



新片前哨站

《测谎人》

比烂片更让人揪心的是马丽

□张铂

其实早在《测谎人》上映之前,就给人一种不妙的预感。首先,这部电影本来是有不少吸引票房的元素,比如观众缘相当不错的马丽、业务能力确实得到认可的文章,还有导演杨沅翰身披“开心麻花”的光环。但有如此多宣传点的《测谎人》,却几乎没有宣传,悄悄地在七夕档登场。一般情况下,烂片的预示有两种,一种是上映前捂得严严实实不给提前看片但却在宣传上大势猛攻的,另一种就是看着演员阵容明明不错但是几乎不做宣传的。

其次,预告片也显示了其为大烂片的概率之高。《测谎人》作为爱情喜剧题材,本应该聚集精华的预告片,竟然没有一个包袱,也没有一个笑点,不得不让人怀疑是挖遍全片也挖不出一块儿值得看的。

另外,电影的剧情介绍是这样写的:该片讲述了只能口吐真言的职业欺诈师与说实话被网暴的“鉴渣”测谎人面对犯罪团伙威胁,在爱与谎言中寻找彼此内心答案的故事。这剧情你能看懂吗?反正我看不懂。不过看完电影倒是有点恍然大悟,这剧情介绍与电影蛮贴合,乱七八糟,不知所云。

探讨一部电影,总有正反两面,即便多数人不喜欢,到底是哪里让人不喜欢,也总有点分析、总结的价值。可《测谎人》没有,它到底有多烂,简直让人不想说。反正就是不知道导演要干什么,再多说一句,那就

今年年度最烂、金扫帚奖提前锁定、30块钱不如喝一杯“秋天的奶茶”……看完《测谎人》的观众怒不可遏的甩出了这些话,甚至“退钱”也无法平息他们的怒火,因为这一次,需要精神损失费。



就是浪费细胞了。

比起谈论这部电影为何烂,更让人揪心的,是女主角马丽。从春晚舞台到2015年因《夏洛特烦恼》爆红大银幕,在很多观众认知里,马丽算是当今“喜剧一姐”,而她开朗的东北大妞的个性,也为她赢得了很好的路人缘。

在马丽的喜剧电影里,除了血统纯正的开心麻花作品,剩下的烂片比例相当之大。2017年《东北往事之破马张飞》豆瓣评分3.5,同年《喵星人》评分4.4。在《测谎人》上映之前,今年5月,观众刚被她的电影《阳光劫匪》的恐惧支配过,该片豆瓣评分也只有3.8。现在,《测谎人》刷新了她的历史最低评分,2.7的分数也在挑战观众的心理承受极限。

对很多被定义为“喜剧人”的演员来说,转型和突破是困扰他们整个演艺生涯的问题。能够感到马丽一直在试图突破“纯玩闹式”喜剧,她的很多电影,尽管没有完全脱离喜剧元素,但在角色类型上层次越来越丰富。比如她拿到上海电影节金爵奖的《东北虎》,就是现实题材喜剧。

都知道喜剧不好拍,优秀的纯喜剧电影少之又少,被观众视为“喜剧一姐”的马丽,应该也苦于好本子太少。但一个真正的好演员,也必须知道珍惜羽毛。坦率地讲,影迷对马丽的宽容度,已经相当高了。下一次,别再让大家失望了。



银幕采访室

导演揭秘《硬汉枪神》 一部比电竞还热血的网大逆袭战

每场战斗都有策略性 每个人的行动都要有理有据

《硬汉枪神》的故事很简单,讲述生活落魄的游戏大神肖汉,为争取儿子抚养权不得不参加一场奖金500万的射击类比赛,他和三位游戏网友组成了一支业余队,一路逆袭。和电影故事相似的是,现实中这部网大的逆袭经历,也让人热血沸腾。作为电竞题材,《硬汉枪神》中的游戏场景比较多,但节奏把握很好,不会让人感到视觉疲劳,另外对游戏小白来说,也不会觉得晦涩难懂。

在《硬汉枪神》的评论中,有一条点赞很多——“这一定是一个懂电竞的人拍出来的”,但事实是,两位导演都不玩游戏。“我和周导从来不打游戏,很多人觉得我们可能上线1万个小时才能写出这样的东西,但这是导演最基本的功课,把没有经历过的東西,拍得让别人觉得非常真实。”

胡国瀚透露,他们在剧本方面下足了功夫,“我们把很多难点,在剧本阶段就解决。电竞游戏改编成电影,最难的地方是平衡武戏和文戏的比重,我们做这个电影之前就想得特别清楚,尽可能向类型片靠近。对我们来说,写剧本的过程中没有文戏和武戏的概念,所有东西都是在叙事,我们这个剧本定稿是45000字,武戏字量占到了25000字,一般的动作戏不会这么写。”周思尧也表示,他们尽量做到每场战斗都不一样,“每场战斗都是有策略性的,每个人的行动都是有理有据的,都是他们当下最正确的选择,但因为各种技术的差距也好、运气也好,造成每场战斗的呈现结果都不一样。我们的初衷就是想每场战斗做出更多的层次感。”

胡国瀚表示,如果非要说网络电影和院线电影在拍摄上有什么不同,“那就是在下镜头的时候,尽可能的会比平常近一些,因为考虑手机播放,景别上会和大银幕有区别。”



特效师是《唐人街探案2》的 网大的困境是缺人

作为小体量的网大,“预算”是两位导演拍摄时要面临的难题。“把所有钱花在刀刃上”,周思尧说,“最后山顶上的决战,是分组拍摄,但体量并不足以支撑我们分组拍,就是把一组人生生拆成了两组人。山顶整个道具组就两个人,我们和演员都要去推道具。”

虽然看起来《硬汉枪神》从导演到演员都是“名不见经传”,但幕后团队中也有大神,“我们有很棒的特效师,是《唐人街探案2》的,我们的大学老师,也是被我们抱大腿拖过来的。”

胡国瀚同时也提到了网络电影面临的困境,比如急需人才,“网络电影和院线电影之间的关系并没有那么明确,很多人才在网络电影里做到了一两部成功之后,就会被吸收到其他市场上去,可能导演还好,尤其是下面的部门,比如演员、摄影、美术,这些电影创作中的刚需,都可能会遇到人才流失的问题。网络电影现在缺的不是钱,是人,缺敢于创新的年轻人。”

他也表示,因商业成功而导致的类型趋同化,也是网大的主要问题。“希望可以出现更多新的类型,渐渐的引领观众,让他们期待打开视频平台,看到一些原来从未看到过的东西。”

辽沈晚报记者 张铂

全息投影

《梅艳芳》再曝演员阵容 古天乐杨千嬅组“黄金配角”

传记电影《梅艳芳》自曝光筹拍消息后一直备受影迷关注,此前片方已经宣布主角梅艳芳的饰演者是新人王丹妮,近日,该片再曝光了一批演员阵容,古天乐、林家栋、杨千嬅等影帝影后级别的演员,将在片中出演重要配角。

在《梅艳芳》中,“金像影帝”古天乐、林家栋,将分别饰演梅艳芳挚友Eddie和华星唱片公司总经理苏先生,“金像影后”、同时也是梅艳芳生前好友的杨千嬅,将饰演参与发掘梅艳芳的华星唱片公司唱片部经理Florence,三位实力大咖的加盟,让影迷对这部电影多了几分期待。除此之外,饰演张国荣的演员也同时曝光,就是去年曾获金像奖最佳新演员提名的刘俊谦。对演员们来说,梅艳芳是大家的“集体回忆”,古天乐表示,梅艳芳“教会大家坚持”,而杨千嬅则评价梅艳芳“有大爱”。该片将于今年11月在中国香港上映。



《我和我的父辈》如约国庆见 四大单元初露端倪

备受关注的电影《我和我的父辈》,近日正式定档10月1日,继2019年《我和我的祖国》、2020年《我和我的家乡》后,国庆三部曲的第三部《我和我的父辈》也将如约在国庆档与观众见面。该片聚焦于不同时代下的普通家庭,以亲情为切口,讲述了父母对子女的爱与启蒙。电影的四个单元故事分别由吴京、章子怡、徐峥、沈腾执导。

关于这四位极具看点的导演会在自己的单元呈现怎样的故事和风格,一直被外界津津乐道。随着导演版预告的曝光,四个单元的内容也初露端倪。吴京执导的故事发生在战争年代,涉及大量马戏,技术难度大、风险指数高。章子怡则素颜亮相饰演一位母亲,同时也面对“导演”这个新身份带来的挑战。徐峥此番把视角放在了改革开放这个创新的年代。拥有新身份的导演沈腾,则有“开心麻花”兄弟们的鼎力相助。这个梦幻阵容打造的电影,真是让人迫不及待想看。



本组稿件均由辽沈晚报记者 张铂采写