

好莱坞大片《沙丘》《007:无暇赴死》票房欠佳引出新话题——想靠伪3D圈粉赚钱？没戏！



《沙丘》剧照。

10月下旬，两部好莱坞大片《沙丘》《007:无暇赴死》接连上映。

**制作方专门为
中国观众打造的3D
特供版，不但没能赢得市场青睐，甚至引发很多观众的反感。**

2009年，詹姆斯·卡梅隆执导的《阿凡达》在全世界大卖的同时，也将3D电影第一次向世界普及，从此，3D电影开始大规模进入了院线放映，一度成为了中国进口大片的标配。但时至今日，观众对3D大片的热情开始消退，10月下旬，两部好莱坞大片《沙丘》《007:无暇赴死》接连上映。制作方专门为观众打造的3D特供版，不但没能赢得市场青睐，甚至引发很多观众的反感，他们在网上甚至掀起抵制看这两部电影3D版的话题。

《沙丘》根本不适合 转制成3D电影

观众张洁是一位资深的科幻迷，她也是导演丹尼斯·维伦纽瓦的影迷，早在2017年维伦纽瓦的上一部影片《银翼杀手：2049》公映的时候，她就发现了大部分影院排的都是3D版本的影片，当时已经有媒体探讨过这个现象，认为像维伦纽瓦的电影，用2D版放映更加合适，“没想到《沙丘》依然没有改变。”

《沙丘》10月22日公映当天，张洁第一时间购票，但她发现，3D制式的电影占了绝大多数，没办法，最后她挑选了一场时间比较晚的2D电影。很快，不少观众在网上发帖，对于《沙丘》的“中国3D特供版”现象表达抵制，他们甚至列出了多个理由：比如“海外重点市场都不上映3D版本，《沙丘》主创是基于2D语言创作的，3D版本并不是用真正的3D摄影机拍摄的，而是通过后期转制的，是伪3D电影”，“《沙丘》的夜戏多，光线本来就不足，通过3D电影呈现在大银幕上，画面更是昏暗”，“2D版本的《沙丘》分辨率仅为4K，而3D IMAX版本的《沙丘》分辨率只有2K，对于喜欢IMAX的观众来说，3D版本满足不了需求，尤其是打斗戏和特写镜头，糊成了一锅粥”。还有一点非常重要，就是后期转制而成的3D《沙丘》，3D效果不突出，除了字幕外，看不到明显的3D效果。

除了《沙丘》，10月29日公映的《007:无暇赴死》专门采用了IMAX胶片摄影机拍摄，在分辨率上已经足够，但是该片的3D版本，依然受到了观众们的吐槽。有观众认为，该片由奥

卡得主莱纳斯·桑德格伦担任摄影指导，他的代表作《爱乐之城》曾被评为“每一帧都美得可以当壁纸”，但转制成3D版本后，该片唯美的摄影风格反而削弱了，“有些影片看2D版本，要比3D版本更能感受到大银幕的魅力。”

影院根据观众需要 来调整排片

“我们也是根据观众的需要来指导调整排片的。”记者联系到了通州一家影城的经理张先生，他告诉记者，影院一开始的时候的确排了多场3D版本的电影，但很快，网上就出现了反对的声音，“我们很快就调整了，现在，我们影院在《007:无暇赴死》上排的80%都是2D版本的电影，剩下的20%是提供给观众的选择性排片，毕竟，有些观众想看3D版本的。”

记者通过查看手机APP售票平台，发现此言不虚，比如卢米埃影城（长楹天街IMAX店）11月6日当天共有12场《007:无暇赴死》的排片，其中3D版本只有3场，其余9场都是2D版本的，包括IMAX版本的有三场，全部都是2D版本。张经理告诉记者，一般影片公映的开始，上级单位对于影片有一个排片的指导意见，但公映后，影城会根据实际的情况来调整排片，“尤其是有数据支持的时候，我们会及时作出调整。”

网上有一个观点，认为3D版本的电影在票房上高于2D版本的电影，这导致了很多影片乐于多排3D版本的影片，但张经理否认了这个说法，“一般来说，3D电影的票价要比2D电影高10元左右，但这不成成为影院故意多排3D电影的理由。”张经理透露，现在很多影院的经营理念是“人次多于票价”，相比一张票的票价，一个场次中观众的数量更加重要，“多来一个人，就顶了五六张3D电影多出来的票价，我们现在更加看重的是电影的品质，比如现在票房已经突破55亿元的《长津湖》也是2D版本的。我们采用的是顾客至上的态度。”

3D电影画面昏暗的 原因有多种

一直以来，3D电影在大银幕上放映时，由于画面的昏暗而受到不少影迷的诟病，这次《沙丘》也不例外。昨天，记者联系到了一位从事多年放映工作的放映员陈先生，他告诉记者，造成3D电影在电影院中画面昏暗的原因有多种，其中放映机上的氙灯的亮度不够，是在媒体上最被广泛报道的一个主要原因。有媒体报道，有些影院为了省电费，会故意调暗氙灯的亮度。但陈先生认为，氙灯是有使用年限的，一般都是8到10年，现在放映机上都装有自动的提示器，到了时间后，机器会自动报警，“厂商一般也只提供有效期内的质量保证，所以影院完全没有

必要为了延长氙灯的使用寿命而做小动作，为此被观众投诉，反而划不来。”

陈先生说，放映机上的氙灯大部分都是自动调节亮度，但是有些电影为什么看起来特别的昏暗呢？这就涉及到了“光损”，如果不定期对放映机的光路进行清洗，光路里面有灰尘，就会影响画面的亮度。还有一个重要原因，现在观众佩戴的大部分都是被动性的3D眼镜，这种眼镜的镜片是偏振镜片，“它的表面覆盖了一层薄薄的金属粉末，如果粉末脱落，也会影响3D的效果。”

不得不提的是，现在大部分影院不再使用氙灯，而是采用了激光放映机，有些原来用氙灯照明的放映机也升级为激光照明，“有些激光放映机不太稳定，如果不定期保养和清理，光路也会受污染。”

不管如何，陈先生认为，氙灯的功率一般是1800瓦到3000瓦之间，一只灯泡的使用寿命为800个小时左右，“一场电影放下来，灯泡的使用费用也就一二十元，为了省这点电费被观众投诉，不值当。”

刻意多排3D电影 有损消费者利益

“就我自己而言，并没有非看3D电影不可的冲动。”中国电影评论学会会长饶曙光这样告诉记者，他认为，3D电影更多的是一种技术上的创新，它最大的功能是营造“视觉奇观”，给观众提供视觉上的体验，“但是一部电影最主要的是内容为王，影片本身的文化内涵、人文价值、情感体验和审美愉悦才是最主要的。”

对于现在的“中国特供版3D电影”现象，饶曙光表示，商家一开始更多是出于利益上的考虑，但刻意多排3D版本的电影，“对观众来说是一种伤害，损害了消费者的利益。”

北大教授戴锦华告诉记者，“我个人始终坚持的观点是，今日的3D电影相较于20世纪50年代，诸多技术的问题并没有得到根本解决：诸如边角变形、透视关系，尤其是前景变形失真等。迄今为止，电影的全部视觉语言语法都建筑在2D——在二维画面上创造第三维度幻觉的基础上。假若3D全面取代2D，那么，这将是一次接近于有声片取代无声片的断裂性革命，它必然要求新的叙事模式与审美原则的出现。但直至今天，我尚未看到探索3D作为新语言的有效尝试，甚至尚未看到普遍自觉的出现。3D仍只是用于强化视觉效果的手段，无怪它只是在漫威超级英雄片中如虎添翼。”

在戴锦华看来，3D转制流行是今天中国相对领先的成熟技术，而且花费不高，再加上中国电影在硬件和市场规模上的后发优势，造成了现在中国市场独有3D版的“新闻”。

据《北京晚报》、中新

巴萨新帅正式升帐 哈维既要战绩又要漂亮足球

西甲豪门巴塞罗那的新主帅哈维昨晚参加球迷见面会和新闻发布会，他放出豪言：“巴萨是世界上最好的球队，我们不能接受失败甚至是平局。巴萨不仅要赢，还要赢得漂亮！”

战术要踢出漂亮足球

巴萨本赛季战绩很糟糕，在欧冠以两个0:3惨败开局，最近两轮以两个1:0险胜基辅迪纳摩，才稍稍恢复了元气。在西甲，巴萨仅取得4胜5平3负，暂列积分榜第九。上周末，巴萨在西甲客场一度以3:0领先塞尔塔，但最终被逼成3:3。

哈维并不讳言球队的现状：“我知道巴萨目前处在俱乐部历史上一个困难时刻，无论经济还是竞技角度都是如此，我们应该把分歧放在一边，团结在一起向前走。巴萨仍是一支有实力也有天赋的球队，我会试着把我的经验传授给球员们，我们一起去赢得大赛冠军。”

对于自己执教巴萨的战术风格，哈维表示：“我知道球队首先要有一个好的战绩，不过我们会试着通过踢出漂亮足球来实现这一点。我们要做一支有灵魂的球队，在场上要有侵略性，时刻给对手保持压力，控制住球权。”

巴萨这几年在转会市场多次被坑，引进库蒂尼奥、登贝莱、格列兹曼的转会费加起来约为4亿欧元，但没有一个人成器。哈维对改造“玻璃人”登贝莱特别有信心：“对我来说，登贝莱是很好执教的，他具备成为他这个位置最好球员的潜力，他有惊人的能力，但是需要在球队感觉到舒适。这取决于他，取决于他的心态，所以他的续约是当务之急。”

为了巴萨拒绝巴西队

哈维还谈到自己原本有执教巴西国家队的机会，他说：“是的，我收到过邀请，请我先去做巴西主帅蒂特的助手，然后明年世界杯后正式成为巴西主帅，但我的愿望是回巴萨工作。”

在巴萨，哈维将会执教巴西国脚库蒂尼奥。虽然库蒂尼奥本赛季状态很糟糕，被巴萨前主帅科曼和临时主帅塞尔吉打入“冷宫”，但还是入选巴西参加世界杯预选赛的阵容。哈维上任为库蒂尼奥带来希望，这名巴西中场球星表示：“我知道哈维是一个很棒的人，我相信他会在巴萨做得很好。我希望他能在我们的团队中取得成功。”

哈维执教巴萨的首秀是巴塞罗那同城德比，11月21日在西甲第14轮主场迎战西班牙人。哈维表示：“我知道可以参加训练的球员很少，队内有不少伤号，另外有人要去国家队踢比赛，不过我们已经有了备战和西班牙人这场比赛的整个计划。”

据《羊城晚报》



11月8日，哈维在诺坎普球场亮相。

新华社发