



新片前哨站

这一次 终究是漫威亏欠了寡姐

□张铂

你可以说《黑寡妇》不好看,可以遗憾“一代黑寡妇”斯嘉丽·约翰逊的黯淡落幕,但对整个漫威的超级英雄宇宙来说,《黑寡妇》成功地完成了“漫威交给它的任务”,因为它将一代黑寡妇手里那根最棘手的接力棒,顺利地交了出去。



万众期待的新片《黑寡妇》终于在上个月亮相,这是漫威旗下超级英雄“黑寡妇”的第一部单人电影,尽管黑寡妇是“复仇者联盟”里最受欢迎的角色之一,但和其他与其有着相同人气的超级英雄相比,黑寡妇此前还从未有过一部单人电影,而《钢铁侠》《雷神》《美国队长》都拍到了第三部。《黑寡妇》不仅是“黑寡妇”的首部单人电影,同时也是斯嘉丽·约翰逊饰演的“一代黑寡妇”娜塔莎·罗曼诺夫的唯一一部也是最后一部单人电影。在这样的背景下,可想而知,全

球影迷对其期待度有多高。

几乎在所有影迷的印象中,斯嘉丽·约翰逊和黑寡妇都是无法分割的,在斯嘉丽·约翰逊的众多中文外号中,“寡姐”是叫得最响的一个。黑寡妇一角为斯嘉丽·约翰逊增加了巨大的商业价值,而斯嘉丽·约翰逊也成就了这个角色,在全球影迷的认知中,黑寡妇的样子就是黑色紧身衣包裹着凹凸有致身材、披着一头红发的斯嘉丽·约翰逊。

如今,在斯嘉丽·约翰逊的加持下,黑寡妇

已经成为漫威最具人气的超级英雄之一,如何在斯嘉丽·约翰逊谢幕后,让接棒的人能被影迷认可,是漫威要面临的重大难题。从这个角度想,就能理解为什么在《黑寡妇》中应该是绝对主角的斯嘉丽·约翰逊,却不如配角佛罗伦斯·珀出彩。《黑寡妇》整个剧情寡淡无味,无论是动作场面还是节奏控制,几乎没有高潮。在人物挖掘方面,虽然结合了一代黑寡妇个人成长史,但能感受到编剧的敷衍,没能呈现出一个丰富立体的角色。反而是以黑寡妇妹妹身份出现的叶莲娜·贝洛娃(佛罗伦斯·珀饰)吸引了更多观众的注意,剧本在她身上明显用了心。而这个角色,正是未来要接班的二代黑寡妇。

不得不说,漫威是真聪明,在公众认定二代黑寡妇怎么也不可能超越斯嘉丽·约翰逊的性感时,漫威反其道而行,将二代黑寡妇的人设改成有点二的“钢铁直女糙汉子”,这波神操作,使得这位又方又壮的二代黑寡妇竟然有点可爱,不仅没有被骂,还足足赚了一大波路人缘。

对斯嘉丽·约翰逊的影迷来说,《黑寡妇》是让人失望的,但对漫威超级英雄宇宙下一阶段的重启来说,《黑寡妇》无疑是成功了。这个挂着“斯嘉丽·约翰逊”标签的《黑寡妇》,并不是为了旧人谢幕而来,而是为新人登场造势。

这一次,终究是漫威亏欠了寡姐。

全息投影

《盛夏未来》公映 郝蕾张子枫飙戏

如果说导演陈正道的《秘密访客》反响不尽如人意,那么《盛夏未来》应该会为他扳回一局。由陈正道执导,张子枫、吴磊、郝蕾等主演的《盛夏未来》7月30日公映。辽沈晚报会员俱乐部的影迷们,也在第一时间观看了这部新片,并纷纷给出好评。

虽然打着“青春片”标签,但《盛夏未来》却不仅仅只有青春,电影中关于“高考”“父母与孩子关系”“如何面对自我”等话题的探讨,不仅有笑点,也有思考。另外,两位主演张子枫、吴磊的表现也相当不错,尤其是张子枫,再一次用演技征服了影迷。片中,张子枫和饰演自己母亲的郝蕾有几场母女对手戏,两人狂飙演技的场面,让人印象深刻。

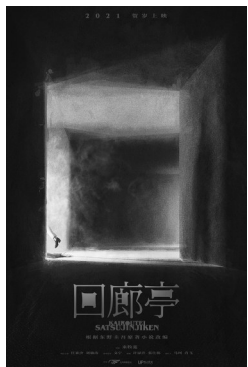


又见东野圭吾 《回廊亭》锁定贺岁

喜欢东野圭吾的影迷,又有新片可看了。近日,由来牧宽执导,任素汐、刘敏涛领衔主演的电影《回廊亭》,官宣定档今年贺岁。

该片根据东野圭吾原著小说《回廊亭杀人事件》改编。

电影《回廊亭》讲述了一位富商病逝后,他的亲属们聚集在回廊亭酒店等待数十亿遗产将会如何分配,众人各怀鬼胎,作为回廊亭管家的林珍惠(刘敏涛 饰)亦被卷入其中。关键时刻,律师周扬(任素汐 饰)带着遗嘱和一封神秘信件而来,更牵扯出一场火灾凶杀案,死者是富商流落在外的私生子,更是全部遗产的第一顺位继承人。凶手似乎就隐藏在众人之中……该片的主演阵容也值得期待一下,任素汐和刘敏涛的对手戏能够碰撞出什么火花,成为该片的另一个看点。



本组稿件均由辽沈晚报记者张铂采写

7月30日,由甄子丹、谢霆锋主演的《怒火·重案》正式公映,该片作为导演陈木胜的遗作,备受关注。作为香港动作片导演的代表人物之一,陈木胜从影30年来拍摄了无数经典,除了必须打卡的遗作《怒火·重案》,这几部陈木胜的电影,也值得重温一遍。

致敬陈木胜 刷完《怒火·重案》再重温它们

推荐之一: 《怒火·重案》 甄子丹、谢霆锋合体玩命

近日《怒火·重案》的北京首映,包括成龙、王晶、林超贤在内的多位名导齐现身,为陈木胜这部遗作站台,足见得陈木胜在香港影坛的分量。《怒火·重案》是陈木胜导演的最后一部作品,他在拍摄该片时已身患重病,该片延续了他火爆热血的动作风格。电影中,“宇宙最强”甄子丹和“拼命三郎”谢霆锋的一场场高燃对决,极具看点。片中有五场核心大战,从枪战爆炸到飙车肉搏,尤其是最后的终极对决,实战性和观赏性兼具。

片中谢霆锋的表现可圈可点,虽为偶像歌手出身,但谢霆锋却一直对动作电影情有独钟,为了拍动作片达到博命状态。不过随着年岁增加,近年来谢霆锋鲜少接拍动作强度巨大的电影。而《怒火·重案》中,他再次展现了“玩命”的状态,对此他表示,陈木胜是那个能让他玩命的人。饰演悍匪,谢霆锋不仅表现出了人物癫狂的心理状态,动作方面也是从蝴蝶刀到抡铁锤,杀气十足。除了打斗场面,电影对于灰色地带的探讨、对于不忘初心的坚持,则是真正触动影迷内心的地方。

推荐之二: 《天若有情》 引无数爱情影视作品致敬



没想到吧,陈木胜不仅拍警匪,还懂爱情。重温陈木胜电影,排在名单上第一位的就应该是《天若有情》,这部电影也是刘德华的代表作之一。片中刘德华砸开橱窗抢婚纱,穿着白色礼服、一边流着鼻血一边开摩托车载吴倩莲的场景,几乎影响了几代少男少女的爱情观。在很多爱情影视作品中,都有模仿这一桥段的场面出现,30年过去了,提到最凄美的香港爱情电影,仍非《天若有情》莫属。另外,吴孟达也凭借《天若有情》,拿到了他一生中唯一一次金像奖最佳男配角。

推荐之三: 《冲锋队之怒火街头》 冷门但精彩无比

在警匪题材方面,陈木胜的好电影太多,比如说很多影迷喜欢的《扫毒》,但今天要推荐的却是《冲锋队之怒火街头》。作为1996年的老片,《冲锋队之怒火街头》相对冷门,但它绝对可以说是陈木胜最精彩的警匪电影。该片节奏紧张刺激、人物个性分明,故事布局巧妙、动作场面更是酣畅淋漓,全片高潮不断,绝对应该每年都拿出来重温一遍。

辽沈晚报记者 张铂

