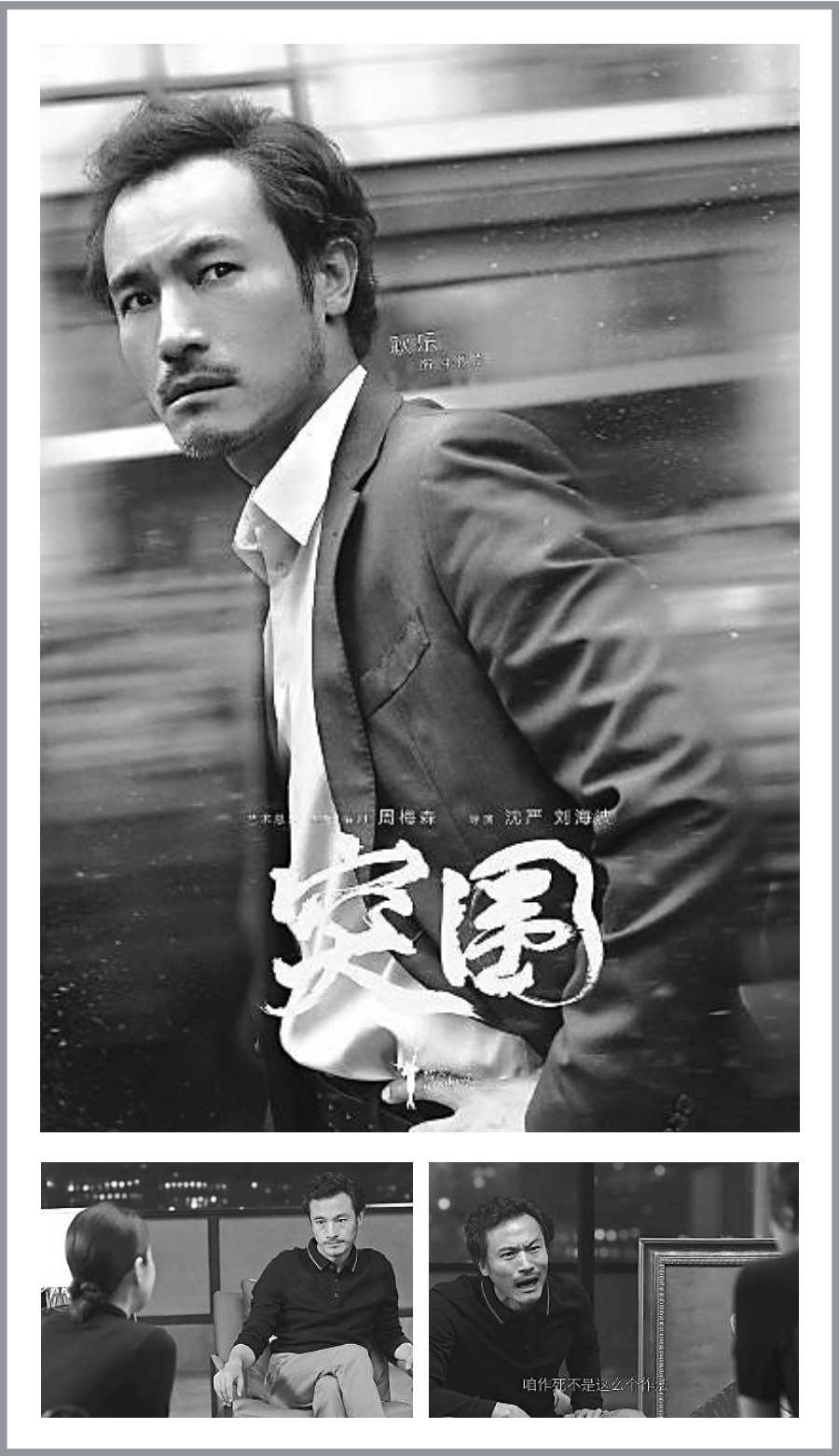
来到剧组,要演出“牛魔王”的气质,耿乐要改的不仅是一头文艺飘逸的长发,还要学着大声嚷着讲台词。“最难的还是台词里那些专业术语,尤其是煤矿、能源、股权结构……这些从来没有接触过,但角色需要我脱口而出。”耿乐下了不少功夫将这些台词背熟,可是到了现场,和从前的合作一样,闫妮又给耿乐加了难度,“她帮我设计了很多肢体动作,现在看来效果真不错!”

耐寂寞用心体会

在《突围》中,他能给自己设计造型,这得益于他专业的美术功底。耿乐有多爱画画,从他给儿子起的名字“乐那多”也能看得出,“我喜欢达·芬奇,给儿子取名字的时候,我正好想到达芬奇的全名叫莱昂纳多·迪·皮耶罗·达·芬奇,于是乎儿子的名字就叫莱昂纳多,翻译成中文就是乐那多。”

从3岁开始学习绘画,耿乐小时候的目标是当一名画家,背着画来周游世界,然后在世界各地办画展。“其实画画练的不是手,而是用眼睛观察,是用心去体会。”耿乐说,“读书时练习素描,要待在画室里连续一个月,每天4个小时,就盯着大卫的雕像,笔下也只有黑白灰三种颜色,没有掌声和鲜花,只有孤独和寂寞。”耿乐至今依然记得老师对他说的话:“观察就要像蚂蚁在雕像上游走一样,走过每一个凹凸和曲线,再把心放在笔尖上!”

对耿乐来说,画画开心的时候是出去写生,背着画来,坐在人潮涌动的地铁站、火车站,或是山清水秀的乡村,静静地看人、看山、看水……“如今生活和工作很忙,再也没有那么多时间像从前那样去写生了。尽管有时候也会手痒,但我没法画着玩,画画和拍戏一样,都要认



真对待。我如果没有做好准备,画出来也是不负责任的。”虽然画画的时间少了,但因绘画养成的用心观察的习惯耿乐却一直保留着,“随时随地,帮你送快递的小哥,上门为你修水管的大哥,开出租车的的哥……我都会认真和他们聊天,仔细地看他们一举一动。”他曾看过的人和山,都印在他的心里,也融在了戏里。

为办画展来演戏

1993年,耿乐正顶着一头长发,为梦想的画展四处奔忙筹资。那一年,导演管虎也在为筹拍处女作《头发乱了》到处选演员,他想找一个长发飘飘的摇滚青年,于是就去了美院碰碰运气,一进学校的大门,管虎就看到了耿乐。耿乐本不同意,但得知能拿一笔片酬,能解画展资金短缺的燃眉之急,便答应了。缘分就是这么奇妙。《头发乱了》杀青,管虎认真地对耿乐说:“我觉得你更适合做演员,这比你当画家更有前途。”于是管虎又把耿乐介绍给姜文,在姜文的处女作《阳光灿烂的日子》演男二号“刘忆苦”。拍完这部电影,耿乐放弃了高校任教的机会,决定以演员为主业,画画为副业。

这么多年,耿乐拍过很多大导演的作品,张一白的《开往春天的地铁》、陈凯歌的《百花深处》……和他搭档的女演员徐静蕾、小陶虹、高圆圆、梅婷、小宋佳,都已红过一轮,耿乐却一直不温不火。前两年,他跟着电影《嘉年华》参加威尼斯电影节,耿乐上网看到95后的年轻人在评论:“这谁啊?不认识。”有人回复:“这你都不认识?我是不是暴露年龄了?”

“其实这些年,我一直在演戏,我也不喜欢一直重复以前的角色,我喜欢挑战自己。”耿乐说。他剪去长发,立志告别文艺小生,可挑战的路上,总难免遇到粗制滥造的剧组——这边穿着古装在皇宫,那边的工人拿着冲击电钻改布景,连对白都听不清,只能看口型,导演为了赶一天二十场戏的进度,也就这样过了。身边有些朋友劝他不要追数量要爱惜羽毛,也有人说要在片场摸爬滚打100部,才能历练出来。

迷茫的时候,他总是会问自己当年为什么不继续画画,要去做演员。后来他在画画与演戏中找到了平衡,“画画是在白纸上创造幻象,电影是把你放到镜头的环境中去制造一个既梦幻又真实的世界。”他也就释怀了。于是,他就继续心无旁骛地演戏,厚待每个角色,积跬步,行千里。

对话《真相》导演:如何拍一部“反类型”悬疑剧?

国宝失窃案,迷雾重重的利益团伙……近日收官的悬疑剧《真相》,为观众展开了一幅惊心动魄的人性画卷。

近年来,大量精品悬疑网剧上新,作为国内首部聚焦检察技术工作的悬疑刑侦剧,《真相》如何打开新的类型剧模式?迎来大结局之时,导演李依璠接受了记者采访,讲述了这部剧幕后的制作故事。

聚焦检察技术人员生活

不同于以往悬疑剧,《真相》以检察行业为题材切入口,主要讲述以林岚和林远昊为代表的检察技术人员,运用先进的专业技术手段协助检察官突破疑难案件瓶颈,攻克“零口供”案件的故事。

为什么要选择这个题材?导演李依璠表示,一方面,社会大众对检察部门的职能范围认知较浅,市场上也未出现过检察技术题材的作品;另一方面,由于缺乏在第一现场的节奏,从公安提供的证据入手也会带来时空滞后感,检察技术人员的职业特质则会更明晰地还原现场情况。

《真相》根据资深检察官米烛光小说《静默的铁证》改编,剧中的案件都来自真实案例,最高检察院的领导也提供了许多思路,剧集制作力求做到确凿、严谨。

“打开证据就是打开人生。”如这句台词所言,《真相》给了观众一个窗口,可以看到一线检察技术人员的日常工作与生活。

值得一提的是,剧中的场景与道具也真实考究。李依璠导演提到,剧中的痕检中心参考了最高人民检察院检察技术信息研究中心的架构,在设备上用3D打印技术做到一比一还原,再现了痕迹检测、电子数据技术、司法心理、声像技术等检察门类。

以“证据”切入的悬疑剧

如今,影视剧市场的“悬疑化”竞争激烈,《真相》与其他同类作品不太一样,是从“证据”切入的。

李依璠导演指出,《真相》中故事的表述方式并不同于刑侦剧的强节奏,而是将一个个案件的时空刺破后再融入主线,追求真相的检察技术人员与罪犯人物承担的内在压力宛如隔空交战,且风格化剪辑中也多次使用混乱时空的剪辑方式。这种冒险的反类型尝试,即开头与结尾的人物碎片时空最终成为主线时空的证据,也印证了“证据就是视点”的态度。

另外,刑侦悬疑的题材不可避免地会涉及许多社会问题。《真相》照顾到案件背后破损的家庭,尽力让观众跟随检察技术人员一同思考。它想传达的价值观也并不繁杂,那就是:无论多狡猾的罪犯,都无法逃脱法律的制裁。

导演李依璠表示,正是有《真相》中表现的这些检察技术人员,用严谨的态度,实干的精神,高超的技术维护着法治社会公平与正义的底线。

中新



《真相》剧照。