

抖来看名师

本期名师：李东

辽宁大学文学院教授，文学博士。教育部中国大学精品视频公开课主讲人，2010年上海世博会辽宁馆主题演绎总策划，“辽海讲坛”主讲人。

我与你何亲？蒲松龄祭穷神

300多年前清代文学家蒲松龄有一个天大的烦恼，总结成一个字就是“穷”。在蒲松龄的一生中，“贫穷”始终是一个绕不开、躲不掉、甩不了的麻烦，以至于他写了一篇《除日祭穷神文》。

“除日”就是农历一年的最后一天，俗称“年三十岁除”“除夕”。在这一年的最后一天里，蒲松龄给“穷神”写了封信，这封信的开篇写道：“穷神，穷神，我与你何亲，兴腾腾的门儿你不去寻，偏把我的门儿进？”

在这篇文章中，蒲松龄埋怨“穷神”：“自从你进了我的门，我受尽无限苦，万般不如意，百事不趁心，朋友不上门，居住在闹市无人问。我纵有通天的手段，满腹的经纶，腰里无钱难撑棍……无奈何，忍气吞声，背地里恨。”

的确，蒲松龄一生穷困，生活拮据。早年，他与几个兄弟分家，当时分得了“莽五斗，粟三斗”和“农场老屋三间”，他形容自己“旷无四壁，蓬蒿满之”。

盛夏时节，家中的粮食便已不多了，一家人的午饭只好熬些稀粥，勉强充饥；家里的两个儿子为这点粥抢了起来，刚开始学步的小儿子像饿鹰一样翻盆倒架，最小的女儿就远远地看着蒲松龄，此情此景真是让人揪心。

蒲松龄出生于一个衰落的书香门第，才华过人却久困乡间，一腔孤愤，百无聊赖，只能寄托于荒诞无稽的鬼狐故事，他是古代小说家中的“寒儒”，即贫寒的知识分子，但是它“寒”而不“酸”，“卑”而不“陋”，最终超越了个人的孤寂，将丰富的情感升华为自由奔放的想象，以隽永之笔、博爱之情，取得了中国文言小说创作的巨大成就。

现如今，我们的生活早已摆脱贫穷步入小康，而回望古人的唏嘘和感伤，仍可数往知来，温故知新。

栏目主持人：李振村

大语文学馆

以苏轼《江城子》为例 理解“隔”与“融”

领略一步之“遥”的魅力



如何掌握古代诗歌的精髓？

主持人：李振村 语文课堂对于学生来说是其学习诗歌的重要途径，小学一年级的教材里就出现古诗文。

内涵、感受古代诗歌的魅力、掌握古代诗歌的精髓就显得尤为重要。那么，如何培养学生们的阅读审美，让他们能读得懂、读得好一首诗歌呢？

古诗词教学主要是让学生感受诗词音韵之美，汉语之美，也是让语文学科更加回归“中国化”。如何让学生充分发掘古代诗歌的

破题者：葛岚 沈阳市第五中学语文教师 辽宁省骨干教师 沈阳市骨干教师 大东区名师

理解“境生于象外”的审美体验

“夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。”如果不读前言后语，苏轼的这句话描绘的当是一幅特别甜蜜美好的图景——深夜人定，相思意浓，梦里依稀，晨起慵常。一扇窗，隔了诗人与妻子，却添了悬念与情味。不道佳人貌美，只言梳洗装扮；既见婉约姿态，又显出“为悦己者容”的欣然与从容。这扇窗，便似悬在我们与日常美好之间的一层“面纱”，使我们与她永隔“一步之遥”。

很多时候，中国古典的审美需要的正是这“一步之遥”。“疏影横斜水清浅”，那清浅的池水使我们与枝杈横斜的梅树有了“一步之遥”；“试问卷帘人，却道海棠依旧”，那敷衍的“卷帘人”使我们与风雨后的一院残败有了“一步之遥”；“浮云一别后，流水十年间”，那游走的云与东流的水使我们与古今同悲的人间别情有了“一步之遥”……中国古典诗词的阅读审美讲究的正是这种“咫尺之间”的“欲语还休”。将到未到，似是而非，却又画龙点睛，意蕴无穷。

这种“境生于象外”的审美体验，可以说是中国古典诗词书画独特的创造。而要体验到这种审美境界，就要学会打开经典的那扇“窗”，领略诗人“融天地与方寸，化千里为咫尺”的艺术功力。苏轼的《江城子·乙卯正月十二日夜记梦》作为悼亡词的开山之作，就是这样一篇充满“隔膜”与“融通”的经典。

从写作背景着手融入作品

这首悼亡词一开篇便抒发作者对妻子诚挚的感情。生死，是一种隔；妻子葬于千里之外的故乡，也是一种隔；岁月沧桑，即使相逢也认不出，又是一种隔；梦中还乡，四目相对，千言万语无从谈起，还是一种隔。在对梦境的淡淡追述中，将死别之悲、独处之苦、世路之艰写得极为沉痛。

整首词只有简短的八句，却涵盖了生死永别的沉痛、身世浮沉的感慨以及十年如初的刻骨相思，怎能不让人动容。更何况三种情感浑然融为一体，将苏轼落拓半生、独处羁旅、相思无着的困窘之境和盘托出，又怎能不让人惻然。

从技术与功力的角度，作为北宋词坛开宗立派的人物，苏轼写出这样的传世绝句自是不足为奇，更难能可贵的是蕴藉其中的款款深情，不仅是对亡妻，亦是对自己。终其一生，谁没有体会过“碧海青天夜夜心”的企盼与孤独呢？谁没有经历过“潦倒新停浊酒杯”的尴尬与艰难呢？谁又没有体会过“最是人间留不住”的伤情与无奈呢？

苏轼用一首词，将这些古今同悲的人间至情表达得淋漓尽致，又不施重笔，不着浓墨，正是中国古典审美的妙处。

“隔”是理解这首诗词的关键词

词中重重阻隔，都是生命不能承受之“重”。但每一“隔”都被无处不在、无时不起的深情所“融”。

“十年生死两茫茫”是时间距离的“隔”。虽说“十年”，但一个“生死”却将分别之期无限拉长。起笔即悲，让人不禁感慨世间何物能穿越生死之隔呢？

“不思量，自难忘”，在没有“多维时空”之说的古代，面对不可抗拒的自然之力，唯有念念不忘才能缓解这天人永隔的悲伤。

“千里孤坟，无处话凄凉”是空间距离的“隔”。苏轼只字未提远在异乡的滴居之苦，却从妻子的坟墓落笔，一个“孤”字，两处同悲。又着“无处”，世间凉薄更见一斑。

“纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。”仕途坎坷，时光飞逝，刚说“相逢”，又言“不识”，乍见惊喜，转瞬荒凉，起落之间，尽是不足为外人道的人生况味。

“夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。”很多时候，真正能够消弭痛苦的不一定是“金榜题名日、他乡遇故知”这样的重要事件或隆重时刻，反而是些“醉里插花”“共剪窗烛”一类微不足道的日常。“幸有回文，可爰余生”说的就是此番景象吧。

“相顾无言，惟有泪千行”是一种心理距离的“隔”。有时候，无话可说，只能沉默；而另有一些时候，想说的太多，也只能沉默。十年岁月，从何说起，一眼相顾，便胜过千言万语。

“料得年年肠断处，明月夜，短松冈”，一个“料得”兼“年年”，从梦境回到现实，从憧憬回到清醒，也从片刻安慰回到无尽悲伤。无限情思，戛然而止。

陈衍在《宋诗精华录》里评价陆游《沈园二首》——“无此绝等伤心之事，亦无此绝等伤心之诗。就百年论，谁愿有此事？就千年论，不可无此诗。”若用这句话来说苏轼的《江城子》也是恰切的。

每一首经典古诗词，都有穿越古今的力量，用寥寥数语拓展我们人生经验与情感的深度与广度，同时也让我们领略到中国古典审美“天涯可做咫尺，四两可抵千钧”的艺术境界与魅力。

要相信，每一首经典古诗词，都是“一扇窗”，勇敢地推开它，不仅会看到一个“古典的中国”，更会铸就一颗“纯粹的中国心”。

Business Information Section: 陈淑环 13504185111. Includes ads for nursing homes, real estate, and legal services.

Legal Notices Section: 减资公告, 封路公告, 经营保险业务许可证. Includes various public notices and legal announcements.

Legal Notices Section: 注销公告, 经营保险业务许可证, 保险中介. Includes notices regarding company dissolution and insurance services.

Legal Notices Section: 通知, 寻人启事. Includes public notices and missing person reports.