

# “顶流”电竞剧+杨洋、迪丽热巴主演 《你是我的荣耀》被“三无”网大打脸



张铂



主演有杨洋、迪丽热巴两位娱乐圈“顶流”，原著是顾漫的人气作品，再打上国民游戏IP的电竞标签，新剧《你是我的荣耀》一直被观众所期待。而如今，32集的电视剧更新过半，豆瓣评分仍没有开放。电竞粉、原著迷和普通观众们，在粉丝们的疯狂堵嘴中左冲右突，将差评铺开到了主页评论区。

另一边，同属电竞题材的一部没明星、没资金、没宣传的网大《硬汉枪神》，却在同一时间引来大批“自来水”，并创造了网络大电影历史高分，成为现象级作品。这本不相干的两部新作，或许我们可以放到一起来看，《你是我的荣耀》为何能被一个“三无”网大打脸。国产电竞剧到底陷入了什么样的“审美怪圈”。

2019年，可以说是国产电竞剧元年，在那一年，《全职高手》《亲爱的，热爱的》《陪你到世界之巅》等电竞剧接连登场，在这其中，《亲爱的，热爱的》成为最出圈的一部。或许正是因为这部剧的出圈，带偏了电竞剧的走向。《亲爱的，热爱的》的火爆，并非因为它的电竞因素，而是凭借剧中的爱情部分，高流量演员李现和杨紫组成的CP，让很多甜宠剧迷津津乐道，那一年，李现也因为这部剧，喜提“现男友”的国民称号。

成后的观众的不满，也使得更多普通观众审美疲劳。今年，同类型的电竞剧《我的时代，你的时代》《良辰美景好时光》都反响平平，而刚刚在6月播出的《你微笑时很美》，电竞粉丝们竟然怒刷出了3分的超低豆瓣评分。

情况到了《你是我的荣耀》这里，依旧没有

好转。片中，杨洋饰演的于途是学神一样的存在，而迪丽热巴饰演的乔晶晶则是当红女星，因为是一款游戏的代言人，她被打造成了“游戏高手”的人设，但不小心被人戳破，为了挽回代言形象，她准备苦练技艺，正好遇上了学生时期暗恋的于途，而于途也是游戏中的大神，于是，大神和菜鸟的爱情故事从游戏开始。可以理解电竞与爱情结合，但《你是我的荣耀》对于电竞元素的展现，过于糊弄人。多数场景，观众就是通过镜头看两人玩手机玩游戏而已。对不了解这款游戏的一般观众来说，一头雾水。而喜欢这款游戏的观众，意见更大，片中几乎没有真正关于游戏的技巧操作和战术体现。再加上演员选择以“流量”为看点，演技一塌糊涂，最终，只剩下两位偶像的粉丝们在疯狂舔屏。

《你是我的荣耀》存在的问题，正是当前很多电竞剧的通病。电竞剧到底应该怎么拍，我们或许从最近火爆网络的一部网络大电影《硬汉枪神》上可以看到希望。这部融入射击游戏元素的电影，没有一个让观众脸熟的演员，但却在豆瓣砍下了7.5的高分。

电影“落魄游戏大神为了儿子重新战斗”的故事设定虽然老套，但凭借在电竞内容上的优秀表现，这部网大还是征服了大批观众。从电竞行业的内幕，到电竞中的战术思想体现以及电竞精神，《硬汉枪神》能让人感到，这是一个懂电竞的人在做的电竞电影。而对普通观众来说，它对电竞部分的解读也做到了通俗易懂。

甜宠剧大可不必再披上电竞的外衣了，想做真正电竞剧的片方，大可先看一遍《硬汉枪神》。

## 《北辙南辕》《我是真的爱你》《我在他乡挺好的》三部同类剧接连播出 女性题材红利没那么好吃



冯小刚首部网剧《北辙南辕》。



话题热度双丰收的《我在他乡挺好的》。



刘涛再演职场女性《我是真的爱你》。



最近的荧屏很热闹，前有打着冯小刚首部网剧大旗的《北辙南辕》，后有刘涛再演职场女性的《我是真的爱你》，互联网端还有一部不靠大明星出演，但却话题热度双丰收的《我在他乡挺好的》。

同样的“三个女人一台戏”，主角都为三位或四位女性，同样的关注女性成长、聚焦性别冲突，女性群像似乎成了不约而同的热门题材。

### 聚焦各种女性压力

国产女性群像剧的红火，大致可以追溯到五年前的《欢乐颂》。这部不以男女感情为主要表现对象，改以女性群体为主角的电视剧成为当年的话题之作，也让剧中的四位女演员一跃而成国内影视界声名俱在的头部女明星。两年后，《欢乐颂2》势头依然强劲，仅强大的广告招商和带货能力，就让这一题材成为了当代都市剧的宠儿。

去年，比照女性群像题材量身定制的《三十而已》《二十不惑》系列相继推出，其中《三十而已》坐定当年国产剧话题榜第一把交椅，女性题材的市场魅力再次被验证。从去年到今年，从翻拍到原创，就先后有《谁说我们结婚了》《他其实没有那么爱你》《流金岁月》《涩女郎》等多部剧集上线。

题材优势固然存在，但如何最大化利用这一题材的社会价值，国产剧的表现却良莠不一。以近期在播的三部剧为例，各剧虽然不约而同地触及了全职妈妈的身份焦虑、女性创业

的职场天花板以及单身未婚女性受到的社会压力，但在真实触及社会现实层面上程度有轻重，深浅也不尽相同。

《北辙南辕》就被吐槽虚构现实过于悬浮，人物设定缺乏基本的生活逻辑；《我是真的爱你》虽然火力更为集中地对准了职场女性的一系列危机，但主角以丁克一族的视角出发，居高临下的金手指模式也被吐槽浮于表面；唯一得到完全正面评价的《我在他乡挺好的》，则以完全接地气和符合现实逻辑的职场表达，真正做到了揭露问题、寻找答案和提供共情。

### 人物设定多有套路

从《欢乐颂》开始，国产女性群像剧的人员组成几乎没有逃出一个固定模式：一个在职场杀伐果断的霸道女总裁（安迪），一个初出茅庐懵懵懂懂的小白（邱莹莹），一个打怪升级逐渐蜕变的白领丽人（关雎尔或樊胜美），再穿插一两个职场外的不确定因素，如不需要自我打拼的富家女（曲筱筱）。如果整体反映的话题年龄层再大一些，带娃育儿的全职妈妈也是必须的“配置”，这个角色负责提供家庭育儿话题，提出社会性别话题以及讨论女性的社会定位。

这些角色中，担纲主角或者定场针作用的往往都是一位特别独立的职场女性，她负责在女性群像剧里解决小白的职场困难，辅助家庭主妇找到自己的社会角色，几乎全知全能。在《欢乐颂》中扮演女霸总安迪的演员刘涛，也从此开启了自己的新人设，在新剧《我是真的爱你》中也是几乎相同的人设，奉行着“女孩帮助女孩”的理念，为剧中女性扫除一切障碍。《三十而已》里的家庭主妇顾佳也格外地坚强勇敢，后期就走上了创业独立的路径；《北辙南辕》里的尤珊珊更是开局就自带金手指，见陌生人没几面，就能拉着几位女性一起开餐厅；哪怕是相对接地气的《我在他乡挺好的》，也有一个表姐纪南嘉负责剧中的“职场大女人”设定。

### 触及现实力度不一

组上一帮女性角色，再将各种社会议题一股脑儿地塞进剧里，讲完职场性别歧视就讲背奶妈妈的艰辛，帮全职妈妈梳理好带娃角色，又要处理老公出轨的小三问题。乍看上去，女性群像剧的故事几乎都大同小异，女性的成长也不过是在大大小小的事件推动中，从懵懂到觉醒，从依靠他人到独立自主，要做一部女性群像剧似乎手到擒来。

但从《欢乐颂2》开始，观众对女性群像剧的要求就已经开始逐步提升。浮皮潦草的人物是否贴近现实，剧中人物的生活方式是否真实存在，就连解决问题的方式是真是假，还是依靠主角人物的金手指模式，都会被观众仔细挑拣。单从故事和人物的精彩程度来看，《北辙南辕》中几个女性创业开餐厅的模式本身具有新鲜感，尤珊珊展示的生活方式也让人大开眼界，但这种并不太被普通观众所了解的人物和生活，并不能引起大多数观众的共鸣。

就连去年大热的《三十而已》，剧集后半段聚焦于手撕小三快感，对女性创业简单带过，用理所当然的人设光环来解释一切，也一度遭到观众的反噬。

这部名不见经传的网剧，全部主角并没有什么大明星，人物设定也没有什么特别之处。但恰恰在于真实反映城市年轻人的奋斗现实，没有动辄大平层和豪华公寓的住房条件，也没有人人奢侈品穿搭的不协调。职场上的主角们历经真实的困境，解决问题的方式也不是凭借外来的金手指空降拯救。不少观众夸赞编剧有过真实的上班经验，对现实生活的忠实还原才符合现实题材的定义。这也是女性群像剧真正的突破点所在，女性和群像往往只是外在的形式，现实主义的创作手法才是触动人心的关键。

据《北京晚报》