

强弱分明 CBA新赛季观赏度或下降

2021- 2022CBA 联赛将于 10 月 16 日正式拉开战幕,赛制被最终确定为赛会制,常规赛被缩减到 38 轮。

10 月 11 日的一场季前赛,两位外教贝西洛维奇和凯撒,一直站在场边指挥,特别是重回中国的凯撒,还时不时发出几声怒吼,而这可能是新赛季两位主教练的常态。

2021-2022CBA 联赛将于 10 月 16 日正式拉开战幕,在经历了整个夏天的赛制大猜想后,赛制被最终确定为赛会制,常规赛被缩减到 38 轮,准许外援参赛,但联赛第一阶段,绝大部分球队都将以全华班的阵容进行较量。

南京同曦和天津男篮之间的较量,虽然只是联赛的热身赛,但仍可以让球迷看到,在没有外援出场的情况下,联赛可能会出现的情景——虽然在选秀大会上收获了几名大学生球员,但南京同曦主帅贝西洛维奇手下最有能力的球员还是老将西热力江。天津主教练凯撒则更是无人可用,面对越拉越大的分差,这位曾率领山东队杀入总决赛的名帅,也只能用“我们还需要比赛的积累”,去激励他手下的这些球员,但最终,天津男篮还是输了 21 分。

这还仅仅是两支实力有限的球队之间的较量,以天津、同曦目前的阵容,和广东、辽宁、浙江等顶级强队比赛,恐怕过程和结果都会更加难看。更令人担心的是,新赛季的 CBA 联赛,弱队并不止天津、同曦,还包括江苏、福建、宁波等多家俱乐部。

“实力相对较弱的球队不是国内球员比较年轻,就是球员实力有限,这些不是短时间内能够改变的,而强队不论是球员还是青训,都是有基础的,这从全运会的比赛就可以看得出来,不论是成年组和青年组,成绩好的在联赛中也基本属于强队行列。”前国手焦健在接受记者采访



10 月 11 日,在 2021-2022 赛季中国男子篮球职业联赛(CBA)季前热身赛中,南京同曦宙光队以 85:64 战胜天津先行者队。 新华社发

时表示。

确实,广东、浙江、辽宁三省的球队,在全运会上表现突出,而广东宏远、深圳新世纪、浙江稠州、浙江广厦、辽宁男篮,也都是 CBA 联赛中的强队。如果再算上今夏招兵买马的上海男篮,实力一直不俗的首钢男篮,以及山东、青岛等,至少有 10 支左右的球队,实力明显高出天

津、福建等弱旅。换句话说就是,当这些球队相遇时,比赛的激烈程度、观赏性极有可能大打折扣。这对 CBA 联赛来说,绝对不是一件好事。

众所周知,过去两个赛季,CBA 一直采取赛会制的比赛方式,这已经导致了联赛的关注度下降,联赛营收一路下滑,俱乐部经营举步维艰,如果即将开始的联赛,因为强弱分明而导致观赏性

进一步下行,整个行业都很可能进入一个寒冰期,这对中国篮球来说,是人们最不想看到的。

当然,对于 CBA 联赛来说,也不全是坏消息。易建联在 11 日的季前赛中复出,让联赛增加了一个看点和亮点,而林书豪也于同日解除了隔离,他在中国的影响力很大,可能也会对联赛产生积极的影响。 据《中国青年报》

编剧名被删去?《永不消逝的电波》复映海报引争议

最近,黑白转彩色 4K 修复故事片《永不消逝的电波》因为一张海报引发争议。

10 月 10 日,中国电影文学学会维权部在微博发表《编剧署名权不容侵犯》,称近日复映的经典电影《永不消逝的电波》海报将编剧署名删除,与原海报将“编剧:林金”排列在第一行的情况形成鲜明对比,要求相关方立即停止散布海报,恢复编剧署名,否则将采取法律手段。

海报编剧署名引争议

10 月 6 日,黑白转彩色 4K 修复故事片《永不消逝的电波》正式登陆全国院线,这是首部经过 4K 彩色修复后进入院线重映的黑白经典故事片。

该片由王苹执导,林金编剧,孙道临、袁霞领衔主演,于 1958 年全国首次公映,是新中国第一部讲述党的隐蔽战线英雄人物的经典影片。

经典故事片重映,收获了不少观众的好评:“画质非常好,终于明白孙道临为什么是那一代人的偶像了。”“明明知道结尾,但看到‘同志们,永别了,我想念你们!’的时候,还是很想哭。”

然而,在电影重映的新海报中,缺少了原海报里“编剧:林金”的字样,引起中国电影文学学会的公开抗议。

10 日凌晨,中国电影文学学会发文,称“编剧署名权不容侵犯”,谴责相关方违背了《著作权法》精神,不尊重创作者的知识产权,要求立即停止散布错误海报,恢复编剧署名,否则将采取法律手段维权。

据了解,中国电影文学学会于 1983 年 1 月 16 日由夏衍倡导建立,是中国电影编剧唯一的社团组织,常年致力于编剧和剧本作品的权益保护、行业自律。

编剧和导演应该谁在前?

随后,电影修复方中国电影资料馆对此前发



《永不消逝的电波》海报对比。

布的海报作出修改,加上了“编剧林金”的署名。 据了解,这一 4K 修复版《永不消逝的电波》由中央广播电视总台央视视频 5G 新媒体平台联合中国电影资料馆完成,将我国拥有自主知识产权的人机交互式 AI 上色技术与传统修复手法相结合,在长达 7 个多月的时间里对原片超过 16 万帧的黑白影像逐帧进行修复。

海报修改之后,中国电影文学学会维权部再度发声明,认为虽然海报已经加上了署名,但放在了“导演:王苹”的后面,与原海报的“编剧在前,导演在后”的署名顺序仍有区别。他

们希望复映方除了署名权,也应该尊重名次权,并将保留进一步追究法律责任的权利。

这部电影的编剧 还有什么故事?

值得一提的是,引发争议的“编剧林金”,背后也有一段故事。

实际上,这位“林金”不是一个人,而是三个人:杜印、李强、黄钢。

10 月 10 日晚,中国电影资料馆发表文章《他是谁? 他们又是谁? ——<永不消逝的电波>编剧考》,介绍了三位编剧的经历。

其中,李强曾是我党地下工作的骨干之一,也是隐蔽战线的一位传奇人物。他为《永不消逝的电波》提供了最直接、最动人、最真实的历史素材。

1927 年 11 月,中国共产党第一个政治保卫和情报特工机构——中央特科在上海成立,李强任通讯四科的科长,受周恩来直接领导。1929 年,他完全通过自学,研制出我党第一部无线电收发报机,被赞为“党的通信史上划时代的革命”。

44 岁时,李强带领技术人员设计制造了“九头鸟”扩音喇叭,开国大典上,正是由这款扩音喇叭向全世界发出了最强音。

李强不但精通无线电技术,还是一个经济学奇才。在七十多年的革命生涯中,他在科研、军工生产、广电信讯和外经贸等领域做了许多奠基性和开创性工作。

编剧之一的杜印 20 岁时奔赴延安参加革命,曾在鲁迅艺术学院戏剧系学习,1949 年任东北文工团副团长时开始从事文艺创作。中央电影局成立后,他被聘为剧本创作所特约编剧。

同样在延安学习过的黄钢,是我国著名的报告文学家、政论家、杰出新闻工作者、编剧。

文章结尾写道:“三位编剧都曾是革命战士,他们在胶片上的署名也颇似情报的密码。他们留给我们的不朽佳作和他们曾经鲜为人知的名字,将被后人铭记。”

中新