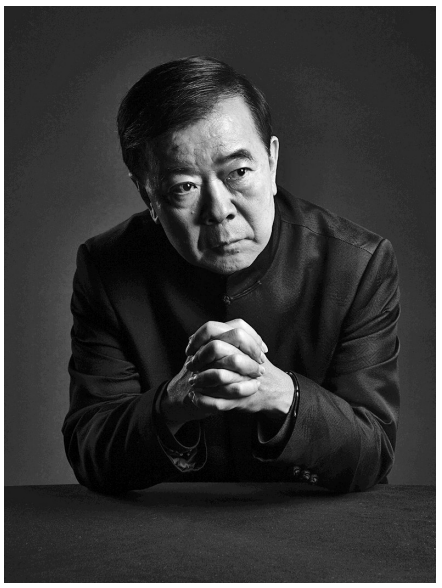
编剧揭秘《突围》创作幕后——

周梅森:我不会从事任何工业化生产

由周梅森编剧,沈严、刘海波执导的新剧《突围》正在东方卫视热播。

昨日,编剧周梅森接受了本报记者采访,揭秘了这部剧的创作过程。



编剧周梅森。

闫妮成功地塑造了一个有血有肉的、具有鲜明特色的女高管形象。

由周梅森编剧,沈严、刘海波执导,靳东、闫妮、黄志忠等主演的新剧《突围》正在东方卫视热播。《突围》讲述了国企干部齐本安(靳东饰)临危受命,空降京州中福,齐本安的出现,打破了企业原有的平衡,也让曾经亲如兄妹的林满江(黄志忠饰)、石红杏(闫妮饰)的关系出现微妙变化。该剧更名《突围》前叫做《人民的财产》,因此也一直被视为"《人民的名义2》"。

昨日,编剧周梅森接受了本报记者采访,揭秘了这部剧的创作过程。提及"《人民的名义2》",他再次强调,《突围》跟《人民的名义》没关系,更直言《人民的名义》爆红,没有给自己带来什么压力,"我是一个作家啊,作家总是在寻找、在创造,本质上是不能接受电视剧的工业化生产和套路的重复。"

另外,周梅森还为主演闫妮发声,《突围》播出后,他注意到有一些针对闫妮的负面评价,周梅森表示,是自己点名要求闫妮来出演石红杏,并认为找闫妮是一个正确的选择,"可能我们有一些观众不太理解石红杏为什么要这样表演,我想描绘一个女主角的形象,不是那种刻板的、千人一面的、冷冰冰的、霸气的,那种模式化的国企干部。我需要一个感情丰富、有人间烟火气,而且能够适应剧情的这么一个女主角。"

打造"京州宇宙"?"我不会从事任何工业化生产"

记者:创作《人民的财产》(《突围》)的契机是什么?为什么想到要写国企转型这样一个题材,过程中有难度吗?

周梅森:这部作品是在《人民的名义》开始期间,小说就开始做了,是在我的创作中很顺利的一部。因为积累时间较长,几十年的生活积累,半年多就写完了。我的家庭是国企,我的父母、兄弟姐妹都在国企,目前还在,我是从小在这种环境中长大,我觉得作为一个作家,我有责任和义务把这段历史写出来,它是我一直非常惦记的一个题材。《人民的财产》创作对我是最没有难度的一部作品,因为这都是轻车熟路,像林满江、石红杏、齐本安,这些人都是在我脑海里已经浮现很久的,是很顺利写出来的作品。

记者:观众发现,《人民的名义》《突围》的故事都发生在"京州",人物也有重叠,现在很多影视剧都会打造"宇宙"的概念,比如"漫威宇宙""封神宇宙",您会不会也把自己的影视作品形成"京州宇宙"?

周梅森:我不会从事任何工业化的这种生产,这是企业家们考虑的事情,不是我的事情。这个作家呢,总有自己的文学领地,像莫言写高密,福克纳写的小镇。京州,是我虚构出来的一个文学领地,这样的话,我就会把一个又一个故事,装到这片领地里去,就不要重新再虚构一个地方。所以很多人说和《人民的名义》有一定联系,是很正常的,因为我把它摆在我的文学领地里。

记者:在影视化过程中,《人民的财产》进行了多次修改,创作过程中推动您的最大动力是什么?

周梅森:做这个,我想这个时代,总要有一部分作家,关注我们的改革开放,因为我们处在一个伟大的变革时期,面对着百年未有之变局。这个过程肯定会产生很多矛盾,所以说我觉得,必须有一部分作家关注现实生活,不能装作看不见。所以我觉得我作为一个改革开放时代的这么一个作家,我有这个责任和义务,从事我的这种职业劳动吧。

点名闫妮出演 需要有人间烟火气的女主角

记者:电视剧播出了一段时间,您对演员的表现是否满意呢?看到有评论说,闫妮的表演"用力过猛"?

周梅森:闫妮、黄志忠、靳东、秦岚、句号,还有高鑫、耿乐……这些主要演员的表演,我都非常满意。尤其是闫妮,她成功地塑造了一个有血有肉的、具有鲜明特色的女高管形象。

关于演员的问题,我突出讲了闫妮,因为我发现这几天有很不正常的网络现象,有网络水军在围攻闫妮,这种泼脏水式的批评,是我不能忍受的。可能我们有一些观众不太理解石红杏为什么要这样表演,这个演员的选择,应该讲是我起了很大的作用,我点名要求片方去请闫妮,因为我想描绘这么一个女主角的形象,不是那种刻板的、千人一面的、冷冰冰的、霸气的,那种模式化的国企干部。我需要一个感情丰富的、有人间烟火气,而且能够适应剧情的这么一个主角,事实证明选择闫妮是对的。

记者:牛俊杰和石红杏这对夫妻CP受到了网友追捧,您觉得原因是什么?这部戏的家庭戏也很有趣,是家庭戏好写还是职场戏好写?

周梅森:牛俊杰和石红杏这对夫妻,是一对欢喜冤家,我觉得他们受欢迎的原因就是演员各自成功地对角色深刻领悟与塑造,当然剧本给提供了一个基础。有人好像问台词是不是演员现场发挥的,这台词是剧本原有的,我可以负责任地告诉大家,全是剧本原有的,我不会允许演员现场发挥,导演沈严也不会允许他们现场发挥。

创作要把握时代本质 "现实题材都变成好人好事记录,老百姓不会喜欢"

记者:观众觉得《突围》台词有味道、信息量大,您在台词创作上有什么心得?

周梅森:我觉得写小说是一回事儿,一部剧一定要把台词写好,写好台词是一个编剧最起码的功夫,你不能指望演员到现场开会,也不能指望导演给你改剧本。我的剧本,每个人物台词的打磨,时间都是非常漫长。我在家里,我会把这个词读给老婆听,读给家里人听,书面语言,有时候你写起来觉得很好,但你让演员说出来,会发现很多别扭。我去他们剧组,发现一个很好的作风,就是围读剧本。

记者:现实主义题材的影视作品近年逐渐增多,从编剧角度来看,您觉得要创作出一部优秀的现实主义题材作品,最重要是什么?

周梅森:我觉得要把握住这个时代的本质。这个时代的本质是什么呢?一方面我们创造了中华民族最辉煌的一页历史,我们同时也面对着百年未有的变局,在这么一个崛起的年代,各种社会矛盾都会暴露出来,这都很正常。要有勇气正视这些矛盾,不能在这些矛盾面前闭上眼睛,我想,真实是作品的生命。如果说现实题材都变成了好人好事的记录,那么我相信这个市场和老百姓也不会喜欢的。

比如说《山海情》,它就是正视了扶贫工作中的那种尖锐矛盾,编导处理得非常好,我对《山海情》是高度评价的。

记者:《人民的名义》爆红,会给您现在的创作带来一些压力吗?

周梅森:我觉得没有什么压力,因为我是一个作家,作家总是在寻找,总是在创造,作家本质上是不能接受电视剧的工业化生产和套路的重复。因此,写《人民的财产》的时候,我就知道这不是一部案件推动型的作品,可能会让一些观众说是以写人为主的作品。

记者:能透露一下还有什么最新作品吗?

周梅森:最近还有一部新的作品,叫做《大博弈》,主演是秦昊和万茜,也是值得期待的。

辽沈晚报记者 张铂

"千古诗韵"音乐会11月4日沈阳盛京大剧院开演

女高音朱佳莉回家乡唱响"经典诗词"

"千古诗韵"中国经典诗词歌曲独唱音乐会,自在海南清水湾海上艺术中心歌剧院唱响后,收获了观众的热烈反响,已经成为一个成熟和成功的文化演艺品牌。11月4日,"千古诗韵"将在沈阳盛京大剧院上演,对这场演出,不少沈城乐迷表示很期待。而沈阳站的这场独唱音乐会,还有特殊意义存在,因为这是著名女高音朱佳莉阔别家乡20年之后,首次在沈阳举办她的个人独唱音乐会。

女高音朱佳莉是活跃在海内外声乐舞台上的著名歌唱家,她的声乐演唱中西合璧、功力深厚,能够演唱美声、民歌、京剧、戏曲、音乐剧、流行歌曲等不同唱法。

1997年,朱佳莉从沈阳音乐学院本科毕业,师从我国著名民族声乐教授丁雅娴,因朱佳莉出类拔萃的专业成绩与优秀的综合素质被留校任教;此后,朱佳莉又正式考入中国音乐学院,成为我国著名声乐教育家金铁霖的硕士研究生,同时师从国际声乐名家女中音歌唱家梁宁,潜心学习美声唱法。

多年来,朱佳莉在海内外各大著名歌剧院多次举办独唱音乐会和演唱会。这一次回到家乡沈阳举办独唱音乐会,载誉归来的她也表示,虽然感到压力很大,但已经做足准备,希望给家乡父老献上一场音乐盛宴。

除了朱佳莉本人让乐迷期待这场独唱音乐会,其"经典诗词音乐会"的内容,是观众对"千古诗韵"兴趣十足的另一个原因。"千古诗韵"作为中国经典诗词歌曲音乐会,全部曲目均为经典的中华诗词作品,彰显中华诗词文化的独特魅力。

本场音乐会,观众将欣赏到《千古诗韵》《关雎》《敕勒歌》《在水一方》《水调歌头·但愿人长久》《一剪梅·月满西楼》《七律二首·送瘟神》等诗词歌曲作品,另外,音乐会还将特别推出朱佳莉的原创作品《锦瑟》。

《千古诗韵》的创作者李黎表示,自从人类社会产生以来,诗歌一直承载人类心灵的声音,成为每个个体灵魂的独白与对白,同时,诗歌又是一个民族的血脉,彰显着一个民族的气质,并塑造着一个民族的性格。"千古诗韵"中国经典诗词歌曲独唱音乐会,在朱佳莉的演绎下,将为沈城观众送上一场全新的声乐艺术体验。

辽沈晚报记者 张铂