

D 抖来看名师

本期名师:李东

辽宁大学文学院教授,文学博士。教育部中国大学精品视频公开课主讲人,2010年上海世博会辽宁馆主题演绎总策划,“辽海讲坛”主讲人。

写年终总结
孟浩然这样吐槽

古人写诗有时不过是一种情绪的抒发。唐朝诗人孟浩然在唐玄宗开元十六年的冬天就写了这样一首诗,有点失落,有点怨恨,但诗的基底仍然是才华能有施展空间的希望。

每到岁暮年终,古人也要写年终总结,回首这一年的酸甜苦辣,抒发内心的起伏变化。唐代著名的山水田园派诗人孟浩然曾经写过一首诗《岁暮归南山》,可以看做是他在四十岁这一年为自己写的年终总结,诗是这样写的:北阙休上书,南山归敝庐。不才明主弃,多病故人疏,白发催年老,青阳逼岁除。永怀愁不寐,松月夜窗虚。

有研究者考证,这首诗写于唐玄宗开元十六年,这年冬天,四十岁的孟浩然入长安应举,结果考试失利。孟浩然心情低落,决意返回故乡,这首诗就是当时心情的写照。“岁暮”当然指的是年终岁尾,“南山”指的是孟浩然的家乡湖北襄阳城南,“岁暮归南山”说通俗点就是年末回老家的意思。

“北阙休上书”中的“北阙”指的是坐落在皇宫北面的望楼,那里是臣子等候皇帝召见或者等待向皇帝上书的地方。这句“北阙休上书”有点愤愤不平的意思,也体现出孟浩然极度失落、充满怨恨的心态。想当年,孟浩然“为文三十载,闭门江汉阴”,满腹经纶,颇有诗名,还得到了王维、张九龄等有识之士的赏识。

本以为自己可以仕途畅达,不想名落孙山,真是又怨又恼。“南山归敝庐”这句几乎就是气话了,既然考不中,干脆卷起铺盖打包回老家吧。“不才明主弃,多病故人疏。”这两句比较委婉,实则话里有话。表面上是说,本人无才使得皇上不需要我了,我自己身体也不大好,我这个样子搞得老朋友们也慢慢疏远我了。这显然是在发牢骚,以自怨自艾的形式发泄心中不满。“白发催年老,青阳逼岁除。”这两句还是表达心里不爽,孟浩然觉得自己白发增多日渐憔悴,就连严冬之后即将到来的春日骄阳也好像跟他过不去,有点新春逼走旧年的意思。这种糟糕的心情搞得他愁苦不堪,心情极差,彻夜难眠。夜晚,月光从松林间透进窗来,更让他感觉苦闷寂寞。总而言之,这篇年终总结很悲催,通篇写的都是怀才不遇,年华虚度,壮志难酬。

有个传说,当年王维曾邀孟浩然入官署,孟浩然有幸见到了唐玄宗。唐玄宗向孟浩然索诗,孟浩然便诵读了这首诗。当听到“不才明主弃”这一句时,唐玄宗大为不悦,说:“卿不求仕,而朕未尝弃卿,奈何诬我?”于是下令,不得任用孟浩然做官。仅凭皇帝一时的好恶就足以改变一个文人的一生,孟浩然的遭遇在封建帝制时代有着典型意义。

可以说,那一年孟浩然是不幸的。而如今我们能读到这首诗,却是有幸的。跨越千年,我们依然能够感受到诗人的志气、才情,以及卓然文采。淫慢则不能励精,险躁则不能治性。

年与时驰,意与日去,遂成枯落,多不接世,悲守穷庐,将复何及!

栏目主持人:李振村

D 大语文学馆

智者阅读群书 亦阅历人生

全景、聚焦、透视
三步法阅读《苏东坡传》

在林语堂笔下,苏东坡身披蓑衣,竹杖芒鞋,抬头笑迎烟雨……他说,“苏东坡已死,他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的,是他那心灵的喜悦,是他那思想的快乐,这才是万古不朽的。”

翻开被誉为20世纪四大传记之一的《苏东坡传》,就仿佛能够看到千年前的一位豁达乐观的智慧长者正缓缓向我们走来。下面我们从三方面入手,聊聊如何阅读这本名人传记。

如何深入阅读人物传记

主持人:李振村

读书是一个人终身发展与完善的重要途径。读人物传记如同与大师携手同游,不仅开阔阅读空间,丰富阅读体验;而且可以增长应事接物的智慧,激发人的志气,培养健康的人格。那么,学生们该如何着手阅读人物传记呢?

破题者:孟春华

沈阳市皇姑区教育研究中心高中语文教研员,辽宁省骨干教师,沈阳市骨干教师,皇姑区首席教师,皇姑区高中语文学科工作室主持人



1 先将“全景”收入眼底

对很多学生而言,苏东坡这个名字既熟悉又陌生:熟悉是因为在小学、初中与高中阶段,学习了很多篇苏东坡的诗词与文章,陌生则是因为教材只是选择了苏东坡某几个人生阶段的著名诗篇,如果止于这些阅读就会容易导致知识结构的零散性与思维的碎片化。

那么,阅读林语堂的这部中国现代文学史上长篇传记开标立范之作——《苏东坡传》,通过其对苏东坡生活时代予以的深刻剖析,会使我们能够全面地了解苏东坡的人生经历,立体地感受他的思想光辉。

首先,我们可以通过阅读这本书的序言、目录

等内容来将全书之“景”收入眼底:林语堂的《苏东坡传》是以苏东坡的童年与青年、壮年、老年、流放岁月四个时期为线索,为我们勾画出了这个多才多艺的天才,深厚、广博、诙谐的智者,天真烂漫的赤子的人生全貌。

其次,人物评传一般是在人物传记中夹杂着作者评述的文学体裁。那么就我们可以以“林语堂眼中的苏东坡”为主线,按照传记的顺序在统揽阅读中梳理传主的生平经历、精神轨迹以及作者对传主的评价。在这个阅读过程中,随时在书边写下旁批、点评和随笔,记录自己的阅读结果和思维结果。

2 学会在聚集中深度阅读

朱光潜先生说,读书并不在多,最重要的是选得精,读得彻底,与其读十部无关轻重的书,不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书;与其十部书都只能泛览一遍,不如取一部书精读十遍。《苏东坡传》虽然不厚,但因为里面诗词较多,人物丰富,年代久远,如果不采用聚焦深度阅读,就会出现“读了后头,忘了前面”的尴尬情况,或者就是走马观花式的阅读,结果收获甚微。

在泛读之后,通过寻找聚焦点去引发深度阅读:每个人的阅读偏好不一样,聚焦点也有所不同;同时每位传主本身都具有多面性,所以在重回传

记的深度探究阅读中,读者的阅读兴趣越高,读得就会更加深入。

本书可以引领我们深度阅读的焦点很多,我们可以以“我感兴趣的苏东坡”为驱动任务,如苏东坡的养生术、苏东坡的美食地图、苏东坡的书画人生、苏东坡的药方、苏东坡的快乐、苏东坡贬谪期间的书信研究……总之,根据自己的兴趣和特长选择研究专题去深研,本质上就是完成了这本书相关内容的精读。这种聚焦精读的最终所得既会是深度思维后的知识收获,也会有终生受益的情感和人生哲学。

3 通过“透视”拓展阅读

这里所谓的“透视”阅读,就是以传记的某一点做发散状的拓展阅读。因一部作品而对作者产生浓烈的兴趣去寻找他的其他作品,或因一部作品的传主而对其产生更多了解人知的想法而去阅读更多的相关书籍……这些拓展阅读都会使我们思维的逻辑性、深刻性、批判性获得有益的发展。

如苏东坡所处的时代正是历史上北宋时期“钜公辈出,尤千载一”的时期。这期间的“牛人”如政治名臣王安石、司马光等,文学艺术巨匠欧阳修、黄庭坚等,思想学术名人程颐等,科学技术“大咖”沈括等,均在此本传记中与苏东坡有或多或少的交集,其中林语堂尤其是匀了不少笔墨给王安石,但却是为了凸显对苏东坡的偏爱。阅读时,通过这些点做“透视”阅读,无论是对其颇感兴趣或者对书中的观点态度有所质疑,我们都可以自己动手主动去寻找相关资料进一步去印证。

再如,林语堂的《苏东坡传》原版是为英文《The Gay Genius》。时间允许的话,我们可以寻找英文原著去还原性阅读,或者就不同的译本比较感受的语

言风格:如张振玉译文言文白话文交杂,文学气息较浓;宋碧云译版则语言较为平实,易为大众理解。

作为天赋异禀的大文豪,无可救药的乐天派……苏东坡的标签很多,为他著书立传的人也很多。我们可以选择从不同的角度拓展延伸对他的立体认知。

这里推荐一些相关的视频与阅读:央视的大型历史人文纪录片《苏东坡》用六集画卷纪录了这位旷世全才的一生;李冰的《苏东坡传》则以东坡诗词为主线,兼及东坡文集、后人笔记等百余种资料,以坚实的考订和热情的笔触,呈现出一个立体的东坡形象;近年出版的《在故宫寻找苏东坡》,是故宫博物院影视研究所所长祝勇从古代艺术藏品中寻找到的苏东坡的生命印记,图文并茂地解读苏东坡的内心世界,从而更好地理解宋代人的精神密码……

总之,“透视”阅读就是以一点带动更多点的阅读兴趣,引领更多的阅读视角,从而补充完善我们的认识体系和思维体系。

智者阅读群书,亦阅历人生。

沈阳百名社区书记建言垃圾分类

生活垃圾分类是一项系统性工作,需要各相关部门的齐抓共管和社会各界的共同参与。为鼓励引导沈阳市民参与生活垃圾分类,沈阳市城市管理综合行政执法局会同沈阳市民政局共同组织开展“垃圾去哪儿——百名社区书记分类大讨论”活动,实地前往生活垃圾“四分类”示范小区和垃圾分类末端处理企业进行调研参观和座谈。

今年以来,沈阳市以提升分类工作质量为

目标,将居民家庭厨余垃圾分类作为培养居民生活垃圾分类习惯的突破口,全面实行“家里分好类、出行拎下楼、定点精准投”的源头分类模式。截至9月30日,市内九区家庭厨余垃圾分出量达到105.08吨,其中集中处理97.98吨,就地处理7.01吨。

沈阳市城市管理综合行政执法局、沈阳市民政局有关负责同志、全市建成区百名社区书记及新闻媒体记者共120余人,先后前往宋氏集

团分拣中心、沈北新区盛京绿洲小区和光大环保大辛垃圾处理厂进行参观调研。

在沈北新区盛京绿洲小区,大家参观生活垃圾四分类智能回收系统。今年4月运行以来,小区垃圾桶点位从118处减少至21处,原有垃圾投放点位全部铺上绿植。小区还通过积分奖励形式鼓励居民参与垃圾分类。小区垃圾分类注册户数3374户,占比92.6%;参与户数2703户,占比74.2%。居民厨余垃圾日均分出量从4

月份100多公斤,到9月份1吨多,厨余垃圾分出量递增趋势明显。

沈阳市城市管理综合行政执法局相关负责人表示,“社区是垃圾分类工作的重要载体,社区书记对垃圾分类提出的建议与问题一针见血,我们组织这项活动就是要广泛征求大家的看法推动垃圾分类工作。沈阳市在垃圾分类工作中,还将更加广泛征求群众意见,把垃圾分类工作做深做实做好。”