

近看辽博三燕文化展



『龙城春秋展』揭开三燕文化神秘面纱

【编者按】

凡是读过金庸小说的读者,对于慕容这一姓氏都不会陌生。《天龙八部》里的慕容复一心想恢复的大燕国,其实就是五胡十六国时期的“三燕”政权。2004年,考古学家在辽宁朝阳北大街挖掘出“三燕国都”龙城的宫城南门。金庸听闻后,不但为朝阳题写了“慕容街”街名,还题词:龙城朝阳,三燕故都;传奇慕容,华夏一脉。

在辽宁省博物馆,虽然古代辽宁之“魏晋南北朝分馆”有三燕文物常展,但对热爱这段历史的辽宁人来说,那根本不解渴。所以,辽博最近倾囊而出,拿出了自己三燕文物珍贵馆藏的丰厚家底,策划了“龙城春秋——三燕考古文化展”,关注三燕,就是关注故土辽宁的前世今生,其内在意义自然非同凡响。

“大吉利”——来自龙城三燕的千年祝福

三燕王朝的饭局、酒局,伴有钟磬合鸣。在“龙城春秋——三燕考古文化展”中,有两件没有图标的器物令有心观者驻足流连:青铜铃铃与青铜编钟,这两件器物上铸刻着三个动人的字符:大吉利。这是距今一千六七百年的三燕时代的书法,这是来自那个遥远年代的“三燕祝福”。

吉与利的单字出现,应在夏商时期;两字合用一处,最早见于西汉;

而“大吉利”三字,目前看,最早出现于三燕时代,很可能是慕容当政时的祝词与敬语。

出现“大吉利”三字的三燕器物,一件是小青铜铃,类似小把件,或为孩童的玩物;另一件则是大青铜钟,钟顶卧虎,多半是国宴庆典上使用的宫廷重器,面对达官贵宦,面对皇亲国戚。

无论在堂而皇之的郑重场合,还是儿童嬉戏的无拘时节,无论是黄钟大吕奏响的庄严之声,还是小铃铛摇出的欢快音符,大编钟也好,小铃铛也罢,它们传出的共同心声均可归纳为这三个字:大吉利。

“大吉利”啊,多么亲切熟悉的字眼,多么暖人心怀的辽宁味道!

辽宁省博物馆策划的“龙城春秋——三燕考古成果文化展”甫一亮相,便引来一片关注目光,在展厅内讨论三燕文化的观众、现场讲解三燕文化的志愿者也多了起来,这其中包括定居沈阳的慕容氏后人,如慕晓亮、慕明玺、慕久成……慕久成还特意带小儿子慕长春一起来参观学习,让孩子从小了解先祖传承,历史教育从娃娃抓起。对今天的慕容慕姓之人而言,来辽博看大展,千年回溯,真是特别有面子的事儿。因为,他们在辽博看到的千年朝阳,是一个生机勃勃的朝阳,是一个闪烁着华美金色、洋溢着无限幸福的富裕之邦!

文物世界里的龙城三燕满眼珠光宝气



北燕权臣冯素弗墓出土的“鸭形玻璃注”来自东罗马帝国

虽然古代辽宁之“魏晋南北朝分馆”有三燕文物常展,但对热爱这段历史的辽宁人来说,那根本不解渴,而此次“龙城春秋——三燕考古文化展”,辽博倾囊而出,拿出了自己三燕文物珍贵馆藏的丰厚家底。据策划此次大展的辽宁省博物馆副馆长刘宁透露,这是辽博建馆以来首次针对龙城三燕举办的考古文化展。三燕文化权威学者田立坤表示,三燕文化是辽宁地区纯粹的本土文化,具有鲜明的地域性、唯一性,关注三燕,就是关注故土辽宁的前世今生,其内在意义自然非同凡响。

三燕文化,究竟是个怎样的文化呢?不少参观者纷纷表示,三燕文化给人的直观印象是:这是距今千余年的一个“富贵文化”,当年的“慕容与冯”,实在是太有钱了!甚至有人当场这样感叹:“慕容亡国,是不是因为太过炫富,遭人嫉妒了呢?”

这话不是没有道理的。在一千六七百年前,在今天辽西这片土地,按北票学

者李秀华的形象表述:当年一群“家在北票,去朝阳上班”的慕容、冯姓之人,男的全是高富帅,女的一律白富美,吃饭用金器(含金量在85%以上),喝酒用西方进口的玻璃器,骑高头大马,穿绫罗绸缎,个个贵族范儿十足……

难怪观众对三燕文化产生这样的直观印象,于辽博观赏三燕文物,处处金光灿灿、满目珠光宝气:金钗、金铃、金印、金步摇、金戒指、金耳环、金顶针、银带扣、金摇叶耳饰、半圆形银牌饰、三鹿形金牌饰、镂空山形金珥、喇叭管形金器、嵌松石连珠纹金饰、铜鎏金镂空龙凤纹带扣……

慕容氏与冯氏是马上民族、战斗民族,自然离不开手中兵刃、胯下宝马,曾经的三燕贵族骑士由里到外披挂挂挂:帽形金泡、金鏢(yè)刀柄、鎏金铜马具、四蒂形八叶金饰、鎏金十字形铜镮、铜鎏金木芯马镫、鎏金镂空雕铜杏叶、鎏金龙凤纹铜箭箛、鎏金镌刻狩猎纹铜鞍桥、鎏金镂空鸟兽纹铜鞍桥

……真是人若“金人”,马若“金马”!

三燕金器上处处镌刻金凤图案,如朝阳十二台乡砖厂88M1墓出土的前燕“鎏金镂空铜鞍桥包片”上,刻满了单凤、对凤、许多凤,一群时隔千年仍金光灿灿的凤,这是慕容之凤、大燕之凤,它昂首展翅立于秦汉铜钱之上,透着一种难以言传的高贵与富贵。

慕容氏如此爱凤,竟把金凤刻于马鞍之上,驰骋疆场,如凤翱翔,一出场,便先声夺人,气势完足,这不禁令人想起当年那位年仅11岁便心怀凌云志,誓言复燕国的冠军将军慕容凤。

燕王慕容皝之孙、后燕武成帝之侄慕容凤,身经257战,击前秦、斗北魏,为光复大燕渴饮刀头血,睡卧马鞍心,为人良善慷慨,素有鸿鹄之志。跨金凤鞍,提屠龙刀,冲锋陷阵,风驰电掣,追风少年,国士无双。再见燕之凤,追思慕容凤,令人暮气顿扫,精神振奋!

慕容氏饭局与酒局里的龙城春秋

富裕的三燕物质生活水准,在饮食一项上有鲜明的体现。龙城慕容爱吃什么呢?辽博“龙城春秋——三燕考古文化展”中的一件龙首柄铜魁给出了答案:慕容爱吃肉。

这件铜魁出土于朝阳袁台子壁画墓,明确标注是十六国前燕时代的产品,应为贵族所用。铜魁里装着一堆吃剩的羊骨头,时隔千年,已经与器底粘在一起了。

现在定性火锅的诞生时间,学界普遍认定为辽,有壁画提示,但这件装盛羊骨头的前燕铜魁的现身,不禁令我们多了这样一份猜想:有无可能在慕容燕国时代就出现了火锅?若此,中国火锅的诞生时间将提前至少六七百年呢!

慕容不仅爱吃肉,还爱吃鱼。据朝阳学者孙国平推测,慕容当年的鱼宴中,应有一款“酱汁炖鱼”,把朝阳特产的农家大酱熬成酱汁,将大凌河新捕的鲜鱼肉,一片片削进汤锅里,慢慢熬煮,或将鲜鱼内脏处理掉,用酱汁浇汁……在孙先生绘声绘色的描述中,“慕容鱼香”便顺着时空隧道飘了过来。经多年探索,朝阳人推出了几款慕容名菜,如慕容食府的头牌菜:猪脸。色香味俱全,不妨去朝阳尝尝,别的地方没有。



装盛羊骨头的前燕“龙首柄铜魁”



三燕王朝“茶末陶杯”

有没有大众消费得起的中低款慕容小吃呢?当然有!如朝阳县木头城子的“扎签子”,用豆腐皮包猪肉馅过油炸,入口又脆又香;又如凌源的“芹菜肉丸子汤”,泡这种汤特别下饭,胃口不佳者也能造两碗。这些食品慕容当年都吃,在今日朝阳地区仍能尝到。

有好菜,自然少不了好酒。在辽博“龙城春秋——三燕考古文化展”中,入眼的慕容酒器,如酱釉三系陶罐、茶末釉陶杯、绿釉弦纹壶,颜色柔和、线条流畅、气息朴质、格调怡人,特别是,无论是盛酒的壶,还是喝酒的杯,都不大,看起来蛮精致的,较之契丹酒局那令人望而生畏的大海碗,完全是两码事。还原慕容当年的酒宴情境,靠近千年前的龙城酒局,我们会隐约感觉到,慕容喝酒是很讲究情调与情趣的。

慕容酒局,喜好典雅多姿的“金步摇舞”,这个舞蹈,而今已被慕容老乡——今日的北票人复原了,并在2020年之夏,于沈阳皇姑区南风大剧院首演。当古乐奏响的一刹那,当红衣少女起舞的一刹那,当金步摇舞闪舞者头顶的一刹那,千年前的慕容王朝便一瞬间复活了,慕容复活了,何谓“三燕文化”?再愚笨的人,也当场秒懂。

三燕文化蓄财富 天眷龙城势无穷

三燕时代的龙城(今朝阳),一点儿都不穷,真的很有钱。慕明玺说,木秀于林风必摧之,慕容速亡或与此有关。

慕容人关称帝后,统治了半个东北加大半个中原,全是华夏的膏腴之地,今日中国的经济引擎——长江流域,当年尚未全面开发,连湘鄂两省那时都遍布不少烟瘴之地,至于两广黔桂,就更别提了,那时的中国富豪榜前十位,估计多半是龙城慕容。

慕容定都邺城后,重臣慕容评向来自贫穷陕甘的前秦使臣狠狠炫了一把富,惹了大祸!亟待改变命运、渴望迅速脱贫致富的苻坚们纷纷心头火起,上下一心抢大户,遂起倾国之兵攻大燕,亡慕容。

因为富裕,太有钱,龙城数遭劫难,不仅外地人,连辽宁本土的穷亲戚也来抢,如辽东高句丽。

不仅抢,无论秦人、还是高句丽人,

临走还放了把大火,抹去龙城的富裕记录,使不明就里者误以为朝阳历来贫穷,甚至连不少朝阳人都自惭形秽,喟叹家乡是个穷地方。

被抢穷、烧光的龙城,今日犹在。钱,可以拿走,但文化,拿不走!

文化,是最后与最大的财富。文化在,希望便在,天眷龙城,必有后福。

辽沈晚报主任记者 张松文并摄