

诚征小小说、散文、随笔等各类文学佳作，要求地域性、正能量、主旋律，原创。不拒草根，不唯名家，作品说话。字数不超过800字。投稿邮箱：ls-wbscgh@sina.com

## 征稿启事

## 谈天说地

## 漫天星斗闲话时

□胡竹峰

一天天热了，早晚也不见凉。正午时分，烈日高悬，三五只鸣蝉叫个不停，十分燥热。西瓜上市了，以前大抵是平板车，现在则变成拖拉机或者农用车了，装得满满的。

小时候，夏天热，父母偶尔从村口小店抱回两只西瓜。回来后，将瓜装进尼龙袋或者用网兜套住，沉到古井里，用井水冰镇一下午，晚饭后全家人坐而分食。现在偶一回忆，我还记得这样的场景：

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是平坦的稻场。乘凉的人睡在竹床上，或仰着，或趴着，或侧着。顽皮的小孩翘起双脚临空挥动，数不清的萤火虫星星点点闪着光亮。老妪摇着轱辘，从井深处拽起西瓜，放在椅子上，用菜刀打开来。刀锋过时，隐隐布匹撕裂之声，绯红色的瓜汁流在椅面上，顽童嘴馋，以手指轻濡，吮指而食。老妪嗔骂道：“你这个好吃鬼。”反手一刀，切下一大片瓜递了过去。那顽童是我，老妪是祖母。

前几天去郊区朋友家，他老岳父也把西瓜沉到井底，让我想起童年往事。现在祖母已故去好几年，再也不能切瓜给我吃了。祖母喜欢西瓜，到了晚年，十来斤重的还能吃掉半个。一个大西瓜，三个好朋友，在漫天星斗下静坐，不必把酒也能闲话。

葡萄的样子好看，不管是红色的、紫色的、蓝色的、青色的、黄色的、橙色的，还是黑色的，都好看。

我家老房子旁边有株葡萄，根藤粗如胳膊，绕在乌桕树上。每到夏天，葡萄一串串结果，在藤上，由小至大，盈盈似绿豆，累累如青珠，壮观得很。白天，乌桕树一片浓荫，葡萄笑哈哈挂在树上。夜里，萤火轻舞，虫豸杂鸣，葡萄睡在凉爽的夏风中。

新摘的葡萄滋味绝佳，轻轻一揭，皮去了大半。丢在嘴里，汁水充沛，脆嫩酸香中透着甜。甜又并非一味到底，九分甜中缥缈着一丝酸、一丝涩、一丝苦，滋味上来了，回甘悠长。

葡萄入了曹丕的文章，身价就高起来。

当其夏涉秋，尚有余暑，醉酒宿醒，掩露而食。甘而不羶，脆而不酸，冷而不寒，味长汁多，除烦解渴……道之固已流涎咽唾，况亲食之邪……即远方之果，宁有匹者乎。——《与吴监书》

曹丕写葡萄，有人情之美，更写出了葡萄的色香味，堪称神品。信中所说的中原葡萄是什么品种，不知道，并未交代。曹丕这篇短札喜气盈盈，有小儿得饼之乐。“宁有匹者乎”五字不像帝王手笔，但文章正是好在这里，后世帝王不多见这样的性情文字。

有画家给曹丕绘像，假充学问，居然让他手持一串葡萄，恶俗得很。曹丕说葡萄脆而不酸，不少人对“脆”字颇觉讶异：脆的是什么葡萄？我吃过一种野葡萄，小拇指头般大小，入嘴有脆之感。

记得故乡乌桕树上的葡萄藤累累垂垂，很多年未见了。

故乡还有赖葡萄，与葡萄无关，形态极美。此物北方似乎不多，江南常见，浙江有地方称为红娘，不知何故得享美名。

记忆中有乡邻在墙脚种过赖葡萄。入伏后，赖葡萄从青色到金黄色。也不摘下来，任它挂在那里，看着玩。白墙黑瓦青藤绿叶，十几个赖葡萄露头露脑，真是好看。有时我们也摘下一个，捏开，见籽儿颜色鲜红，有一点甜味，并不好吃。那种情味却惦记至今。

本版稿件作者如涉稿酬  
请与lsbscgh@sina.com联系

如果问中国的音乐大省是哪里？可能会有多种答案，比如，内蒙古、西藏、新疆、陕西……对此，演出家、音乐学者徐横夫先生的新著《回荡》，写得清清楚楚——辽宁。

## 经典之声

□蒋子龙

蒙古族经典歌曲《嘎达梅林》以及令人神往的《牧歌》，是上世纪七八十年代辽宁省音乐家协会主席安波，根据内蒙古民间音乐整理、改编并推广开来的。抗战时期，他还将陕北的《骑白马调》重新整理填词，使其成为蜚声中外的《东方红》。后来在创作大型音乐舞蹈史诗《东方红》时，安波担任音乐组组长。秧歌剧《兄妹开荒》以及“猪啊羊啊送到哪里去……”同样是安波创作，他还将大连民间乐曲《江河水》整理推广到全国，乃至被二胡演奏家作为保留曲目带向世界。

《青藏高原》是一首连西藏摇经筒的老阿妈都会唱的歌，却是从未去过西藏的沈阳人张千一创作的，他认为“心有多大，想象力就有多大”。徐横夫说，在格尔木，有一次兵站演出队在台上唱《青藏高原》，台下1600余名战士，一起跟着大声唱。那是心的融合、心的共鸣，台上台下同声发出撼人心魄的高腔。

2005年，美国欧柏林音乐学院院长大卫·斯道率团来华，曾饶有兴趣地问徐横夫：“你们中国有一首可以用挑战高音的歌，叫什么名字？”他边说边比画地哼唱起来……原来，他们此前在上海、四川等地演出时，都有中国歌唱家演唱《青藏高原》，高亢而荡气回肠的曲风令他着迷，一路走下来，几乎快跟着学会了，只是婉转的高腔还上不去，舌头也不怎么听使唤。

同样没有去过克拉玛依的吕远，创作了《克拉玛依之歌》，并因此歌成为克拉玛依荣誉市民。他1929年生于辽宁丹东，自小天赋突现，吹拉弹唱无师自通。1946年参加解放区文艺宣传队，背着六弦琴走到哪儿唱到哪儿，大多还是自编自唱。他是旋律大师，每一首歌都非常好听，且曲调迥异。如《走上这高高的兴安岭》，奔放、辽阔、高远，犹如置身于东北林海之中；《九里山疙瘩十里沟》，曲调婉约，情致起伏绵柔，充满西部黄土地的风味……他能完

美艺术地赋予歌曲以最大能量。音乐的存在，其先决条件就是令人陶醉，内化于心，打动灵魂。

《山丹丹开花红艳艳》，是辽宁开原锡伯族人关鹤岩创作的，曾任陕西乐团团长、歌舞剧院院长，被著名作曲家赵季平称为陕西音乐界的灵魂人物。白诚仁自沈阳音乐学院作曲系进修后，创作出了地道湖南味儿的《挑担茶叶上北京》，后来被尊为“湖南民歌之父”。

不只如此，人们常说“一个时代有一个时代的音乐”。而辽宁，在众多历史时期，都创作出了举国传唱的经典之声。如反映战斗生活的，有《我是一个兵》《红色娘子军连歌》《红梅赞》《红星照我去战斗》等；和平建设时期，有《咱们工人有力量》《俺是快乐的饲养员》《打靶归来》《我为祖国献石油》《长江之歌》《我们走在大路上》《我爱祖国的蓝天》《让我们荡起双桨》等。

即便是后来，音乐同其他艺术一样，难有经典之作，可同辽宁结缘的歌曲还是有很好听的旋律，并能迅速流传开来。如《在那桃花盛开的地方》《今天是你的生日，中国》《我和我的祖国》等。丹东人郑秋枫，创作《我爱你，中国》，只用了一两个小时。当然，他酝酿的时间不会这么短。生于大连的徐沛东，除去为多部电影、电视剧、歌剧与舞剧配乐以外，还创作了逾千首歌曲，其中《亚洲雄风》成就了韦唯，《辣妹子》《爱我中华》成全了宋祖英……沈阳人郭颂创作并演唱的《乌苏里船歌》，充满浓郁的东北风情，1980年被联合国教科文组织选为亚太地区音乐教材。辽宁音乐全国开花，有许多歌还成为一个时期“最好的声音”，并经久传唱。

谷建芬，祖籍山东，生于日本大阪，却在大连长大。上世纪70年代末80年代初，音乐界有些人抨击《妹妹找哥泪花流》《乡恋》是流氓歌，谷建芬却陆续创作出《年轻的朋友来相会》《绿叶对根的情意》《思念》等，痛快快唱出年轻人的想法。当年，拍摄电视连续剧《三国演义》，剧组邀请十几位作曲家为主题歌谱曲，最后选出前五名，谷建芬的曲稿排名第一。一位主管领导得知最后留下的作曲家是四男一女，竟当着剧组主创人员来了一句：“可不能找个女人来为《三国》配曲呀。”他的意思可能是《三国演义》是男人写的男人的故事，女作曲家可能谱不出雄浑之音。他的话令在场的人很尴尬，导演偷眼瞄着旁边的谷建芬，谷建芬朗声接口道：“我就是你说的那个女人！”后来千挑万选，还是采用了谷建芬的曲稿，经杨洪基一唱“滚滚长江东逝水……”立即轰动，成为《三国演义》的点睛之笔，恰到好处地诠释了明代大才子杨慎词的意境。

谷建芬还有一桩惊人之举，1984年，在自身处境恶劣的情况下，变卖家中的所有值钱的东西，东拼西凑不惜举债，开办了谷建芬声乐培训中心，为那些唱歌的好苗子免费开设声乐、乐理、视唱练耳与外语等课程。不但不收一分钱，包吃住，每月还向每位学员发放45元的生活补贴。当时，这样一笔钱足够一个三口之家的每月生活所需。跟谷建芬学习过的歌手，后来许多成了红遍中国歌坛的明星，其中有刘欢、毛阿敏、韦唯、那英、孙楠等。

正如横夫先生所说：“历史上很多事情，动因朴素，结果却功德无量。”

## 大家微语

## 晚熟

□莫言

●我想我是晚熟的。

●晚熟不是坏现象，早熟很容易造成早衰。突然爆发的东西往往很快消失，缓慢发展的反而寿命会比较长，这是自然现象。

●当然，我们讨论的“晚熟”主要是心智。我们现在的教育，很多家长都急于求

成，恨不得孩子小学就学完大学的课程，这种追求是病态的、是强迫症的，而且效果不一定好。

●在文学创作中，我们也见过很多少年天才，但最后能写出伟大作品的确实不太。说到底，文学是人学，文学是盯着人来写的，无论是写战争还是写瘟疫，写婚礼还是写葬礼，最终都是写人的内心，

都应该建立在对人的洞察之上。怎么洞察，就跟个人的经历有关系。

●我觉得生来锦衣玉食的人很难做到这一点，曹雪芹如果不是家道中落，就没有《红楼梦》；鲁迅如果不是因为祖父受科场案牵连导致家道败落，他的小说也不会那么深刻；蒲松龄如果不是科举失意，《聊斋志异》就不存在了。

## 蒜

□傅菲

蒜头两天去了辛辣，成了早餐小吃。乡人得了肠炎，也不去诊所就医，捣三个蒜头，白醋冲蒜汁，吃大碗下去，一日两次，不医而治。孩子手上或脚上有疮痈，脓口出不了，蒜切片贴疮口，敷三百草，一天贴一次，贴三天破脓，收了疮口。我初中同学唐刚，餐餐生吃一个大蒜头，已有二十多年。他从不伤风感冒。他吃红皮大蒜。他说红皮大蒜除菌比白皮大蒜更厉害。郑坊大蒜是上饶著名的特产，乡人去城里探亲，大蒜作伴手礼。

春季栽种大蒜因不需要经过低温春化，幼苗期短，蒜薹迅速生长，鳞芽膨胀快，90至110天便发育成熟。蒜薹香味浓郁，是初夏美味，炒鳝片、炒蛋、炒咸肉，是乡人佳肴。

奶奶故去三年了。每每去屋檐取大蒜下来，我便想起她给我说的谜语。

她曾说，兄弟如蒜子，父母如蒜柱，柱老子散，各自繁衍。温语在耳，我心里却并不难受。大蒜如此，人子也如此。

蒜头两天去了辛辣，成了早餐小吃。乡人得了肠炎，也不去诊所就医，捣三个蒜头，白醋冲蒜汁，吃大碗下去，一日两次，不医而治。孩子手上或脚上有疮痈，脓口出不了，蒜切片贴疮口，敷三百草，一天贴一次，贴三天破脓，收了疮口。我初中同学唐刚，餐餐生吃一个大蒜头，已有二十多年。他从不伤风感冒。他吃红皮大蒜。他说红皮大蒜除菌比白皮大蒜更厉害。郑坊大蒜是上饶著名的特产，乡人去城里探亲，大蒜作伴手礼。

春季栽种大蒜因不需要经过低温春化，幼苗期短，蒜薹迅速生长，鳞芽膨胀快，90至110天便发育成熟。蒜薹香味浓郁，是初夏美味，炒鳝片、炒蛋、炒咸肉，是乡人佳肴。

奶奶故去三年了。每每去屋檐取大蒜下来，我便想起她给我说的谜语。

她曾说，兄弟如蒜子，父母如蒜柱，柱老子散，各自繁衍。温语在耳，我心里却并不难受。大蒜如此，人子也如此。

沐浴在清朗的月光下，我们一边数星星一边用新鲜的花生配啤酒吃。

