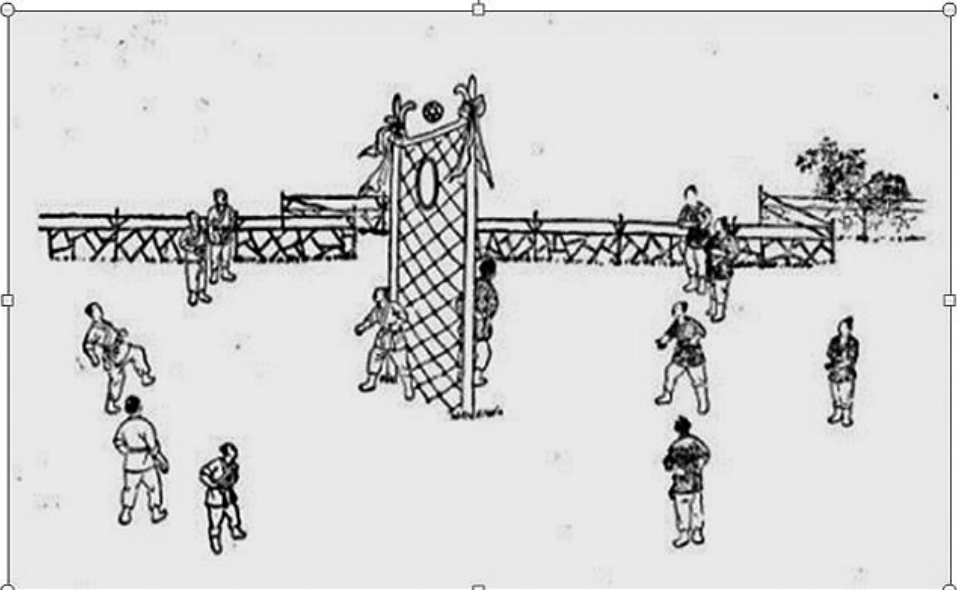
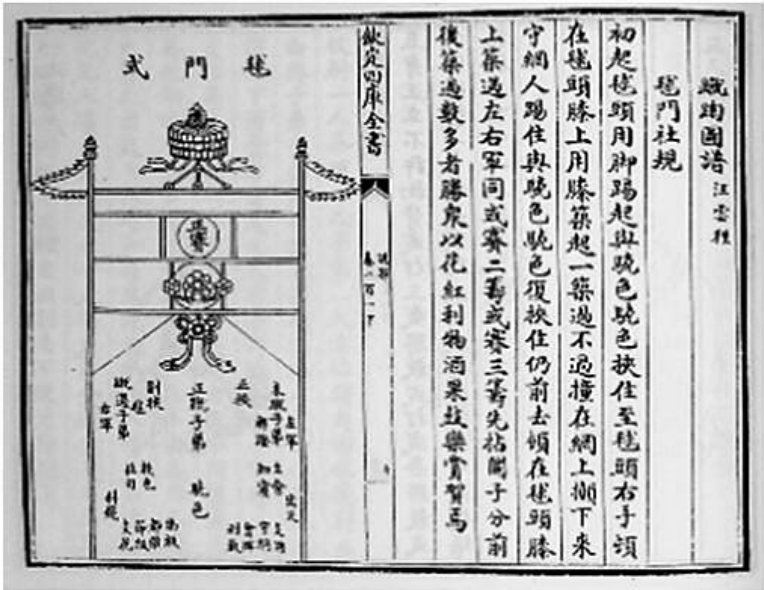


让“语言民俗”学术成果转化文旅景观



图片由曲彦斌提供

《蹴鞠谱》和根据其中的《圆社锦语》复原的元代足球竞赛阵势示意图

你知道吗,“走穴”“跳槽”原本是梨园行话,“家私”“煞风景”是出自唐代李商隐“杂纂体”故事民俗词汇,原中山大学中文系主任楼栖教授这个名宇原来取自梅县客家的江湖话。

语言是人们交流思维的基本工具和社会文化的主要载体。尤其民俗语言景观,更是还原历史文化及其细节的“语料化石”。发掘这些蕴藏历史深处的民俗语言宝藏,向世人直观展现或“沉浸式”体验历史长河中天天都在远去、消逝或变化着的各种事物和生活场景,是历代许多学者孜孜以求的向往。

好消息是,著名文史学家、民俗语言学家曲彦斌先生设计的“中华语言民俗景观博物馆”,在储备了相当数量展品的基础上,目前已基本完成了展馆的平面展陈设计。

这是一个堪称首创、原创、独创的,中国和世界博物馆史上前所未有的,别开生面的链接组合式的语言民俗景观主题博物馆。博物馆以社会生活史和语言民俗为经纬,在纷繁复杂的社会生活史点阵中,抉隐发微,通过历史图片、实物(仿制品)等说故事,以独到的文化密钥拨开路径,开启、还原、展示历史记忆深处的生活场景,触摸深藏于历史的社会脉动,对话、感悟丰厚精深的汉语语言民俗文化。

让“语言民俗”从学术研究走向服务社会

说起语言民俗景观,先要明白一个概念。所谓语言民俗,是一种以语言行为和非言语的副语言习俗为载体的社会现象。其中语言行为包括世人生活中的各种言语习俗,比如说取名和绰号、称谓语、口采吉利话、禁忌语、俗语、诸行百业的隐语行话等;副语言包括手势、眼神等。

“通俗点说,我们过年时‘福’字倒贴,结婚时戒指的戴法,市井街头的招牌幌子等等,都属

于人们日常生活中常见的副语言民俗。”多年来,曲彦斌一直致力于这方面的研究,更是人文学科“民俗语言学”“中国典当学”“汉语隐语行话”和“企业民俗学”“民俗问题”等学说和理论的原创学者。

这次,之所以想把这一学术研究通过创办景观博物馆的方式展现出来,源于此前的一次触动。2014年,应邀设计台儿庄古城的“中国运河招幌博物馆”之际,曲彦斌切身感悟到博物馆载负展现学术成果、直接服务于社会的效应,即萌生了将自己几十年抉隐发微的学术研究成果,转换为若干个主题博物馆的尝试,其结果,就是如今的“中华语言民俗景观博物馆”组合。

“锦语”被笼统泛称“黑话”是一种偏见和误解

身为文史学家的曲彦斌在研究过程中,发现很多社会文化事象和语言民俗现象,在世俗生活中往往“习焉不察”,存在许多误解、误读。

特别是他专注研究的“锦语”,也就是隐语行话,同样是数十年专题学术研究的基奠和成果结晶,但由于一向存在于“黑话”的阴影之中,弄得似是而非,甚至黑白混淆难辨。

为此,曲彦斌指导研究生并先后亲赴安徽境内淮河流域的凤阳县临淮关、寿县正阳关、梅州、金华永康和吴桥等地,根据实地考察撰写了《现实社会生活视野下的隐语行话》等多篇研究报告,意在为这一特定的民俗语言文化现象法污正名,还其本来面目。

“我们都知道,足球的发源地是中国,而明代《蹴鞠谱·圆社锦语》所辑录的130多条当时蹴鞠阵势、游戏规则和积法的隐语行话,是佐证这一重要史实的‘民俗语言化’。”曲彦斌还曾出任中国刑事警察学院“中国民俗语言与隐语行话研究所”的所长。“以民俗语言切入解读语言民俗景

观,以展品展示和讲故事的方式正本清源”,这是曲彦斌筹划这个博物馆的另一个初衷。

“探班”中华语言民俗景观博物馆

按照曲彦斌的设计,这个多棱镜像的语言民俗文化景观博物馆组合,由五个中小型主题博物馆组成。

一是还原再现世俗语言生活镜像的语言民俗故事博物馆;

全部展陈总分十余个单元,立体展示成语这一博大精深的国学经典故事;寻根方言村寨,体悟乡土文化韵味。

二是诡谲睿智的秘密语言景观:中华锦语(隐语行话)博物馆;

主要展现国家和省市非物质文化遗产保护名录项目中的隐语行话,如锡匠传承技艺和游方卖艺的“锡语”,香菇业的“山寮白”“菇山话”,粤剧、昆曲、皮影艺人、二人转和相声等传统戏曲、曲艺艺术群体的隐语行话,乃至澳门博彩业的“博彩语”等。

三是汇集招徕智慧的商业语言景观:中国传统商业招幌广告文化博物馆;

这里从苏州街等联动著名皇家“官市”切入,系统广角式顺序展示市井五行八作各业铺面招幌形制、由来掌故,以集市庙会作背景展示行商的招幌、叫卖吆喝等各种招徕景观。

四是前缘锁定的最佳联姻合璧:“竹枝词风韵画”景观博物馆;“竹枝词”与“风俗画”,是滥觞于唐代的两枝文化奇葩。通过实物、图片以及声光电等动态立体的展示和演示,以及与观众的互动,给予社会文化史视角的阐释。

五是众口铄金的世俗论语:民间语典“杂纂故事”博物馆。这里主要展示历时1200多年120多种堪称“民间语典”的“杂纂体”作

品,一句话涵着一个故事,一句话展开就是一轴画。

期待设置为公益性主题博物馆

创建博物馆的消息传出后,引来众多专家关注点评。

中国社会科学院周溯源研究员表示,“作为一座国内外稀见的博物馆,我们可以从中看到中国文化的多样性、丰富性、生动性。从中可以看出历代人民群众的追求与愿望,喜怒哀乐。”

教育部语言文字应用研究所研究员、北京国际汉字研究会会长苏金智认为,这“既是民俗文化遺產的重要保护工程,也是国家稀有语言资源的保护工程。”

辽宁省文物局专家组组长、中国考古学会常务理事郭大顺研究员说:“展馆建立在丰富资料和坚实研究成果的基础上,有文献、有文物,有形象,又扎根于民间,作为博物馆展陈项目,可操作性强,具普及性、大众化,对观众很有吸引力。尤其是作为非物质文化遗产组成部分,对抢救、研究和发展这部分最基层的中华传统文化,具有重大现实意义。”

辽宁省博物馆学会理事长、省博物馆原馆长王绵厚研究员建议进一步完善设计时应注意“有利于不同地区、不同单位、不同规模的博物馆建设实际”。

曲彦斌期待能够由政府机构作为科技项目、文创项目立项引进,设置为公益性特色主题博物馆,使之成为文旅景观产业、产学研基地或平台,依托文旅企事业单位或相关院校管理运行。

可以预见,在不久的将来,语言民俗文化景观博物馆落成,将成为辽沈大地博物馆之林的文创新亮点,一处别具特色的文旅新景观。

辽沈晚报记者 闫柳

沈阳市口腔医院:助力儿童口腔健康

2021年9月20日是第33个“全国爱牙日”,世界卫生组织将口腔健康列为人体健康的十大标准之一,而沈阳市口腔医院始终坚持公立医院公益性,以开展各种便民利民惠民活动服务百姓口腔健康。

三年多时间为近16万沈城儿童免费检查

从2018年6月开始,在沈阳市卫健委的组织下,沈阳市口腔医院作为沈阳市儿童口腔健康服务项目技术指导单位兼定点医疗机构之一,承担了为全市适龄儿童开展免费窝沟封闭工作。至2021年,沈阳市口腔医院带领16家定点医疗机构在严格遵守新冠疫情防控准则的基础上,为全市近14万名适龄儿童进行免费口腔检查,完成免费窝沟封闭近5万人、近15万颗。



项目开展阶段恰逢暑假时,医院都会为如期而来的窝沟封闭集中诊疗热潮制定个性化的诊疗服务:成立多个医疗应急小组,为了不影响孩子的正常学习,每天延长工作时间至晚上九点,为方便学生和家,医院配备便携式口腔医疗设备,在九月份开学期间对较偏远校区进校,免费提供口腔检查和窝沟封闭服务……

承接全国项目 彰显公立担当

2019年至2021年间,沈阳市口腔医院承接了全国“健康口腔助成长”项目与全国儿童口腔干预项目,为全市约2.5万名学龄前儿童进行免费口腔检查和局部涂氟。

更加值得庆贺的是,沈阳市慈善总会与沈阳市口腔医院将于今年合作开展“你笑起来真好看”沈阳市儿童健齿公益行动,为1.5万名沈阳市3-12岁的儿童提供免费的口腔局部涂氟服务,让越来越多的孩子们能够享受到免费的牙齿保护,为提高孩子及家长们的口腔健康防护意识,降低儿童患龋率作出沈阳牙防人应尽的义务。医院荣获全国预防“最佳执行单位”并入围口腔大世界健康培训基地。

公益始终在路上

沈阳市口腔医院与辽宁省孤儿学校联合开展的“健齿行动”,为500余名孩子减免口腔治疗费用累计10余万元。院长张桂荣亲自带队,到康平县、法库县为贫困适龄儿童实施免费口腔窝沟封闭。出发前夕,医院党委书记丁世斌组织全院党员职工为贫困儿童募捐了生活必需品,购买书包和文具,传递爱心,奉献温暖。

20年来,医院共投资3000余万元,为6000余名贫困的唇腭裂患者进行了免费爱心手术;为185名60岁以上低保老人免费镶全口义齿;为无牙颌男孩和重残老人免费镶牙;流动爱牙车深入学校、幼儿园、部队、企事业、农村、社区、福利院、养老院等场所,进行口腔义诊,发放医院编撰的爱牙丛书10万余册;受到群众广泛赞誉。