



## 沈阳市曲艺家协会主席穆凯 爱沈阳的曲艺相声文化



穆凯演出照。

很景气，全国相声从业演员人数也比较少。北京从2005年就已经开始小剧场的相声演出，但沈阳始终也没有。在2010年，我想到相声还是应该回归剧场，直接面对观众，让观众们审视相声是否让人喜欢。正好我的朋友也找到我，跟我说能不能在小剧场、茶馆里搞一场相声晚会，我们就开始尝试创新，在茶馆里边说相声。”

德泰轩茶馆是沈阳的老字号，也因为曲艺相声焕发青春。这家老茶馆聚集了新曲艺力量，也吸引了不少热爱曲艺节目的观众。经过十余年的发展，那时的观众不少已经变成演员。2013年，沈阳成立第一家曲艺相声社团——鑫荷相声会。此后会友曲艺社、六合社等新文艺组织陆续诞生。

穆凯说，沈阳相声与天津、北京表达含蓄的相声有所区别，特点是“大开大合”，符合东北人的性格与喜好。沈阳相声在历史上也出现了很多名家，范伟、巩汉林等都曾经是沈阳曲艺团的优秀相声演员。沈阳年轻的相声演员得有上百人，既有沈阳曲艺团的，也有民营社团的。迄今为止，沈阳已经有9家曲艺相声社团，遍布沈阳各区，可以说遍地开花，越来越多年轻人到茶社欣赏曲艺节目。

辽沈晚报首席记者 康科峰

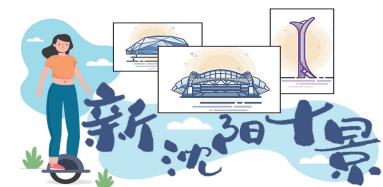
新中国成立后，沈阳曲艺艺术得到蓬勃发展，相声大鼓都创作出很多新作品。沈阳有一段著名相声叫《社会主义好》蜚声全国。国内流传着“新相声，听沈阳”的说法。

穆凯向记者回忆说：“那时候我还在上学，高中毕业时正好赶上沈阳曲艺团要招学员。1997年，我考取了沈阳曲艺团学员班。我的老师从孙伟学习相声。这时候全国相声不是

“曲艺界的老先生们，大多与沈阳有着各种联系。评书界单田芳先生，他家原来就在沈阳。而我的老师田连元先生，在沈阳居住多年。”穆凯说。沈阳曲艺艺术从古至今，有相声、评书、大鼓和二人转。“据文献记载，在清朝早期，沈阳故宫里就有说书人，当时给皇太极说的书是《三国演义》。”

清朝中后期，从天津、北京来到沈阳不少艺人。这种流民文化，更加直观展示着艺人们的艺术才华。民国时期，又有很多艺人来到东北大地，他们第一个落脚点就是沈阳。穆凯说：“沈阳当时就是东北地区最大的中心城市，很多闯关东的人，都想在沈阳挖一桶金。沈阳就成为相声评书艺人们展示才华的首选之地。老北市有各种各样的吃喝玩乐，也有不少相声评书艺人们在此献艺。”

## 百年前的老天桥变成如今公和桥 一桥跨三区 老桥是回忆 新桥是便利



### “沈阳十大桥梁”⑭

#### 桥梁档案

**名称:**公和桥  
**通车时间:**2003年7月1日  
**桥梁位置:**位于沈阳站以北老道口,和平、铁西与皇姑3区交界处

**桥梁规模:**桥体长235米,东西两侧匝道各长220米,高差11米,桥梁面积为2.5万平方米,上层桥面全宽32米,双向6车道

**推荐人:**桥梁设计专家古秀丽

**推荐理由:**公和桥是非常有特点的双层桥,上层走车、下层走人、地面跑火车,在有限的条件下,最大限度地满足了功能上的需求。而且,一座桥跨越了沈阳铁西、和平、皇姑三个行政区,是名符其实的城市枢纽。



## 李宛豫 沈阳市第126中学初二年级 遂川路的清晨



**点评教师:**文季

读这篇作文仿佛亲赴早市!文字生动鲜活,有着强烈的身临其境感。小作者具有极强的观察力,以非常质朴而生动的语言描绘出一座城市早市的热闹繁华,也描绘出城市中人们生活的幸福和对幸福的追求。中学生的写作就当如此源于生活,就当如此善于发现生活之美。

隐没于市井街衢的遂川路,在繁华的沈城寻常普通,甚至有一点落寞萧索。但,清晨,连续37年的清晨,遂川路总会于启明星下第一个醒来,带着市井人家的烟火气,叫醒整座城市的车马喧嚣。

清晨,才是遂川路的灵魂!晨光熹微,万物静肃,古老沈城的第一个早市——八一早市,就在此时此地,开张营业。仿佛一个沉寂的海滩,忽然钻出无数的招潮蟹,殷勤热闹地赶走了一整夜的寂寞。

披星戴月,第一批抵达这里的当然是早市的商贩们。货车、三轮车、手推车,大大小小的白色保温箱、长长短短的木板支架、花花绿绿的招牌旗帜……纷繁急切也按部就班。斯须,整条街的两侧已是摊位林立、幡旗招展。

绿莹莹的蔬菜钻出了白色的泡沫箱,欣喜地沐浴着晨风;水灵灵的鲜果整齐列队;鲜活的黑鲤鱼在艳红的塑料盆中悠游自在;泛着亮光的大海虾在透明的晨光中熠熠生辉。电动小石磨转动,大团的芝麻酱带着浓郁的香气拼命挤出来;早餐点开始埋锅造饭,一根根笔挺的大油条噼啪作响地从油锅里跳出来……活色生香的清晨,在遂川路上开始了。

朝曦明丽,空气里透着新鲜的晨光。先期赶来的一定是爷爷奶奶。奶奶们有说有笑地开始了精挑细选、锱铢必较。爷爷们大体都是独行侠,先搞一碗豆浆、馄饨,再来些许油条、烧饼,早餐的幸福只求新鲜味美。早市的摊贩对爷爷奶奶们也是分外殷勤,足斤足两还要再添送些许。

小汽车的发动音由远及近,叔叔阿姨们开车赶来。这里的热络的烟火气是清晨的诱惑。年青人大都不会斤两计较,他们还会爽利得不要找零。

从蔬菜水果到生猛海鲜,从日用百货到书报杂志,遂川路的清晨物品丰富,海纳百川。熙熙攘攘川流不息的人群于这里集结,又从这里出发。清晨八点,商贩们带着清晨辛苦劳作的收获,也带着美好的期许离开。顾客们也带着大大小小的提袋踏上归家之途,这提袋里装着全家的餐桌,也装着餐桌上的欢声笑语。

太阳还在自顾自地挥洒着青春的光芒,遂川路已停止了喧嚣,回复一整天的低调宁静。明天清晨,遂川路依然会烟火十足,活色生香。因为它所在的城市、它所在的国家,富足幸福!



横跨铁路的沈阳公和桥。

辽沈晚报记者 查金辉 摄

上世纪初,沈阳老道口架起一座天桥,在经历了近百个春秋后走下历史舞台。2003年,一座崭新的公和桥拔地而起,在铁西区、和平区、皇姑区交界处,一桥跨三区。

根据此前报道,曾经的老道口天桥,始建于一百多年前,分别在1926年和1983年进行过扩建和维修。到本世纪初,因年久失修、破损严重全部拆除。

后来,在原桥的北侧,重新建设了横跨沈阳站14条铁路线路的新桥,于2003年7月1日

建成通车。新的公和桥在建成当时,是国内宽度、跨度比最大的单索面斜拉桥。

“小时候,爸爸总是推着自行车载着我走过老天桥,现在,我每天上下班都开车从桥上过”,在市民周先生的心中,老桥是回忆,新桥是便利。

除了便利,公和桥更为外形朴实的快速干道增添了一道景观。公和桥主桥体上方,由主塔和64根斜拉钢索组成的大三角形立面,如一把巨大竖琴,在清晨黄昏时分伴朝阳与落日出镜时别有一番美感。辽沈晚报记者 张阿春

