

D 大语文学馆

初次阅读最好放在寒暑假
选择自己喜欢的地方精读

开启《鲁滨逊漂流记》的心灵之旅

D 抖来看名师

本期名师：李东

辽宁大学文学院教授，文学博士。教育部中国大学精品视频公开课主讲人，2010年上海世博会辽宁馆主题演绎总策划，“辽海讲坛”主讲人。

古人追星也疯狂

没错，古人也追星，而且与现在相比，一点也不逊色。

西晋时期，有一位著名的文学家、政治家，名叫潘岳，字安仁，但是热情的粉丝都把他称之为“潘安”，说他是中国古代第一花样美男。《世说新语》里这样描写潘安的帅气外表“潘岳妙有姿容，好神情。少时挟弹出洛阳道，妇人遇者，莫不连手共萦之。”意思是说：潘岳年轻的时候风流倜傥，长相俊美；

少年时携着弹弓从洛阳的大道出去溜达，女人们看到他，就会手拉手把他围在中间。明代的《语林》记载了粉丝们为潘安疯狂的场面：“安仁至美，每行，老姬以果掷之满车。”说潘安人长得帅，驾车走在大街上，各个年龄段的女粉丝们为之着迷，尤其是那些岁数大的女粉丝，为了表达自己见到偶像时的激动心情，纷纷把新鲜的水果送给潘安。

和潘安同时代，有一位著名的文人雅士叫做卫玠。相传，卫玠小的时候就名声在外。五岁时被视作神童，年纪轻轻就开始研究《老子》《庄子》，成年以后更是善谈明理。再有，就是长得漂亮。

《晋书·卫玠传》记载，说五岁时的卫玠就生得“风神秀异”，在人群中特别显眼。卫玠年少时乘坐羊车到街市去，看到他的人都以为是玉人，纷纷跑去围观他。卫玠的舅舅是朝廷的驃骑将军，也是一位“俊爽有风姿”的大人物，可是舅舅也是卫玠的铁杆粉丝，说每次卫玠在自己身旁，就觉得这孩子美得发亮，不禁感慨“珠玉在侧”，自己的容貌就没法看了。《世说新语》记载，“卫玠从豫章至下都，人久闻其名，观者如堵墙。玠先有羸疾，体不堪劳，遂成病而死。时人谓看杀卫玠。”

这说的是当年卫玠全家从豫章搬到下都，就是从今天的江西南昌一路奔波搬家到江苏南京，结果城里的人听说卫玠来了，纷纷跑到路上围观，热情的粉丝里三层外三层，把卫玠团团围住，卫玠本来就身体虚弱、旅途劳顿，加上被粉丝围堵，奋力挣脱，这么一折腾，最后还是生病了，最后竟然一病不起，与世长辞，终年26岁。成语“看杀卫玠”由此而来，都是卫玠被看死的，真是遗憾。

这古人追星，既有千古佳话，也有悲剧遗憾，和如今的追星倒颇有些相似的地方。明星偶像，说到底就是人们内心的一个向往和榜样，人人都想超越自我，成就一个更好的自己。莫不如让自己变得越来越优秀，说不定有一天，我们真的能和偶像明星肩并肩。

栏目主持人：李振村

这几年的阅读教学尝试，让我慢慢找到一些办法，那就是用任务驱动法来推进整本书阅读，让清晰的目标和明确的任务引领学生们逐步走进名著。

《鲁滨逊漂流记》讲述了十七世纪有个叫鲁滨逊的英国人，他厌倦了自己平淡无奇的生活，终于有一天他下定决心要周游世界。他登上了一艘开往非洲的轮船，但是却遇上了可怕的风暴，孤身一人流落到一个荒无人烟的小岛。在这个荒岛上，他凭借自己的智慧，改变了荒岛也改变了他的生活。经过二十八年多的孤苦生活，他终于脱险，返回故乡。

一个曾经非常叛逆、不听父亲苦苦规劝的年轻人，能在一个荒无人烟、环境如此恶劣的荒岛上，吃尽了苦头，仅用几支枪和一点大米、小麦，甚至连鞋子都没有的情况下，生存了二十八年，这常人想都不敢想象的事情，鲁滨逊却办到了。

正如稻盛和夫所说：“人生的道路都是由心来描绘的。所以，无论自己处于多么严酷的境遇之中，心头都不应为悲观的思想所萦绕。”

我们今天就以《鲁滨逊漂流记》为例，谈谈如何更好地阅读理解名著。



如何走进《鲁滨逊漂流记》的世界？

主持人：李振村

“有时我不禁犯疑，苍天为什么要这样作践自己所创造的生灵，害得他们如此不幸，如此孤立无援，又如此沮丧寂寞呢？”

“害怕危险的心理比危险本身还要可怕一万倍。”

“我希望世上的人都要从我最不幸的处境中取得一个经验教训，这教训就是：在最不幸的处境之中，我们也可以把好处和坏处对照起来看，从而找到聊以自慰的事情。”

这些经典的语句都是来自于经典名著《鲁滨逊漂流记》。每个人的内心都有沮丧、失落甚至悲观的时候，可能是学习的困难、亲人的隔阂、友情的触礁……那么，该如何走进《鲁滨逊漂流记》的世界，通过阅读名著，寻找学生们自立自强的精神家园呢？

破题者：徐丹

沈阳市实验学校高级教师，多次主持省级课题，省级优秀课一等奖，区骨干教师，区十三五科研成果奖获得者，第十四届全国中学生作文大赛一等奖指导教师。

一、初次阅读最好放在寒暑假

现在的学生很少读完整的书，碎片化的，自媒体等自媒体阅读，更是铺天盖地。学生心焦、内心烦躁。要安静读完一本书，首先就是涵养性情，让学生静下心来读书。我们可以给学生布置一些小任务让他们带着问题读书。

一般情况下，一本书想要深入理解至少要阅读两次以上，为了节约时间，初次阅读《鲁滨逊漂流记》的任务最好放在寒暑假，这样有整块的时间来阅读，便于对书本内容的整体把握。二次阅读和三次阅读可以利用自己的碎片时间灵活安排。

对学生而言，一般一学期能完成三本书的精读加一些喜欢的选读书目即可。

二、选择自己喜欢的地方跳读

现在的部编版教材更加重视名著的整本书阅读，每册两本必读名著，四本选读名著，要求学生必须真真正正进行阅读，而且要在掌握内容的基础上，对书籍的艺术价值和思想价值有初步的思考。

一般情况下，阅读一本书分三个阶段：初步感知、跳读精读和主题阅读。大家可以先快速浏览《鲁滨逊漂流记》的整本书，在了解情节后再选择自己喜欢的地方跳读精读，最后还可以根据自己需要或关注传达的思想或关注精彩的写法来细细品读。

三、和同学们一起交流自己的理解

现在学生学业繁重、压力大、时间紧迫，对阅读的忽视以及只针对应试死记考点的方式大大消减了学生的阅读热情。激发学生的阅读热情要让他们学会交流。

交流的真正效果在于在彼此的思维碰撞中产生智慧的火花，产生我们自己更全面的思维认知。通过读书交流让学生对整本书的价值和意义有更为广阔的思考空间。阅读了《鲁滨逊漂流记》之后，大家可以比一比谁讲的故事片段更精彩，比一比谁的理解更独特而深入。

也许，你的内心有别人触摸不到的世界，那里有漂浮的云、绵绵的雨、潺潺的溪……那里有属于自己的净土，是灵魂栖息的家园，那就让名著走进你的心灵，与你并肩同行！

《鲁滨逊漂流记》 好句欣赏

突如其来的惊喜像哀愁，也使人一时间难以承受。

聪明的人可不要自信过了头，非得认为自己的判断力天下无敌，认为自己能替自个儿选定不平常的生活之路。人，是一种短视的动物，看不到离眼前稍远的地方的事情，所以他不同于一般的感情，通常弄巧成拙。

一个要教育别人的人，最有效的办法是首先教育好自己。

当人们把比他们不幸的人与自己相比时，老天可能会使他们成为那些不幸的人中的一个，让他们自己去体会以前的幸福；如果老天这么做了，那这做法是正当的，也值得所有人的考虑。

我已学会多看看自己生活中的光明面，少看看黑暗面；多想想自己所得到的享受，少想想自己所缺乏的东西。这种态度是我内心感到由衷安慰。

我们平常人，不亲眼见到恶劣的环境，就无法理解原来环境的优越；不到山穷水尽的地步，就不懂得珍惜自己原来享受的东西。

在考虑到所有坏事的时候，应当想到坏事中还有好事。当然还应当想到，坏事中还可能会有更坏的情况出现。

开始做一件事的时候，若不是预先计算一下需要多少代价，若不是预先对自己的力量做一个正确的估计，那真是太愚蠢了。

在最不幸的处境之中，我们也可以把好处和坏处对照起来看，从而找到聊以自慰的事情。

我一无所有，但我还活着。世界上一切好东西对于我们，除了加以使用外，实在没有别的好处。

世间万物，只有有用途，才是最宝贵的。任何东西，积攒多了，就应该送给别人；我们能够享用的，至多不过是能够我们使用的部分，多了也没有用。

害怕危险的心理比危险本身还要可怕一万倍。