



新片前哨站

《追忆迷局》

狼叔不要碰爱情 会变得不幸



□张铂

在2017年正式告别“金刚狼”后，本来就不多产的休·杰克曼，这几年几乎可以说没有一部有讨论度的作品。因此在近日登场的《追忆迷局》，绝对是2017年以来最有话题性的电影。但从首周口碑看，这部新片显然没能达到影迷的期待值。当狼叔变成恋爱脑，真的，格局小了。

《追忆迷局》讲述狼叔饰演的尼克，有一个工作室，业务是帮助客户重拾或者重温记忆。很多沉溺于过往的人，不断的来到尼克工作室重温回忆。而一个性感又神秘的女子梅出现后，尼克的生活节奏被打乱了。尼克和梅陷入了热恋，但梅的突然失踪，让尼克无心其他，他一心追寻梅的失踪真相，却意外发现一场阴谋。

《追忆迷局》的特殊之处，在于它的“科幻背景”。故事设定在未来世界的迈阿密，因为海平面的上升，人们已经习惯生活在威尼斯般的水城里。电影开局就构建了一个新的世界观，无论是新世界的视觉设计，还是人类沉溺回忆的战后创伤特质，都给人一种宏大格局的感觉。

而如果你了解《追忆迷局》的导演丽莎·乔伊，那对电影中这种高概念的科幻设定，就不会过于意外了。丽莎·乔伊的丈夫，也就是该片制片人乔纳森·诺兰，正是科幻大导克里斯托弗·诺兰的弟弟。包括《记忆碎片》《致命魔术》《星际穿越》等克里斯托弗·诺兰最具想象力的代表作，都有乔纳森·诺兰参与编剧。套用克里斯托弗·诺兰本人的话来说，这一家子都是“拥有奇想能力的人”。

那么，拥有如此创新设定、本应该赢在起跑线上的《追忆迷局》，最后怎么成了一部平庸之作呢？只能说：格局小了，太小了！

电影完全没有利用好高概念的科幻设定，这种设定和电影故事没能真正融合在一起。尽管打着科幻、悬疑、爱情三个标签，但剥开影片的外皮，《追忆迷局》内核就是一个俗套的爱情故事。虽然狼叔性感的磁性嗓音还在卖力的演出，但跟年龄相差一轮多的女演员谈起恋爱，其偶尔显露出的老态，也消耗掉了纯爱片的美感。

而无论是第一次看到美女时的花痴眼神、还是恋爱后完全被对方控制的情绪，狼叔再也不是那个给足女人安全感，经历世事、处变不惊的性感大叔了。女友失踪后，他秒变“恋爱脑”，在一次利用回忆设备帮助检方追查证据的工作中，尼克意外在罪犯回忆里发现女友线索，他当场弃职业责任而不顾，加上此后被感情冲昏头脑的种种坑友行为，真是让人好感全无。

对中国影迷来说，《追忆迷局》唯一的惊喜就是吴彦祖吧。阿祖一口“夹着中文”的流利英语，恐将引领新时代最Fashion的表达潮流？！

最后送狼叔一句话，也同时抄送给《追忆迷局》：不要碰爱情，会变得不幸。

虽然近两个月的大银幕没什么爆款单片出现，但有一个现象，却是不可忽视的，那就是“拼妈”。像在热映的《盛夏未来》《兔子暴力》以及即将亮相的《再见，少年》《妈妈的神奇小子》《关于我妈的一切》中，“妈妈角色”都相当抢眼。

中生代女演员不惧当妈 大银幕进入“拼妈时代”

超过5部电影都“拼妈”

由张子枫、吴磊两位人气演员主演的《盛夏未来》已经上映有一段时间，但电影中最具看点的角色却是郝蕾饰演的妈妈。郝蕾演出了新一代00后孩子家长的特色，他们不再是一个刻板的形象：用命令的口气、居高临下的姿态对孩子说教，除了孩子，他们也有自己的生活，有自己的烦心事，会在恋爱中像个小姑娘，甚至也会幼稚的跟青春期孩子吵架。

记者在影院看到，郝蕾的妈妈角色，几乎承担了电影大部分的笑点，谁说可爱的只能是少女，不能是妈妈呢？

还没从郝蕾妈妈的后劲中出来，又一位个性妈妈登场了，在《兔子暴力》中，万茜也演妈了。

万茜这一次的饰演，打破了“妈妈都是妇女感十足”的观众固有印象。片中，万茜饰演母亲曲婷，16岁意外生女，或许因为年龄太小，她没能承担起母亲的责任，抛弃女儿追寻自己的生活。15年后，一身大城市时髦气的曲婷回到了女儿身边，女儿想紧紧抓住失而复得的母爱，但这个看起来能跟女儿、女儿闺蜜打成一片的个性辣妈，真的懂得了母亲的责任吗？万茜在《兔子暴力》中诠释的母亲形象，是影片最大看点，也是引发观众思考的地方。

拼妈之战还没有结束，9月大银幕，几部值得关注的看点影片都与“妈”有关。徐帆就在9月大银幕两次当妈，分别是在《再见，少年》中饰演张子枫的妈妈，以及在《关于我妈的一切》中饰演张婧仪的妈妈。在《关于我妈的一切》预告中观众可以看到，徐帆的表演就像催泪弹，她饰演的患癌妈妈仅用一句“妈妈等不了了”，就戳翻观众泪点。

比催泪，吴君如也不惧徐帆。虽然是以喜剧女星身份被观众熟知，但吴君如演起悲剧，同样深入人心。在9月公映的《妈妈的神奇小子》中，她出演残奥会冠军苏桦伟的妈妈。这部影片正是改编自苏桦伟的真人真事，讲述苏桦伟生来因黄疸病导致脑痉挛，无法正常站立行走。苏妈没有放弃，发掘了他的跑步天赋，这对神奇母子的热血励志传奇开始家喻户晓。



“妈妈角色”不再是千人一面

对于最近新片中的妈妈角色为何如此抢镜，本报记者采访了几位业内人士。影评人阿峰认为，主要是因为这些影片中呈现的“妈妈”不再是千人一面，“这里面有那种典型的呕心沥血的妈妈，有那种性感靓丽跟孩子就像同龄人一样的妈妈，还有更新一代的妈妈。”

阿峰说，过去观众在大银幕上看到的妈妈角色，都是相似形象，不具备辨识度，而真正00后小孩的妈妈，还很少有影视作品将镜头对准她们，比如《盛夏未来》里郝蕾演的妈妈，就是当下典型的00后孩子的妈妈，所以她既可以给观众带来新鲜感，也可以引发很多同代人的共鸣。

另外，演技派的表演也为“妈妈角色”加了分，阿峰认为，观众之所以会对这几个角色印象深刻，是因为中生代女演员已经开始接受演新一代演员的妈妈了，“其实以前她们也演过妈，但或是演比较小的孩子的妈妈，或是需要外在化妆去演老态，这一次，她们是给张子枫这样的年轻演员当妈。一些观众也会惊讶：你看，郝蕾已经演张子枫的妈妈了。但其实，她们完全是在自己的年龄段进行表演。”

这几位女演员诠释了魅力十足的“妈感”，会不会促使更多中年女演员接受“演妈”的命运，并刮起一股“妈潮”？从事制片工作的赵先生表示，“还是有不少女演员抗拒接妈妈角色的，毕竟对很多女人来说，老，是无法面对的一件事。有的女演员偶像包袱也很重，只能说，她们不是纯粹的演员。”

另外，戏份多少也是影响一些女演员接戏的原因，“在多数电影中，妈妈角色并不是以主角身份出现，所以会听到一些中年女演员说遭遇困境，其实不是没有角色演，是没有那么多主角演。”

不过赵先生也认为，越来越多的中生代女演员演妈的角色，并获得观众认可，是一个好现象，也会鼓励其他中年女演员去接受演妈。

辽沈晚报记者 张铂

全息投影

《我和我的父辈》徐峥单元曝光 张艺谋参演成最大惊喜



作为下半年最受影迷期待的电影，《我和我的父辈》确定将在国庆档亮相。但关于电影内容等相关信息，仍在保密中。最近，徐峥执导的单元《鸭先知》部分首先曝出彩蛋，《鸭先知》的故事立足于“中国大陆第一支电视广告”这一典型事件，徐峥从这支划时代广告中提取灵感元素，用喜剧的方式带观众回到那个求新求变的时代。

《鸭先知》由徐峥、宋佳、陶虹、张雨绮、沙溢、万茜、祖峰等演员主演，张艺谋作为特别客串加盟。回顾张艺谋的演艺生涯，他作为导演代表作无数，却鲜少人知他也是位优秀的演员。他曾凭借演员处女作《老井》一举拿下东

京电影节最佳男主角，之后和巩俐合作的《古今大战秦俑情》，客串出演的《有话好好说》都给观众留下了深刻的印象。此次张艺谋再当演员，也成为《鸭先知》最大看点。

上世纪70年代末，各行各业在创新浪潮中争先实践、奋勇探索。《鸭先知》以最生动直接的方式，再现改革开放春风初至之时，那个万物复苏、竞相迸发的激情年代。身处于这样的时代洪流中，徐峥用“做第一只下水的鸭子”教育孩子勇于尝试，饱含了改革浪潮中上一辈对下一辈创新精神的传递，赵家父子生活的点滴即是这个创新时代的缩影。

综合