

《第一炉香》选角争议还没完 网友自己挑选心中主演 选角失败的影视剧真的无法逆天改命吗？

lu
上映 14 天的《第一炉香》，票房在 5000 多万停滞不前，但话题仍然不断。

网友放弃了电影版，直接选出了自己心中的《第一炉香》演员阵容：周迅、陈坤、邬君梅……

上映 14 天的《第一炉香》，票房在 5000 多万停滞不前，但话题仍然不断。近日，随着导演许鞍华公开表示，如果当初知道网友力量这么大，会考虑换角色，该片的选角问题再次成为公众关注焦点。同一时间，网友干脆放弃了电影版，直接选出了自己心中的《第一炉香》演员阵容：周迅、陈坤、邬君梅……更用这些演员的剧照，自己导演了一幕《第一炉香》。

其实，不少经典 IP 的翻拍，都在选角上翻过车，那些不被认可的演员，真的就无法逆天改命吗？

许鞍华公开回应《第一炉香》争议

由许鞍华导演的《第一炉香》上映 14 天，票房收入仅 5000 多万，豆瓣评分也只有 5.5 分，可以说口碑票房双失。作为拿奖无数的文艺片导演，许鞍华应该也没想到自己这次栽在《第一炉香》上。改编自张爱玲作品的《第一炉香》，从筹拍之日起就争议不断，不仅因为原著的影响力让这部戏的改编成为一块难啃的骨头，更因为选角问题，一路被唱衰。

在定下马思纯、彭于晏出演葛薇龙和乔琪乔后，反对和嘲讽之声就没有断过。先是马思纯在微博上分享了一篇《第一炉香》的读后感，有网友认为她对原著的理解太肤浅，刻意装文艺女青年。而后两位演员的剧组照片曝光，因为身型看起来比较壮实，和原著描述不符，《第一炉香》甚至被网友嘲讽是《第一炉钢》。就在一路磕磕绊绊中，电影上映，公众带着对选角的不满看完了电影，可想而知结果是差评漫天。

近日，导演许鞍华公开回应了关于选角的种种争议。她说自己很自责害马思纯被骂了两年，这给马思纯带来了巨大的心理压力，也一定程度上影响了她的表现。许鞍华称自己此前并未关注网络，也没想到网友的力量这么大，否则自己会考虑换角。许鞍华还意味深长地表示，自己没有意识到，现在拍电影除了老板、自己跟创作团队，还要考虑网友的看法。

对于选择马思纯，许鞍华透露，是因为自己看了对方的《七月与安生》。“这样一个女孩子爱上别人，突然就很疯狂，那种感觉我没有见过像马思纯表达得那么好的，我觉得葛薇龙就是这样的。”

网友自发选角： 周迅陈坤成称心人选

在许鞍华导演公开回应选角争议的同时，网友也对电影表现出了完全放弃的姿态，甚至自发在网络上为《第一炉香》重新选角。获得比较多认可的演员阵容是：周迅饰演葛薇龙、陈坤饰演乔琪乔、邬君梅饰演姑妈。网友还套用了周迅在《美人依旧》和陈坤在《金粉世家》中的剧照，自己导演了图文版的《第一炉香》。

在张爱玲的原著中，对葛薇龙的描述是这样的：平淡而美丽的小凸脸，眼睛长而媚，双眼皮的深痕，直扫入鬓角里去；纤瘦的鼻子，肥圆的小嘴。乔琪乔的特点则是：没血色，连嘴唇都是苍白的，和石膏像一般。在那黑压压的眉毛与睫毛底下，眼睛像风吹过的早稻田，时而露出稻子下的水的青光，一闪，又暗了下去。不少网友认为周迅和陈坤的外形气质，更贴合原著。但也有网友表示，翻拍经典，不管选谁，都有反对的声音。



马思纯、彭于晏被质疑。



网友自发挑选周迅、陈坤演《第一炉香》。

希版《神雕侠侣》，小龙女一角导致“少男杀手”陈妍希直接跌落神坛。而漫威的“惊奇队长”布丽·拉尔森，也被认为是最失败的选角之一，被群嘲是“惊奇大妈”。

但是，也有被唱衰的演员，最终凭借自己的表现逆天改命。比如希斯·莱杰版小丑，当《蝙蝠侠：黑暗骑士》选择希斯·莱杰饰演小丑时，曾遭遇大批影迷反对，而希斯·莱杰凭借超强演技，塑造了“史上最佳反派”。正在热映的《007：无暇赴死》，主演丹尼尔·克雷格在最初被定下出演詹姆斯·邦德时也被抵制过，最终他顶住压力，不仅重新定义了 007 系列的谍战风格，还让观众对他念念不忘。

辽沈晚报记者 张铂

《乌海》口碑票房为何陷入“乌海”

上周五，电影《乌海》正式上映。这是青年导演周子阳的第二部长片作品，四年前他凭借处女作《老兽》横空出世，获得第 30 届东京国际电影节亚洲未来单元特别奖。这一次，除了涂们的老友，他还邀请到黄轩和杨子姗两人挑梁男女主角。但上映五天，《乌海》累计票房还不到 900 万元，排片占比已经跌到了不足 5%，远不及此前市场预期，即便在对文艺片相对更加包容的豆瓣，网友也只打出了 6.1 分，堪堪及格。

可以说，《乌海》在口碑和票房上都陷入了一片“乌海”，令人懊丧。但这到底是为什么？

痛苦情绪过满

片如其名，主人公杨华（黄轩 饰）所面对的是一片乌黑深沉的欲望之海。电影里，这个曾经春风得意、也曾爱情美满的已婚男人，仿佛陷入了一场无止境的坠落，他投资失败、债务缠身，被朋友欺骗、被妻子误解、被岳父嫌弃，一步一步被逼入绝境。尤其，每每似乎出现转机的时候，却发现迎来的是新一轮的不幸，令人窒息。

1 日晚间，导演在社交媒体发表长文诉衷肠，他说自己拍完《老兽》，虽然片子拿了些奖，但自己连着几年没什么收入，生存压力颇大，“记得当时我借了 20 多个网贷，每天一睁眼就有账要还，每天被无数个催款信息轰炸，但只能拆东墙补西墙，生活变得很艰难，也很痛苦，唯一的支撑和快乐就是进行中的剧本创作，残酷的生命体验伴随着极致的创作状态，包括身边的朋友意外的离去，而我也把这些最真实的感受都放到了杨华这个角色里。”于是，《乌海》里的杨华过得辛苦而压抑，欠债、贷款、出轨、吵架、放火、车祸，激烈的冲突，密集的情节之下，观众倒是不会瞌睡，也不大舍得跑去厕所，但太多的矛盾、冲突以及挫折与不幸，一方面有生硬堆砌之嫌疑，另一方面也仿佛将观众摁进难以呼吸的黑暗里，却忘了拔出来一样。

意象隐喻略杂

如果说《乌海》在思想内核上延续了导演处女作《老兽》对社会问题的反思，那么其在创作手法上更加延续了前作的超现实主义的表达，意象隐喻的象征手法和超现实的荒诞场景叙事，愈发成为了周子阳电影的标志性技法。

《乌海》一开场，杨华通过手机视频正在看非洲肺鱼。这是一种生命力极其强大的生物，河道干涸后，它们会深藏于淤泥中，用吐出来的唾液把自己裹住，“它最长能存活四年，直到有雨了再从土里钻出来。”周子阳并不讳言自己如此安排的用心，“为了生存，生命都可以变异，这个和电影的主题就很像。”只是，片中出现了很多这种短视频影像，包括生了多胎婴儿的画面等等。你可以感受到导演想要对媒介本身进行思考，用短视频来作为时代的记录，但这无形中对电影的叙事节奏造成了一些破坏。

版权所有 违者必究

总值班：杨军
一版编辑：吴昊
一版美编：冯漫



零售价：1.00 元/份
订阅价：300 元/年