

铁岭5人去绥化被确定为密接者

24日，铁岭县疫情防控指挥部发布通告，铁岭县5人被确定为密接者。

相关新闻

黑龙江省24日新增新冠肺炎本土确诊病例8例

记者25日从黑龙江省卫健委获悉，9月24日0至24时，黑龙江省新增新冠肺炎本土确诊病例8例(哈尔滨市巴彦县8例)，均为轻型或普通型；当日新增治愈出院病例1例(境外输入1例)。

截至9月24日24时，黑龙江省现有境外输入确诊病例2例，本土确诊病例34例。

检测有序 居家安心 疫情中的黑龙江巴彦现场直击

9月25日早，黑龙江省巴彦县，县城麟凤之家小区里，第三轮核酸检测正在进行，戴着胸牌的防疫人员提醒着人们注意间距，排队、登记、检测，整个过程有条不紊，队伍秩序井然，忙而不乱。

“这波疫情刚来时小区微信群里就通知做核酸检测，我已经做过两次了。”小区居民魏绍仁说，21日他听说距离县城40多公里的兴隆镇出现确诊病例，多少有点担心，没想到核酸检测这么快就进行到了第三轮，“政府动作快，咱得积极配合，早检测早出结果早安心。”

麟凤之家小区由巴彦县民政局负责包保，巴彦县民政局副局长王景文介绍，这个小区有居民500户左右，约1200人，小区内核酸检测点还担负着附近豆腐社小区居民的核酸检测任务。“我们有十几名职工在这里维持秩序，居民们都很配合，大家的防范意识都挺强。”王景文说。

24日，记者在巴彦县华辰超市看到，超市内供应充足。居民赵玉宝正在选购蔬菜，他告诉记者，目前生活没出现太大波动，感觉身边人对疫情的防范意识都有所增强，“我打过疫苗心里有底，现在就是配合政府和社区做好核酸检测。”

9月23日13时，铁岭县疾控中心接到黑龙江省疾控中心协查函，铁岭县有5人于9月14日在绥化市参加婚宴，与哈尔滨市巴彦县确诊病例有时空交集，被确定为密切接触者。

铁岭县防指立即对上述5人进行流调、集中隔离、核酸检测，检测结果均为阴性。同时对相关次密接者、风险暴露人群进行追踪，截至9月24日16时，次密接者和风险暴露人群98人已全部实施隔离管控措施，并进行核酸检测，检测结果均阴性。

请广大市民不信谣、不传谣，以官方发布的权威信息为准。同时，在日常养成戴口罩、勤洗手、常通风、保持安全社交距离等卫生习惯，不扎堆、少聚会，出入公共场所务必做好个人防护，积极主动接种新冠疫苗。

据铁岭发布



9月24日，在哈尔滨市巴彦县兴隆镇一处流动核酸检测点，医务人员为居民进行核酸检测取样。

测。”

赵倩是巴彦县育新小学语文教师，她21日晚接到通知，被抽调为核酸检测登记员。赵倩说，现在线下教学已经暂停，她和同事一边协助工作人员进行核酸检测，一边要为线上教学准备课件、材料。“我们在家长微信群里推送作息表，提醒家长督促学生按时学习。”赵倩说。

在巴彦县兴隆镇，经营建材生意的个体户王世芝对记者说，21日起自家商店就关门歇业，社区微信群里推送了订货电话，需要买食品一打电话就有人送来，很方便，价格和平时一样。

兴隆镇党委书记于广勇对记者说，9月21日以来，兴隆镇和兴隆林业局已完成四轮全员核酸检测，现正进行第五轮。为方便居民，现在

利用大巴车增设了流动检测点。“哈尔滨市支援了60辆大巴车，还有120名交警和60辆巡逻车加入防控力量。”于广勇说。

在兴隆镇人民政府门口，巴彦县疾病预防控制中心主任何成新介绍，当地流调队伍人数不断增加，防疫物资储备充足，随用随调。

图文据新华社

艺考非“易考” 艺考新规带来哪些变化？

严控校考范围和规模、提高文化课成绩要求、推进分类考试分类录取……教育部近日印发关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见，引起社会广泛关注。系列新规将给艺考带来哪些变化？对家长和考生们有何影响？记者进行了调查采访。

优化专业布局：部分专业将停止招生

近年来，一些高校为追求多学科发展，竞相办学费标准相对较高、办学门槛较低的艺术类专业，盲目扩大艺术类专业招生规模，虽然客观上为学生报考增加了选择，但因办学定位不准，招生规模及专业设置与社会需求存在脱节现象。

据了解，有的学校跟风开设艺术类专业，但师资力量比较薄弱，专业性和学术性达不到标准和高度，学生就业也较为困难。调研显示，2020年，艺术类本科专业招生人数在全国本科招生总数中的占比仅次于工学和管理学，位居第三。但从初次就业情况看，其总体就业状况与其他专业有明显差距。

“热门的艺考，冷门的就业，这句话从一定程度上反映艺术类招考设置还要从人才培养可持续发展的角度进行科学调整。”东北育才悲鸿美术学校专业部主任王海玲说，艺术人才的培

养从入口到出口在学科设置上需要宏观把控。

对此，意见提出，推进高校艺术专业特色发展，明晰人才选拔培养定位，优化艺术学科专业布局，对社会需求不足、培养质量不高的专业予以调减或停止招生。

教育部有关部门负责人介绍，这要求高校一方面要突出办学特色，构建与办学定位和特色相适应的艺术专业人才培养体系，着力选拔培养德艺双馨的艺术人才。另一方面要紧密结合社会需求，综合考虑学校办学条件、师资队伍、毕业生就业状况等，优化艺术专业设置，合理安排招生计划。

分类考试：省考全覆盖 校考大“瘦身”

长期以来，艺考腐败案件时有发生，其中校考环节不公开不透明、教考不分离、招考权力过于集中等屡受诟病。

意见提出，大力推进艺术专业分类考试。积极扩大省级统考范围，到2024年基本实现艺术类专业省级统考全覆盖，不断提升省级统考水平和质量。严格控制校考范围和规模，建立健全校考高校和专业准入退出机制，科学合理确定校考形式，严格控制现场考试规模。2024年起，不再跨省设置校考考点。健全完善考评人员遴选机制，优化考评人员组成结构。加强

考试组织规范管理，严防考试舞弊。

不少艺术教育工作者认为，扩大省考覆盖面，缩小校考范围，是规范艺考，促进其公平性和科学性的有力举措。清华大学美术学院院长鲁晓波说，自2010年省级统考大规模推行以来，统考在规范艺考、形成判断、节约成本等方面，发挥了十分重要的作用。

东北育才悲鸿美术学校高一年级新生家长于鹤认为，改进考试方式后，可以减少学生去外地考试的次数，为考生和家长减轻了很大负担。

对于一些高水平的专业艺术院校，校考仍不可或缺。鲁晓波说，省考与校考绝非对立，而是互为补充、各有所长。前者在很大程度上确保了艺考在全国范围内的标准化，从教育的角度平衡区域发展。后者则保证了人才录取的多元化。

提高文化课成绩：扭转“重专业轻文化”倾向

“学习不好才去艺考”“三四百分就能上一本”……长期以来，由于高校对艺考生的文化成绩要求相对较低，同时很多艺考生将大量精力投入专业课而忽视文化课的学习，使得一些人把艺考生和“易考生”等同起来，甚至部分家长和考生以此作为“升学捷径”，感觉学习成绩不行了才突击学习并报考相关专业。

意见明确提出了提高文化成绩要求。要求各省(区、市)在现有文化课成绩要求基础上，因地制宜、分类划定、逐步提高艺术类各专业高考文化课成绩录取最低控制分数线。

在分类考试分类录取中，也特别强调了对文化课成绩的要求。如对艺术史论、戏剧影视文学等高校艺术类专业，直接依据考生高考文化课成绩、参考考生综合素质评价，择优录取；使用省级统考成绩作为专业考试成绩的艺术类专业，在考生高考文化课成绩和省级统考成绩均达到所在省(区、市)艺术类专业录取最低控制分数线基础上，依据考生高考文化课成绩和省级统考成绩按比例合成的综合成绩进行平行志愿择优录取，其中高考文化课成绩所占比例原则上不低于50%。

“这对考生和家长是一个提醒，是因为文化课不好才来选择，还是真正热爱这个专业，需要学生和家长作出更慎重的选择。”王海玲说，“艺术和文化是相辅相成的，从长远来看，能持续发展较好的，一定是文化课和专业课都好的学生。学校在下一步的培养中，将更加注重文化课和专业课并重，系统分类推进，结合学生实际，设置科学备考方案，为不同需要的学生进行提升。”

鲁晓波认为，“艺术，是与科学、技术、工程和数学并举的学科。任何一个方面是短板，都会造成‘木桶效应’。”

据新华社