



奥运会后有点空虚？ 这些电影给你当代餐

《五个扑水的少年》 属于男孩的花游之夏

想起《五个扑水的少年》这部电影，是因为该片的中国翻拍版有望在近期公映。在豆瓣评分榜上，《五个扑水的少年》排在日本喜剧片榜的第九名，但这部电影也可以算是体育片。

一说到花样游泳，相信大家脑海里出现的都是穿着闪亮华丽服饰的女选手在水中翩翩起舞，那你们见过男子花样游泳吗？《五个扑水的少年》讲述学校游泳部新来了一位漂亮教练，男生全被吸引过来，在得知教练教的竟然是花样游泳后，多数人打了退堂鼓，只有五个男孩留了下来。结果意外出现，教练因怀孕回家待产，但花样游泳的节目已经上报文化节了，一盘散沙的队员们从开始并不情愿的训练，到最后重拾信心、找回自我，完成了他们青春时代最“漂亮”的一仗。

属于奥运会的夏天可能结束了，但属于热血运动男孩的夏天，永远不会过去！或许我们可以在他们的故事中，寻回自己遗失已久的激情。

《绝杀慕尼黑》 完美诠释“不到最后，决不能够轻言放弃”

俄罗斯电影《绝杀慕尼黑》，曾在2019年在中国上映过，9000万的票房数字，证明了大多数观众并不了解这部影片。该片位列豆瓣2019年冷门佳片榜的第9位，当时错过这部电影的影迷，不要在这个夏天再错过它了。

《绝杀慕尼黑》根据真实事件改编，讲述在1972年慕尼黑奥运会的篮球决赛中，苏联篮球队打败了保持36年全胜纪录的美国队的故事。电影既有喜剧元素，又有体育故事的励志，尤其是决赛中最后三秒，美国队以一分优势领先，已经开始提前庆祝胜利了，但苏联队在最后三秒里拼尽全力，扭转局势。电影对这场比赛的展现堪称教科书级别，目不暇接的场景转换，镜头调度的高度配合，流畅的剪辑搭配极具节奏感的背景音乐，紧张感炸裂。

赛场之外的故事也相当感人，在这只打败美国队的队伍里，不少队员都是在穷困的生活中坚持着自己的篮球梦想，就是这样一群小人物，终结了美国篮球队的不败神话。

《绝杀慕尼黑》的那最后三秒，总会让人想到《灌篮高手》里最经典的一幕，安西教练拿着球递给精疲力竭的三井寿，说：“不到最后，决不能够轻言放弃，放弃了的话，就等于比赛提前结束了”。

东京奥运会结束了，但很多观众似乎没办法从这个“激情燃烧的夏天”中迅速抽离，竞技比赛带来的紧张刺激，体育精神带来的感动激励，中国健儿优异表现带来的骄傲荣誉，使每一个观众久久回味。没有比赛看的日子是不是有点空虚？别着急，推荐几部竞技体育电影给你做奥运会代餐。

估计会有影迷说，高分体育电影嘛，不就是《摔跤吧！爸爸》《百万美元宝贝》《夺冠》《弱点》《点球成金》《洛奇》这些，看过很多遍啦！不，本期为你推荐的体育电影相对冷门，虽然不能算是影史经典，但绝对可以说“入股不亏”。



《铁拳》 次次套路，回回感动

在体育电影里，拳击格斗类一向最容易出高分，比如史泰龙的《洛奇》系列、奥斯卡获奖片《百万美元宝贝》、林超贤的《激战》。但今天说的这部《铁拳》，相比它们更少为人知，要注意的是，这部《铁拳》是杰克·吉伦哈尔主演，可不是罗素·克劳德那部《铁拳男人》。

和一般拳击电影的故事套路基本相同，《铁拳》讲述一个拳王在自己人生最得意的职业巅峰期，痛失爱妻，自暴自弃的他从此跌落拳坛，甚至连女儿的抚养权也被剥夺了，为了女儿这个世间最后的留恋，他只能再次从低谷爬起。在众多拳击佳片中，《铁拳》算不上顶级，但杰克·吉伦哈尔的演技撑起了这部电影，还有什么能比一个为了女儿在拳台上拼命搏杀的父亲更帅呢？

辽沈晚报记者 张铂

全息投影

《峰爆》定档9月17日 朱一龙演绎“极限救援”

近日，由李骏执导，朱一龙、黄志忠、陈数、焦俊艳领衔主演的电影《无限深度》正式更名《峰爆》，并宣布将于9月17日正式上映。该片讲述史无前例的地质灾害突降县城，16万民众命悬一线。在24小时天崩地裂的巨大危机中，以小洪（朱一龙饰）、老洪（黄志忠饰）父子为代表的基建人逆天灾而行，展开生死救援。

为呈现灾难来临时震撼人心的视觉效果，今年年初，剧组曾深入亚洲最长溶洞实地取景，最艰险险峻处，需数百人连续20天修筑出可行道路。演员们也在艰苦环境中完成了拍摄，朱一龙透露，为坚持亲自完成徒手攀爬90度岩壁的高难度戏份，“近一个月的时间，每天都挂在悬崖上淋雨拍摄，全靠意志力来克服身体的极度寒冷”。黄志忠也在零下十几度的气温中，数次潜入水下拍摄，他坦言《峰爆》是其从业以来“对体能和意志力要求最高的作品”。演员纷纷表示，这部电影让他们更加理解生命的厚度，十分期待该片的上映。



改编自“三千孤儿入内蒙” 尔冬升新片 《海的尽头是草原》杀青

新片《海的尽头是草原》，虽然此前一直在低调拍摄中，但却受到了不少影迷的期待，不仅因为导演是尔冬升，还因为这部影片是根据“三千孤儿入内蒙”的真实历史事件改编。近日，该片已经在内蒙古大草原上正式杀青。

《海的尽头是草原》全景式再现了60年前那一段永远镌刻在历史丰碑之上、流淌着民族大爱的共和国往事：新中国遭遇严重自然灾害，大批来自南方的孤儿面临营养不足的威胁，牧民们本着“接一个，活一个，壮一个”的原则，以博大的胸怀接纳和养育了这些孤儿，成就了一段民族团结、守望相助的佳话。



本组稿件均由辽沈晚报记者 张铂采写



新片前哨站

对《盛夏未来》说声感谢 这是真正的当代青春

□张铂

在《秘密访客》之后，不少悬疑电影爱好者对导演陈正道丧失了信心，不过《盛夏未来》的登场，让影迷恍然大悟，原来陈导的精力都放在了青春片上。《盛夏未来》之所以能够在当前青春电影弱势的背景下称霸观众，就在于它展现了一个真正的当下青春，一个属于Z世代（1995—2009年间出生的一代人，他们一出生就与网络信息时代无缝对接，又被称为“互联网世代”）的青春。而过往多数的青春片，仍停留在80、90初年代的回忆、恋爱和压力中。

《盛夏未来》讲述因发现母亲的秘密，学霸少女陈辰在高考中意外失利，只能复读。为了隐瞒自己高考失利的真正原因，她借口是因为“失恋”，并抓了另一个同样复读的帅气少年郑宇星来挡枪。这两个处于青春期的孩子，带着各自的心事，共同面对成长的困惑。

在张子枫饰演的陈辰和吴磊饰演的郑宇星身上，全是新一代年轻人的特征。他们更注重自我表达和自我感受、敢于对抗敢于说话、不愿背负前辈的压力、追求活出自我。如果你是一个90初年代以上的观众，你就会很明显地感受到，他们，真的与你不同。

电影对于Z世代的青春生活的展现，足够贴合实际。比如短视频、直播已经成为他们日常展现自己、交流互动的平台，在学习之外，他们也有更新潮的休闲娱乐，酒吧、电子音乐……当你还以为高中生是小屁孩的时候，他们其实已经可以在最炫酷的音乐节上过一个暑假，而他们喜欢的乐队，你听都没听过。

片中00后的亲子关系和教育模式，也完全不同于前代。老师并不是很古板，父母对他们的恋爱也不会要死要活、过多干涉，在不影响学习的情况下，这一代年轻人获得了更多的自主权和尊重。同样，《盛夏未来》也表达出了在丰富物质生活和线上交流环境下00后的内心孤独，这是属于他们的青春痛点和成长困惑。

《盛夏未来》让00后观众喊出“这才是我们”，也让80后观众感慨“原来他们是这样的”。青春电影或许真的该脱离过去“无伤痛不青春”的认知了。我们需要真正当代的青春电影，去了解我们新一代的可爱。

在这一点上，作为一个“老年人”，我们感谢《盛夏未来》。