

# 《梅艳芳》今日上映 监制畅谈幕后故事

## 江志强：拍不好《梅艳芳》我会一辈子遗憾



电影《梅艳芳》的监制江志强先生在接受“娱见”专访时，眼睛一直是红红的，“梅艳芳”这个名字，带给他太多的感触和复杂的心绪。

而这位人称“江老板”、曾经一手缔造了华语电影大片时代的金牌制片人，将《梅艳芳》看作是自己电影生涯中压力最大、难度最高、最费心血的一部作品，因为，他的内心要面对的是故人梅艳芳的托付和考量，“我绝不能说的一句话是：‘对不起，你交代给我的事情，我没有做好’，我绝不能说这样的话。如果拍不好《梅艳芳》，我会一辈子遗憾。”

### 缘起

#### 江志强是无名之辈时 天后梅艳芳便鼎力支持

电影《梅艳芳》将于11月12日本周五上映，该片由安乐影业出品、江志强监制、梁乐民执导，王丹妮、古天乐、林家栋、杨千嬅主演。影片回顾了梅艳芳一生的传奇经历：从年仅4岁半便和姐姐梅爱芳一起登台卖唱，养家糊口；到19岁参加华星唱片举办的第一届新秀歌唱大赛，获得冠军，从此同舞台结下不解之缘，凭借敬业的精神和过人的才华，慢慢成长为一代巨星；在事业的巅峰期突遭变故，跌入谷底，却又重新站起来，蜕变而成“香港的女儿”，用“大爱”回馈社会；再到2003年，身患癌症，以一首《夕阳之歌》和一件定制的白色婚纱，在演唱会上回眸告别，定格自己40年的绚烂人生。

江志强认为，《梅艳芳》是以“爱”串接起了她的生命，“从她缺少爱的童年，到追寻爱情，她的成长中又得到了周围人的爱护，最终，她以侠女一般的慷慨、义气，把爱给予了更多人，努力奉献，这部影片的内核就是‘大爱’，她的精神世界真的很精彩。”由此，《梅艳芳》展现了她本人越成长越强大的历程，“熟悉梅艳芳的人都知道，她爱亲人、爱朋友、爱粉丝，但唯独不爱自己。”

江志强最初与梅艳芳成为朋友，也是因为她的“仗义”。上世纪80年代，江志强还是一个小小的“无名之辈”，因为要发行日本电影《子猫物语》，他冒昧地请梅艳芳来帮忙站台，而梅艳芳作为天后，很干脆地就来帮他宣传，“我记得那天是在一个商场里，来了成千的人，他们都是因为梅艳芳而来的，在梅艳芳的推荐下，他们记住了这部电影，所以，这部电影的票房很好。”之后，梅艳芳也经常帮江志强的电影做宣传，却并不在意回报，江志强感慨：“能为一间萍水相逢的小公司尽心至此，是她本能的善良。”



### 心债

#### 2003年找江志强想拍电影时 江志强并不知道梅艳芳病情

然而，江志强与梅艳芳在相当长的岁月里，在事业上始终如同平行线般无法交集，两人最终也未能合作一部电影，江志强说：“我们的世界太不同了，早些时间，她是天后，我只是小发行商，在她很成功的时候，我没有资格请她拍片子。我们私下的接触也不多，我们是不同的人，地位不同，生活圈也不同，她喜欢热闹、喜欢卡拉OK，喜欢喝酒，喜欢熬夜，而我则不喝酒、喜欢早起，我对梅艳芳的了解，也只是通过媒体的报道来知晓。”

此后，江志强带领安乐影业公司连续发力，在2000年、2002年先后监制了《卧虎藏龙》《英雄》等作品，终于算是“事业有成”了。梅艳芳在2003年的一天找过江志强，表示想要江老板帮她拍一部可以传世电影，当时，江志强并不知道她的病情，“我不知道她病得这么厉害，如果知道的话，我肯定会鼓励她先把身体养好，一定会等着她来拍电影。”

### 筹备

#### 早在2005年和2009年 江志强就曾经尝试过拍梅艳芳

电影《梅艳芳》目前在路演点映的过程中，银幕上梅姐的一颦一笑惹得观众动容流泪，而江志强的眼泪更是伴随着影片整个筹备过

程，“我看到剧本的时候会流泪；找到王丹妮作为演员的时候也在流泪，我会在心里告诉她：‘梅姐终于找到了人选’了；凡是提到她的名字，我的心里就很触动，太多的泪水了。”

其实，早在2005年和2009年，江志强就曾经尝试过拍梅艳芳，但是都失败了。到2015年，江志强又将这部电影提上日程，“2015年的年底，我找到了曾执导《寒战》的梁乐民担任导演，2016年确定了王丹妮来演梅姐，影片在2018年才开始拍摄，因为在这两年的时间里，我们要大量地去采访梅姐身边的人进行访问，写成剧本。”

江志强筹备各电影的过程中查阅了大量的访谈和资料，他愈发觉得梅艳芳的了不起，“我之前都是从报纸上看到她的新闻，但是并不知道她的所思所想，在拍电影了解她之后，我才发现她对朋友是那么真诚，自己又是那么坚韧。比如，1992年，梅艳芳在自己事业的巅峰时刻，经历了卡拉OK掌掴事件而避走泰国将近一年之久，当时，媒体都觉得梅艳芳受到重创，难以东山再起，但是，梅艳芳却偏偏是从哪里跌倒就要从哪里站起来，她重新回到香港以后，转变了人生道路，开始做慈善、做公益，成为了‘香港的女儿’。”

电影《梅艳芳》没有任何的“猎奇”，没有任何不为人知的内幕，但是，很多珍贵的片段却是首次披露，比如，梅艳芳在新秀歌唱大赛获得冠军之后，顺利签约了华星唱片公司，推出的第一张专辑《心债》的原声录音就在影片中呈现。

江志强告诉记者：“那是1982年，梅艳芳这一辈子第一次在录音室录音演唱，很多认识梅艳芳的朋友都跟我说，江先生你好厉害，居然可以原音重现，我觉得我们就是百分百地要把细节做到最好。”

### 选角

#### 王丹妮是因为她身上有梅艳芳的气质 而不是外表有多像

电影《梅艳芳》的选角难度极大，梅艳芳的扮演者通过半年的海选，才选中了由模特王丹妮担纲，之后则用半年的时间对她进行全面的训练，王丹妮也不负众望，将梅艳芳的经典影、歌代表作《胭脂扣》、《风的季节》、《夕阳之歌》、《烈焰红唇》倾情演绎，颇有梅姐昔日的神韵。

对于王丹妮，江志强很欣赏她身上那股做事全力以赴不肯放弃的姿态，很像梅艳芳，“选中王丹妮是因为她身上有梅艳芳的气质，而不是外表有多像，我们不是找人来模仿秀的。王丹妮生长环境与梅艳芳有相似的地方，她是一个做事努力，很有责任感的人，做唱跳培训的时候，她只要觉得不满意的地方，就会自己加练，练上好几个小时，绝不会分心想着收工要去哪里玩、放松，她对事业的态度，跟梅姐是一样的。”

影片中，梅艳芳与好友刘培基之间的戏份虽然不是浓墨重彩，但却是别有一种火花，梅艳芳在患癌症后跟刘培基说：“不要告诉张国荣”，恰好张国荣也在发现自己健康状况出现问题后，嘱咐刘培基不要告诉梅艳芳，两人彼此的疼惜，就通过刘培基这位见证者在银幕上展露。

对于刘培基的扮演者为何选择古天乐，江志强说：“古天乐以往出演的都是喜剧或者警匪片，但我们觉得他的演技也可以拓展一下，来演文艺片，我们相信他演刘培基会有一个惊喜。”

江志强表示，既然是拍摄《梅艳芳》这部电影，演员的挑选也是符合梅艳芳的精神信念，“古天乐的为人，对于社会的贡献是有目共睹的，而王丹妮成为新人主演，也是遵从梅艳芳一贯倡导的提携后辈的做法，梅艳芳其实潜移默化地影响了我们。”

### 期许

#### 不希求电影有票房 但求对得起一份故人的遗愿

《梅艳芳》作为一部很特殊的传记片，江志强并不希求票房，“我会预见到这个电影不会满足所有人的，也不可能满足所有人，我只是希望人们在知道梅艳芳的名字，她的歌、她的电影之外，也稍稍了解一下她生命中曾经有过的悲喜，她的侠义态度和精神。就像是电影中一段情节，梅姐希望大家能够有一天，在饭后看看窗外有一颗星星，想到有一个人曾经带给你一些欢乐，这个人叫梅艳芳，就足够了。”

拍摄《梅艳芳》让江志强欠了太多人的“人情”，为了重现梅艳芳最后一场在红馆的演唱会，很多人来“说和”，才使得红馆破例同意外借五天时间进行拍戏，此前，很少有这样的先例，于是就有了影片中最为经典的“绝唱”一幕，只见身着婚纱的梅艳芳在唱罢令人无限唏嘘的《夕阳之歌》后，缓步走向舞台尽头，然后转身回眸，不舍但决绝地说了一声“拜拜”而离场的刹那永恒。

《梅艳芳》给江志强带来的压力是不同以往的，这种压力并非来自于票房，而是自己的内心是否对得起一份故人的遗愿，“我拍其他电影，如果拍得不好，赔了钱，我可以之后努力再赚回来，但拍不好梅艳芳，我一辈子都会很遗憾，所以，必须做好，它跟所有的电影都不一样。梅艳芳总是在强调，当你左手获得了很多东西后，你的右手要回馈出去，她常感念无数人对她的善意和爱，但她的一生其实早已经回馈了这一代人，这一切也让我深受感染，我觉得，是梅艳芳，让我成为了一个更好的制片人。”

据《北京青年报》