

# 《扫黑风暴》登场即出圈 全民花式找“内鬼” 你笑了吗？

《扫黑风暴》备受关注的原由，不仅是强大的演员阵容，更因为该剧取材自不少真实大案。

该剧开播后,记者发现,观众目前已经进入到全民找内鬼的模式。



孙红雷这张脸,真不好猜哪个是回忆、哪个是现实。

作为今年下半年荧屏上最受期待的电视剧之一,《扫黑风暴》终于在本周登场,果不其然,该剧一开播就登上热搜。《扫黑风暴》备受关注的原因,不仅是强大的演员阵容,更因为该剧取材自不少真实大案。该剧开播后,记者发现,观众目前已经进入到全民找内鬼的模式。

观众花式找内鬼  
你笑了吗？

《扫黑风暴》在东方卫视、腾讯等台网同步亮相后，已经贡献了数个热搜，虽然目前才更新了几集，但关于“谁是卧底”的疑问，已经急疯了众多观众，他们纷纷在网上发出“灵魂拷问”：“啊啊啊！为什么每次审讯情况都能传出去，究竟谁是内鬼”“看完《扫黑风暴》，做梦都是抓内鬼”……被弄得心痒难耐的网友，干脆开启了花式抓内鬼模式。

有观众从官方海报下手,发现端倪:在一款集合了几位主演的海报中,一些目前可以确认是好人的角色,服装都是墨绿色系,而反派角色则是橘色系衣服。网友据此来推测一些“身分模糊”的角色到底是好是坏,首个怀疑对象就是吴越饰演的绿藤市公安局常务副局长兼市局扫黑办主任贺芸,理由是:贺芸的外套是墨绿色系,内里衬衫却是橘色,这正好暗示她内奸的身份嘛。另外,贺芸的一些行为也总是让人感觉目的不纯。

除了靠服装辨忠奸的,还有计算演员戏份的。比如有网友就认为,孙红雷饰演的为恶势力保驾护航的法律顾问李成阳,应该不是真正的“黑”,而是卧底或者将来会重回正途的角色,理由是“从演员排位看,作为男一号的孙红雷,不可能是一个完全负面的角色”。而从该剧曝光的信息看,李成阳的确是改变案件走向的关键人物。

另外,剧中饰演专案组组长何勇的刘奕君,则因“过往演史”躺枪,有网友认为,刘奕君以前的角色中反派占比较大,所以他也有很大概率“不是好人”。不知道刘奕君听到这种说法是否想哭。



## 反派专业户同场PK成演技教科书

《扫黑风暴》讲述了“前刑警”李成阳、年轻刑警林浩在督导组指导下,和专案组组长何勇共同协作将黑恶势力及其背后的保护伞成功抓获的故事,该剧取材自全国扫黑办提供的真实案件,主创团队在各大权威机构的支持下,经过长时间查阅资料与实地走访,节选出孙小果案、操场埋尸案、湖南文烈宏涉黑案、海南黄鸿发案等具有代表性的案件进行取材改编。

该剧的演员阵容相当强大,孙红雷、张艺兴、刘奕君、吴越、王志飞、江疏影等演员同台飙戏,演技自然成为《扫黑风暴》的看点之一,

比如片中三大反派专业户PK。

很多观众都对孙红雷的反派角色念念不忘,包括《征服》中他饰演的刘华强、《永不瞑目》中的建军,还有《边境风云》里的杀手。虽然剧中李成阳的真正身份暂时不明朗,但开局孙红雷将其塑造的就是一个外表光鲜亮丽、内心城府极深的猎猪形象。演员刘奕君虽然现在人到中年,凭借优雅大叔气质疯狂圈粉,但他也是有名的“反派之王”。《伪装者》《琅琊榜》《猎狐》《远大前程》等大热剧中,刘奕君对反派角色的塑造深入人心。《无证之罪》中出演人狠

话不多的冷血杀人魔的宁理,则在《扫黑风暴》里饰演涉黑集团重要人物马帅。该剧中集齐三人的一场审讯戏,简直可以被当做表演系教科书。三人仅靠眼神交流和面部表情的细微变化,就诠释出了相互之间的关系以及各自不同的复杂心理。

而在这个黄金演员阵容中相对年轻的张艺兴,表现也算可以,虽然与老道的孙红雷对戏略显稚嫩,但在该剧整体质量上乘的加持下,也褪去了流量演员的偶像光环。

辽沈晚报记者 张铂

## 《扫黑风暴》：有一种不动声色的狠

剧集一开篇是2018年，中央第三十六督导组进驻中江省绿藤市，开展扫黑除恶、下沉督导工作，为绿藤市带来一丝曙光，也为为失踪的丈夫麦自立苦苦申诉多年的薛梅带来了一丝曙光。她录了视频，实名举报绿藤市新帅集团董事长马帅（李理 饰），指出是马帅害死了麦自立。

督导组的车从机场开往市区，路上被封路了，薛梅就抄小道到马路上，跪着鸣冤。这时，薛梅背后一辆响着音乐的垃圾车驶来。下一个镜头是远景，接着督导组的车开过，切换到垃圾车的中景、近景，之后是雨刷在高速运转的特写，雨刷下有一堆血迹流入下水道。司机打开车门，薛梅的尸体已经躺在里头了。

光天化日之下,一个伸冤的人在马路上被杀害了。绿藤市黑恶势力的无法无天,可见一斑,也足以让观众目瞪口呆。

但并不是马帅杀了薛梅。此时的马帅因打人被关在看守所里。他在看守所里吃着豪华日本料理、抽着雪茄。

有权有势阶层“坐牢”，竟然成走过场，甚至只是换个地方享福。寥寥几个镜头，达到很尖锐的批判效果。

值得注意的是,马帅是为了躲避什么、同时也是为了自保才进的看守所。马帅的确与14年前的那场命案有关,但那一场命案牵涉到绿藤市权势地位比他更高的人。连黑社会老大马帅都怕,这股势力得多强大?

涉案刑侦剧的尺度大小,对腐败现象揭露的深度与广度是一方面,另一方面就取决于老虎的层级。此前的口碑佳作《沉默的真相》,大老虎的层级比原著小了好几个级别,还是削弱了情节的冲击力,因为观众很难相信这点层级就能够一手遮天。

通的派出所,都被黑恶势力渗透了。督导组到来后,这股黑恶势力还在负隅反抗,并处处掣肘。不仅仅是绿藤市的官员牵涉其中,中江省一些副省级高官亦脱不了干系。

大老虎都有哪些人？最大的老虎级别有多高？这些构成了《扫黑风暴》的悬疑性，会随着剧情推进慢慢揭开谜底。

但最大的政商掮客已经露面，他是高明远（王志飞 饰），表面身份是长藤资本的董事长，背地里干着各种杀人越货的勾当，并且一直都有权力的保护伞。无论是薛梅之死，还是马帅在监狱里的“意外”猝死，可能都是他下的命令。换句话说，他下个命令要谁死，谁几乎就是必死无疑了。

怎么刻画这类大反派,让观众看到就有一种不寒而栗之感,就很考验编剧的人物设置了。反派情绪过于外放,就显得不够阴鹭、没有城府;始终板着严肃面孔不苟言笑,也会缺乏辨识度。

《扫黑风暴》里的高明远则让人印象深刻,除了王志飞演技的精湛精准外,也在于编剧极力凸显出高明远一种不动声色的“狠”,他会谈笑,但在谈笑间下指令杀人。这彰显出他具备了那种生死予夺的能力,他不把人命当一回事。

有一个细节让人印象深刻。手下杀了薛梅后，将薛梅录的视频交给高明远。正看着视频时，高明远的小女友出来，高明远与她腻歪了一会儿，还提到了她妈。小女友走后，高明远问手下：“你知道她妈妈是谁吗？”手下说，他不知道。高明远慢条斯理地说：“你刚才把她妈给埋了。”

小女友父亲之死与高明远有关,高明远又杀了小女友母亲,而他这边与小女友岁月静好。越是不动声色,轻描淡写,越是凸显出人物的阴毒。

孙红雷、王志飞、吴越、刘奕君、宁理等表演的好,也体现在“不动声色”间,一切都藏在细微表情里。尤其是一些灰色人物,不到最后一刻看不清他们的底色究竟是白是黑。

“不动声色”也可以用来形容《扫黑风暴》的风格。黑与白的斗争明明是你死我活，此消彼长，但明面上它处理得很隐晦、很冷静。隐晦是为了保住悬念，就像李成阳（孙红雷 饰）与马帅在监狱里谈起他们认识前马帅的事时，俩人像打谜语，说一半遮一半，但实情绝对不简单。

冷静是为了凸显黑恶势力在绿藤市已经“正常化”。比如马帅死后,作为新帅集团的一把手,李成阳被市政府请去开会,列席的还有高明远。市政府想让高明远参与新帅集团此前拿下的一块地的建设,明面上政府官员和高明远都说得冠冕堂皇,但不动声色下面,是权钱勾结后的“掠夺”和利益分食。

《扫黑风暴》始终保持着“不动声色”与“波澜起伏”之间的张力。黑社会的狠、保护伞的恶、扫黑除恶的艰巨性和危险性，都在戏剧张力中凸显。这让剧中的一些文戏有细品的空间。

《扫黑风暴》也有不足的地方。看过导演五百的几部剧,发现他的老问题还是没有改:叙事不够清晰。比如他特别喜欢在剧情中插入各种回忆桥段,这并无不可;但《扫黑风暴》本来就千头万绪,李成阳与不同人的不同回忆不断涌来,再加上回忆与当下的界限并不清晰,使得叙事偶尔显得混乱。

《扫黑风暴》只有28集,集数上看着很良心,但与五元文化此前参与的不少短剧一样,仍有“水分”。剧中孙红雷、吴越、王志飞等演员的戏份就特别出彩,一到林浩(张艺兴 饰)和黄希(江疏影 饰)的戏份,就开始各种落入窠臼。都是那种理想主义但有些冲动的人设,互动没啥新意且浪费时间。比如两个人围绕一个手表(摄像机)各种扯啊绕的,节奏明显松垮下来。

《扫黑风暴》后续还是得回归到扫黑除恶的主线上,当前剧情瑕不掩瑜,不妨静下心来看看。

据澎湃新闻